

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Центральноукраїнський державний університет
імені Володимира Винниченка

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

НАУКОВІ ЗАПИСКИ ACADEMIC NOTES

**Серія:
Педагогічні науки**

**Series:
Pedagogical Sciences**

**Випуск 219 (2025)
Edition 219 (2025)**

**Кропивницький – 2025
Kropyvnytskyi – 2025**

УДК 378

Н 34

DOI випуску: 10.36550/2415-7988-2025-1-219

Н 34 Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2025. Випуск 219. 393 с.

ISBN 978–7406–57–8

ISSN 2415–7988 (Print)

ISSN 2521–1919 (Online)

ICV 2020 = 77.92

«Наукові записки. Серія: Педагогічні науки» включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» (галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка), згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 886 від 02.07.2020.

Збірник зареєстровано в міжнародних наукометричних базах Index Copernicus, Google Scholar, Academic Journals, Research Bible, WorldCat, публікаціям присвоюється ідентифікатор цифрового об'єкта DOI.

Реєстрація суб'єкта у сфері друкованих медіа: Рішення Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення №599 від 27.07.2023 р. Ідентифікатор медіа R30-01123.

Редколегія:

Головний редактор:

Філоненко О. В. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Члени редакційної колегії:

Галета Я. В. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Габелко О. М. – кандидат педагогічних наук, доцент Центральноукраїнського університету імені Володимира Винниченка

Давидович Н. – професор, університетський центр Самарія, Аріель, Ізраїль

Довга Т. Я. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Жатан Є. – професор Гданського університету, Польща

Клім-Клімашевська А. – доктор педагогічних наук, професор Природничо-гуманітарного університету в Седльцах, Республіка Польща

Лещенко Г. А. – доктор педагогічних наук, професор Льотної академії Національного авіаційного університету

Окольніча Т. В. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Остенда О. – професор технологічного університету, Катовіце, Польща

Радул О. С. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Растригіна А. М. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Рацул О. А. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Рябовол Л. Т. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Савченко Н. С. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Савченко Л. О. – доктор педагогічних наук, професор Криворізького державного педагогічного університету

Садовий М. І. – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Друкується за рішенням вченої ради Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (протокол № 14 від 26.05.2025)

Статті подано в авторській редакції

© Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2025

UDK 378
A 34

DOI issue: 10.36550/2415-7988-2025-1-219

A 34 Academic notes. Series: Pedagogical Sciences. Kropyvnytskyi: Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University, 2025. Edition 219. 393 p.

ISBN 978–7406–57–8
ISSN 2415–7988 (Print)
ISSN 2521–1919 (Online)
ICV 2020 = 77.92

«Academic Notes. Series: Pedagogical Sciences» is included into the List of Scientific Professional Publications of Ukraine, **category «B»** (field of knowledge: Education / Pedagogy), Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine № 886 of 02.07.2020.

The collection is registered in the international catalogues of periodicals and database Index Copernicus, Google Scholar, Academic Journals, Research Bible, WorldCat, publications are assigned a DOI digital object ID.

Registration of the entity in the field of print media: Decision of National Council of Ukraine on Television and Radio Broadcasting No. 599 dated July 27, 2023. Media **Registration Identifier R30-01123**.

Editorial Board:

Academic editor:

Filonenko O. V. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Editorial Board:

Haleta Y. V. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Habelko O. M. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian

Davidovitch N. – Professor, Ariel University Center of Samaria, Israel

Dovha T. Y. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Szatan E. – Professor University of Gdansk, Poland

Klim-Klimashevskaya A. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of Natural-humanitarian University of Siedlce, Republic of Poland

Leshchenko H. A. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Flight Academy of the National Aviation University

Okolnycha T. V. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Ostenda O. – Professor of University of Technology, Katowice

Radul O. S. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Rastrygina A. M. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Ratsul O. A. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Ryabovol L. T. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Savchenko N. S. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Savchenko L. O. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kryvyi Rih State Pedagogical University

Sadovyi M. I. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University

Published by the resolution of the Academic Council of the
Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University (Protocol № 14 from 26.05.2025)

© Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian
State University, 2025

ЗМІСТ

ВІЗНЮК Інесса, ЗАДОРЖНА Ганна, ДОЛИННИЙ Сергій, ТОКАР Любов КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ МОДЕЛІ УПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ ТА ПОБУДОВИ ОСВІТНЬОЇ СИСТЕМИ В ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ЯКОСТІ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ	12
ГАЛЕТА Ярослав, ПОЧКА Каріна СУЧАСНА ДОШКІЛЬНА ОСВІТА ЗА КОРДОНОМ	18
ДЕЙНИЧЕНКО Григорій, ЛАЗАРЄВА Тетяна, ЛАЗАРЄВ Микола, ЦИХАНОВСЬКА Ірина ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТІ З ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХАРЧОВОЇ ГАЛУЗІ	23
ДУБІНКА Микола ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ В ДІЯЛЬНОСТІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇН	30
ЗАЙЦЕВА Юлія, ХОМЕНКО Павло, БОНДАРЕНКО Віктор ТЕХНОЛОГІЇ ЗАСТОСУВАННЯ ТРЕНАЖЕРНИХ ЗАСОБІВ У СИСТЕМІ АТЛЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	38
КОВАЛЕНКО Валентина, ШИШКІНА Марія МОДЕЛЬ ВІДКРИТОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА З ЕЛЕМЕНТАМИ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ	43
КОРОБКІНА Тетяна, ДАШЕНКОВА Наталя, ГОРЯЧКОВСЬКА Ганна КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ЯК ПРОСТІР ВНУТРІШНЬОЇ АВТОНОМІЇ: ОСВІТА ГІДНОСТІ В УМОВАХ КОГНІТИВНОЇ ТУРБУЛЕНТНОСТІ	49
ГЛІНЧУК Юлія ПРАЦЕОХОРОННА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У КОНТЕКСТІ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ	54
НЕНЬКО Юлія ІНТЕГРАЦІЯ МОБІЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННЯ: ПЕДАГОГІЧНІ, ТЕХНІЧНІ ТА ЕТИЧНІ АСПЕКТИ	58
ОКОЛЬНИЧА Тетяна, БРОЯКОВСЬКИЙ Всеволод ІСТОРІОГРАФІЯ ВИВЧЕННЯ ПРОБЛЕМИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ СІМ'Ї ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	64
ПОТАПЧУК Тетяна, СМЕТАНА Оксана, ОНИЩУК Назарій ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ТА КИТАЮ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРОВАНОГО ПІДХОДУ	70
САВЧЕНКО Лариса, САФ'ЯН Карина ВИКОРИСТАННЯ КРЕАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	76
САВЧЕНКО Наталя ЕМОЦІЙНА ГНУЧКІСТЬ ПЕДАГОГА У СУПЕРЕЧЛИВИХ СИТУАЦІЯХ ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ	80
САДОВИЙ Микола, ТРИФОНОВА Олена ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В УМОВАХ ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗАСОБУ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ	87
СТРАТАН-АРТИШКОВА Тетяна, БУЗОВА Олена ХУДОЖНЬО-ТВОРЧА КОМУНІКАЦІЯ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	92
ТЕРЕМЕЦЬКИЙ Владислав, МИХАЛЬЧУК Микола ІНТЕГРАЦІЯ ІДЕЙ КОЗАЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ У ПРОФЕСІЙНУ ПІДГОТОВКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДО ЗАХИСТУ БАТЬКІВЩИНИ	96
АЛФІМОВ Іван, РЯБЕЦЬ Сергій, ЩИРБУЛ Олександр ОСНОВНІ ПІДХОДИ ПРИ ФОРМУВАННІ В УЧНІВ КОНСТРУКТОРСЬКИХ УМІНЬ ЗАСОБАМИ АВТОМАТИЗОВАНОГО ПРОЄКТУВАННЯ	104
БЕНДІКОВА Світлана СУЧАСНИЙ СТАН ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	108
БИРЮК Ольга, ГРИЦЕНКО Ганна ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ МЕДІАЦІЇ ТЕКСТУ: ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПІДРУЧНИКА «SPEAKOUT. C1-C2»	114

ВАРГАНІЧ Галина, ЖИЛКІНА Олена ОСНОВНІ АСПЕКТИ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ В ХОРОВОМУ КЛАСІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	118
ГУБІНА Оксана «ЦИФРОВІЗАЦІЯ ТА ВІДКРИТА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ РЕФОРМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ПОЛІТИЧНИЙ ПІДХІД».....	123
ГУЛЯК Оксана, ДУМАШІВСЬКИЙ Ярослав, КРІБА Ірина ЕТИКА СПІЛКУВАННЯ ЯК ІНТЕГРАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ ІНШОМОВНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ У ЗВО.....	127
ГРИНЬОВА Юлія ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ АНГЛОМОВНОЇ ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ.....	133
ДУБОВОЙ Олександр, ДУБОВОЙ Володимир, АНДРЕЄВ Максим, ПАВЛОВ Роман, СПАКОВА Дар'я ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ СПОРТИВНОГО ТРЕНЕРА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ, ПСИХОЛОГІЧНИХ ТА ІННОВАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ.....	138
Д-Р МАЛЬГОЖАТА Карчмаржик МИСТЕЦТВО ЯК ПРОСТІР ВЗАЄМИН У ГЛОБАЛЬНОМУ СВІТІ. ХУДОЖНЯ ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ЕКОСОФІЇ ТА МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ.....	145
ДЯЧЕНКО Андрій ЗАКОНОМІРНОСТІ ПРОЦЕСУ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ В УКРАЇНСЬКІЙ СЕЛЯНСЬКІЙ РОДИНІ ПІВДНЯ УКРАЇНИ ХІХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	148
ЗАБОЛОТНА Дар'я, БОГАТЕНКОВА Олександра АНАЛІЗ ДОЦІЛЬНОСТІ ІНТЕГРАЦІЇ ІНФОРМАЦІЙНИХ РЕСУРСІВ У ПРОЦЕС НАВЧАННЯ МАТЕМАТИКИ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....	152
ЗАВІТРЕНКО Долорес, ЖИГОРА Ірина, БЕРЕЗЕНКО Наталія РОЗВИТОК ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ В ДІТЕЙ ІЗ МОВЛЕННЄВИМИ ПОРУШЕННЯМИ.....	158
КАЛАШНИК-РИБАЛКО Мирослава ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНА АНГЛОМОВНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВІЙСЬКОВИХ ПІЛОТІВ: ВИКЛИКИ ТА ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ.....	165
КОЛЧЕНКО Ірина РОЛЬ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ У РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ПОЛЬЩІ..	170
КРАВЦОВА Наталія, ВАСИЛЕВСЬКА-СКУПА Людмила, ШВЕЦЬ Ірина ВИКЛИКИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ПЕРСПЕКТИВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ.....	176
ЛИТВИН Андрій, ПИЛЬТЯЙ Оксана ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ВИКЛАДАННІ ОХОРОНИ ПРАЦІ.....	181
МАРКОВА Олена, ЛОГВІНОВА Ярослава ІНТЕГРАЦІЯ ПРИРОДНИЧИХ НАУК У ПРОЄКТНУ ДІЯЛЬНІСТЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І СПОРТУ.....	187
МАЛАХОВА Маргарита, КАСЬЯНОВА Вікторія, ТКАЧУК Володимир, КАСЬЯНОВ Валентин СЕМАНТИКА ДИРИГЕНТСЬКОГО ЖЕСТУ В КОНТЕКСТІ ТЕХНІКИ, ХУДОЖНЬОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ.....	193
МИХАЛЮК Алла, МИХАЛЮК Ілона ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	201
МОЛОДЦОВА Валерія ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ПАРТНЕР У РОЛЬОВІЙ ГРІ У ВИКЛАДАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ.....	207
НОВОСЯДЛА Ірина ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНІЙ ПАРАДИГМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....	213
ОНОФРІЙЧУК Лілія ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ КОНКУРЕНТНИХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	219
ПИНЗЕНИК Олена, СКРИПИНЕЦЬ Василь, ЧЕПЕЛЮК Богдан ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З МАРКЕТИНГУ.....	224

СЕМАКОВА Тетяна, БОЙКО Любов ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ СТИМУЛЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....	230
СТРІЛЕЦЬ-БАБЕНКО Олена, КУШНІР Наталія СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ ДО ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	234
ЦУКАНОВА Наталія АНАЛІЗ СТАНУ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ВІТЧИЗНІЙ ТА ЗАРУБІЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....	240
ЧЖАН Фан ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ.....	244
ЧУБУКІНА Ольга, ТАНЬКО Євгенія, ВРАКІНА Вікторія ДІАЛЕКТИЧНА ЄДНІСТЬ ПОЗИТИВНОГО ТА НЕГАТИВНОГО ЗВОРОТНОГО ЗВ'ЯЗКУ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ СИСТЕМИ	250
ШЕВЦОВА Олена ІНТЕГРАЦІЯ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	257
ШИРИКАЛОВА Анжела, БУРДІНА Яніна, ГРЕКОВА Алла, ГРІДІНА Інна ВПЛИВ КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК НА АДАПТИВНИЙ ПЕРІОД ПЕРШОКУРСНИКІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	262
БІДА Олена, ОСЕРЕДЧУК Ольга, ВІЗАВЕР Арпад ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ У СЕРЕДОВИЩІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	269
КОШЛЯК Михайло МІСЦЕ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДОГО ПОКОЛІННЯ В ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ А. МАКАРЕНКА.....	274
РАДЮК Інна, РАДЮК Володимир МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВПРОВАДЖЕННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....	278
ЗАХАРОВА Оксана, МАХНО Вікторія ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ У ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	282
ЯЗЛОВЕЦЬКА Оксана, БАБЕНКО Андрій СУЧАСНІ ВИКЛИКИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.....	288
БЕСПАЛИЙ Владислав, ШАМОНЯ Володимир, СЕМЕНІХІНА Олена ОСВІТНІ БАЗИ ДАНИХ: АНАЛІЗ ПРАКТИЧНИХ КЕЙСІВ	293
ДУДКА Тетяна ІНТЕГРАЦІЙНІ ВИМІРИ АДАПТАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ ДО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО СЕРЕДОВИЩА	297
РАСТРИГІНА Алла, КЛЕПАР Марія ЕТНІЧНО-РОДИННІ ТРАДИЦІЇ ЯК ФАХОВИЙ РЕСУРС МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ-МУЗИКАНТА У ТРАМВОІНФОРМОВАНІЙ ДОПОМОЗІ ЧЕРЕЗ МИСТЕЦТВО.....	302
ФІЛОНЕНКО Оксана, БУТКЕВИЧ Антон КОМПОНЕНТИ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ.....	308
ГОЛОВКО Ірина ВИКОРИСТАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНИХ АВТЕНТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНІЙ МОВИ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	312
ПАНЧЕНКО Оксана, СОЛОВЕЙ Юлія, БОНДАР Вікторія ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРИ У ФОРМУВАННІ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	317
НОВОСАДОВ Ярослав ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ГОТОВНОСТІ ДО КЕРІВНИЦТВА ОРКЕСТРОВИМ КОЛЕКТИВОМ ЯК АКТУАЛЬНА ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	322

<i>ЯКИМЧУК Ігор</i> УПРАВЛІННЯ ОСВІТОЮ ТА ОСВІТНИМИ СИСТЕМАМИ: СТАН, ТЕНДЕНЦІЇ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	326
<i>ПРИМА Раїса, ПРИМА Дмитро, ДЕСЯТНИК Катерина</i> ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	330
<i>ДОБРОВОЛЬСЬКА Руфіна, ШВЕЦЬ Ірина</i> МУЗИЧНА ТЕРАПІЯ ЯК ПРОФЕСІЯ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ ОГЛЯД ОСВІТНІХ ПРОГРАМ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ПРОСТОРИ.....	334
<i>ІОВХІМЧУК Наталія, ЛОЗА Юлія</i> ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ДИТЯЧИХ ТВОРІВ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ.....	340
<i>КЛЮЄВА Сніжана</i> АНАЛІЗ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ, ЯК МУЗИЧНОГО СПІВАВТОРА ТА ЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЙОГО ВИКОРИСТАННЯ.....	344
<i>КУЛІКОВА Світлана</i> ДОСВІД ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗАКЛАДІВ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	350
<i>ЛИСЕНКО Людмила</i> ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	355
<i>РАСТРУБА Тетяна</i> ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ І НЕВЕРБАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ В ПІДГОТОВЦІ ДИРИГЕНТА-ХОРЕМЕЙСТЕРА: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ПРАКТИЧНІ ОРІЄНТИРИ.....	360
<i>СПІЛІОТІ Олена</i> МУЗИЧНО-ІНТОНАЦІЙНЕ МИСЛЕННЯ: СТРУКТУРА, МЕХАНІЗМ ТА ХУДОЖНЯ ПРИРОДА.....	366
<i>ШЕВЧЕНКО Інга</i> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ АРТ-МЕНЕДЖЕРА У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	372
<i>БИКОВА Олександра</i> ПОЗИТИВНА МОТИВАЦІЯ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ АВІАЦІЇ В ПРОЦЕСІ ЙОГО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	376
<i>МА Сіньюй</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПАННОЇ МУЗИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	381
<i>ЯРОШЕНКО Олена</i> ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРОФЕСІЙНІЙ МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ: ПЕРЕВАГИ ТА ОБМЕЖЕННЯ.....	386

CONTENTS

VIZNIUK Inessa, ZADOROZHNA Hanna, DOLYNNYI Serhii, TOKAR Liubov CONCEPTUAL PRINCIPLES OF THE MODEL OF IMPLEMENTING INCLUSIVE EDUCATION AND BUILDING AN EDUCATION SYSTEM TO ENSURING THE QUALITY OF STUDENTS' EDUCATION.....	12
HALETA Yaroslav, POCHKA Karina MODERN PRESCHOOL EDUCATION ABROAD	18
DEINYCHENKO Grygorii, LAZARIEVA Tetiana, LAZARIEV Mykola, TSYKHANOVSKA Iryna PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF INTELLECTUAL PROPERTY COMPETENCE OF FUTURE FOOD INDUSTRY SPECIALISTS	23
DUBINKA Mykola TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION IN THE ACTIVITIES OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF EUROPEAN COUNTRIES.....	30
ZAITSEVA Yuliia, KHOMENKO Pavlo, BONDARENKO Viktor TECHNOLOGICAL APPROACHES TO THE USE OF EXERCISE EQUIPMENT IN THE ATHLETIC TRAINING OF UNIVERSITY STUDENTS	38
KOVALENKO Valentyna, SHYSHKINA Mariya MODEL OF AN OPEN EDUCATIONAL ENVIRONMENT WITH ELEMENTS OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHING STAFF.....	43
KOROBKINA Tetiana, DASHENKOVA Natalia, HORIACHKOVSKA Hanna CRITICAL THINKING AS A SPACE OF INTERNAL AUTONOMY: EDUCATION OF DIGNITY IN CONDITIONS OF COGNITIVE TURBULENCE.....	49
HLINCHUK Yuliya LABOR PROTECTION TRAINING OF FUTURE TEACHERS IN THE CONTEXT OF ENSURING SUSTAINABLE DEVELOPMENT	54
NENKO Yuliia INTEGRATION OF MOBILE TECHNOLOGIES INTO TEACHING: PEDAGOGICAL, TECHNICAL AND ETHICAL ASPECTS	58
OKOLNYCHA Tetiana, BROIAKOVSKIY Vsevolod HISTORIOGRAPHY OF THE STUDY OF THE PROBLEM OF AESTHETIC EDUCATION IN THE UKRAINIAN FAMILY OF THE 19 th – EARLY 20 th CENTURY	64
POTAPCHUK Tetiana, SMETANA Oksana, ONYSHCHUK Nazarii FORMATION OF VOCAL AND PERFORMING SKILLS OF CURRENT MUSIC TEACHERS OF UKRAINE AND CHINA IN THE CONTEXT OF AN INTEGRATED APPROACH.....	70
SAVCHENKO Larysa, SAFIAN Karyna USE OF CREATIVE TECHNOLOGIES IN THE TRAINING OF FUTURE TEACHERS.....	76
SAVCHENKO Nataliia THE EMOTIONAL FLEXIBILITY OF THE TEACHER IN CONTRADICTIONARY SITUATIONS OF PEDAGOGICAL INTERACTION	80
SADOVYI Mykola, TRYFONOVA Olena DIGITAL COMPETENCE OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF FUNCTIONING OF INFORMATION TECHNOLOGY TOOLS.....	87
STRATAN-ARTYSHKOVA Tetiana, BUZOVA Olena ARTISTIC AND CREATIVE COMMUNICATION IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS.....	92
TEREMECKYI Vladyslav, MYKHAKCHUK Mykola INTEGRATION OF COSSACK PEDAGOGY IDEAS INTO PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE PHYSICAL EDUCATION TEACHERS FOR HOMELAND DEFENSE.....	96
ALFIMOV Ivan, RYABETS Sergiy, SHCHERBUL Alexander BASIC APPROACHES IN THE FORMATION OF STUDENTS 'DESIGN SKILLS BY MEANS OF AUTOMATED DESIGN.....	104
BENDIKOVA Sviatlana THE CURRENT STATE OF FORMATION OF VOCAL COMPETENCE OF ADOLESCENT STUDENTS IN ARTS EDUCATION INSTITUTIONS	108

BYRIUK Olha, HRYTSENKO Ganna DEVELOPING TEXT MEDIATION SKILLS: BASED ON THE TEXTBOOK SPEAKOUT. C1-C2.....	114
VARGANICH Galina, ZHYLKINA Olena MAIN ASPECTS OF DISTANCE EDUCATION IN A CHOIR CLASS UNDER MARTIAL ARTS.....	118
HUBINA Oksana "DIGITALIZATION AND OPEN EDUCATION IN HIGHER EDUCATION REFORM: A EUROPEAN POLICY PERSPECTIVE"	123
HULIAK Oksana, DUMASHIVSKYI Yaroslav, KRIBA Iryna COMMUNICATION ETHICS AS AN INTEGRAL COMPONENT OF FOREIGN LANGUAGE TRAINING OF STUDENTS IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS	127
HRYNova Yuliia GAMIFICATION AS AN INNOVATIVE APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF ENGLISH GRAMMAR COMPETENCE.....	133
DUBOVOY Oleksandr, DUBOVOY Volodymyr, ANDREEV Maksym, PAVLOV Roman, SIPAKOVA Daria PROFESSIONAL ACTIVITY OF A SPORTS COACH: PEDAGOGICAL, PSYCHOLOGICAL, AND INNOVATIVE DIMENSIONS.....	138
DR MAŁGORZATA Karczmarczyk ART AS A SPACE OF RELATIONSHIP IN A GLOBAL WORLD. ART EDUCATION IN THE CONTEXT OF ECOSOPHY AND INTERCULTURAL DIALOGUE.....	145
DIACHENKO Andrii REGULARITIES OF THE PROCESS EDUCATION OF CHILDREN IN A UKRAINIAN PEASANT FAMILY OF THE SOUTHERN UKRAINE IN THE 19th - FIRST QUARTER OF THE 20th CENTURY	148
ZABOLOTNA Daria, BOHATIENKOVA Oleksandra ANALYSIS OF THE FEASIBILITY OF INTEGRATION OF INFORMATION RESOURCES INTO THE PROCESS OF TEACHING MATHEMATICS IN GENERAL SECONDARY EDUCATION INSTITUTIONS.....	152
ZAVITRENKO Dolores, ZHYHORA Iryna, BEREZENKO Natalia THE DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH IN CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS.....	158
KALASHNYK-RYBALKO Myroslava PROFESSIONALLY ORIENTED ENGLISH TRAINING OF FUTURE MILITARY PILOTS: CHALLENGES AND WAYS OF IMPROVEMENT	165
KOLCHENKO Iryna THE ROLE OF SPECIALIZED ART INSTITUTIONS IN THE DEVELOPMENT PROFESSIONAL EDUCATION IN POLAND.....	170
KRAVTSOVA Nataliia CHALLENGES OF CONTEMPORARY ARTS EDUCATION: PROSPECTS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS.....	176
LYTVYN Andrii, PILTIAI Oksana USE OF INTERACTIVE TEACHING METHODS IN TEACHING OCCUPATIONAL PROTECTION	181
MARKOVA Olena, LOGVINOVA Yaroslava INTEGRATION OF NATURAL SCIENCES INTO PROJECT ACTIVITIES OF FUTURE SPECIALISTS IN PHYSICAL CULTURE AND SPORTS.....	187
MALAKHOVA Marharyta, KASIANOVA Victoria, TKACHUK Volodymyr, KASIANOV Valentin SEMANTICS OF THE CONDUCTING GESTURE IN THE CONTEXT OF TECHNIQUE, ARTISTIC REALIZATION AND PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS.....	193
MYKHALIUK Alla, MYKHALIUK Ilona DEVELOPING HIGHER EDUCATION STUDENT'S READINESS FOR INNOVATIVE PEDAGOGICAL ACTIVITY	201
MOLODTSOVA Valeriia ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A ROLE-PLAY PARTNER IN TEACHING ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES.....	207
NOVOSIADLA Iryna PROBLEMS OF FORMING INSTRUMENTAL AND PERFORMING COMPETENCE OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE MODERN PARADIGM OF ART EDUCATION.....	213

ONOFRIICHUK Liliy USE OF ACTIVE METHODS TRAINING IN THE PREPARATION OF COMPETITIVE SPECIALISTS IN PRESCHOOL EDUCATION	219
PINZENIK Olena, SKRYPYNETS Vasyl, CHEPELYUK Bohdan FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE MARKETING SPECIALISTS.....	224
SEMAKOVA Tetiana, BOIKO Liubov PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF STIMULATING STUDENTS' LEARNING ACTIVITY.....	230
STRILETS-BABENKO Olena, KUSHNIR Nataliya SOCIO-PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF STUDENTS' ADAPTATION TO DISTANCE LEARNING IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS.....	234
TSUKANOVA Nataliia ANALYSIS OF THE STATE OF FORMATION OF FUTURE TEACHERS' READINESS FOR INNOVATIVE ACTIVITY IN NATIONAL AND FOREIGN LITERATURE.....	240
ZHANG Fan FORMATION OF THE VOCAL-POP CULTURE OF THE PERSONALITY.....	244
CHUBUKINA Olha, TANKO Yevheniia, VRAKINA Victoria DIALECTICAL UNITY OF POSITIVE AND NEGATIVE FEEDBACK AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE PEDAGOGICAL SYSTEM.....	250
SHEVTSOVA Olena INTEGRATION OF DIFFERENT TYPES OF ART IN FORMING THE ARTISTIC PERCEPTION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS.....	257
SHYRYKALOVA Anzhela, BURDINA Ianina, GREKOVA Alla, GRIDINA Inna INFLUENCE OF COMMUNICATION SKILLS ON THE ADAPTATION PERIOD OF FIRST-YEAR STUDENTS IN MARTIAL LAW CONDITIONS.....	262
BIDA Olena, OSEREDCHUK Olga, VIZAVER Arpad FORMATION OF NATIONAL IDENTITY OF A PERSON IN AN ENVIRONMENT OF OUT-OF-SCHOOL EDUCATION	269
KOSHLIAK Mykhailo THE PLACE OF PHYSICAL EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION IN THE CREATIVE HERITAGE OF A. MAKARENKO.....	274
RADIUK Inna, RADYUK Volodymyr METHODOLOGICAL ASPECTS OF IMPLEMENTING ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN PRIMARY SCHOOL EDUCATION.....	278
ZAKHAROVA Oksana, MAKHNO Victoria FORMATION OF HEALTH-PRESERVING COMPETENCE OF A FUTURE SPECIALIST IN THE PROCESS OF PHYSICAL TRAINING.....	282
IAZLOVETSKA Oksana, BABENKO Andriy CURRENT CHALLENGES IN THE MODERNIZATION OF PHYSICAL EDUCATION IN UKRAINIAN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS.....	288
BESPALYI Vladyslav, SHAMONIA Volodymyr, SEMENIKHINA Olena EDUCATIONAL DATABASES: ANALYSIS OF PRACTICAL CASES	293
DUDKA Tetiana INTEGRATION DIMENSIONS OF ADAPTATION OF FOREIGN STUDENTS TO THE NATIONAL ACADEMIC ENVIRONMENT	297
RASTRYGINA Alla, KLEPAR Maria ETHNIC-FAMILY TRADITIONS AS A RESOURCE FOR FUTURE TEACHER-MUSICIAN IN TRAUMA-INFORMED CARE THROUGH ART	302
FILONENKO Oksana, BUTKEVYCH Anton COMPONENTS OF THE INFORMATION CULTURE OF FUTURE TEACHERS.....	308
HOLOVKO Iryna THE USAGE OF PROFESSIONALLY-ORIENTED AUTHENTIC MATERIALS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE TO STUDENTS OF TECHNICAL SPECIALTIES	312
PANCHENKO Oksana, SOLOVEI Yuliia, BONDAR Viktoria THE USE OF A COMPUTER GAME IN THE FORMATION OF RESEARCH COMPETENCE OF ELDER PRESCHOOL CHILDREN	317

NOVOSADOV Yaroslav FORMATION IN FUTURE BACHELORS OF MUSIC ARTS READINESS FOR LEADING AN ORCHESTRA TEAM.....	322
YAKYMCHUK Ihor EDUCATION AND EDUCATIONAL SYSTEM MANAGEMENT: STATUS, TRENDS, PROBLEMS AND PROSPECTS	326
PRIMA Raisa, PRIMA Dmytro, DESYATNYK Kateryna THEORETICAL FOUNDATIONS OF STUDENTS' INDEPENDENT WORK IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING	330
DOBROVOLSKA Rufina, SHVETS Iryna MUSIC THERAPY AS A PROFESSION: A COMPARATIVE OVERVIEW OF EDUCATIONAL PROGRAMMES IN THE EUROPEAN AREA.....	334
IOVKHIMCHUK Nataliia, LOZA Yuliia INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR STUDYING LESYA UKRAINKA'S CHILDREN'S WORKS IN PRIMARY SCHOOLS.....	340
KLYUYEVA Snizhana ANALYSIS OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A MUSICAL CO-AUTHOR AND THE ETHICAL ASPECTS OF ITS APPLICATION	344
KULIKOVA Svitlana EXPERIENCE OF THE FUNCTIONING OF INSTITUTIONS OF THE SOCIO-CULTURAL SPHERE OF UKRAINE IN THE SECOND HALF OF THE XX-TH – FIRST HALF OF THE XXI-ST CENTURY	350
LYSENKO Liudmyla ASSESSMENT OF STUDENTS' ACADEMIC ACHIEVEMENTS IN ENGLISH USING INFORMATION TECHNOLOGIES	355
RASTRUBA Tetyana DEVELOPING EMOTIONAL INTELLIGENCE AND NONVERBAL COMMUNICATION SKILLS IN CHORAL CONDUCTING EDUCATION: THEORETICAL AND PRACTICAL PERSPECTIVES.....	360
SPILIOTI Olena MUSICAL-INTONATIONAL THINKING: STRUCTURE, MECHANISM, AND ARTISTIC NATURE	366
SHEVCHENKO Inha FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF AN ART MANAGER IN THE PROCESS OF TRAINING OF A FUTURE MUSIC TEACHER	372
BYKOVA Oleksandra POSITIVE MOTIVATION OF A FUTURE AVIATION SPECIALIST IN THE PROCESS OF HIS PROFESSIONAL TRAINING.....	376
MA XinYu FEATURES OF 21ST CENTURY PIANO MUSIC	381
YAROSHENKO Olena ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND DIGITAL TECHNOLOGIES IN PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION: ADVANTAGES AND LIMITATIONS.....	386

Informatization Program»]. vid 01.12.2022 № 2807-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2807-20#Text> [in Ukrainian]

9. Klimova, H.P. (2020). Transfer znan' yak nayvazhlyvisha funktsiya doslidnyts'kykh universytetiv [Knowledge transfer as the most important function of research universities]. Pravo ta innovatsiynе suspil'stvo. № 1 (14). S. 58–65. URL: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1174913> [in Ukrainian]

10. Postanova Kabinetu Ministriv Ukrayiny «Deyaki pytannya stvorenniya, administruvannya ta zabezpechennya funktsionuvannya zasobu informatyzatsiyi». [Resolution of the Cabinet of Ministers of Ukraine «Some issues of creating, administering and ensuring the functioning of an information tool»]. vid 21.02.2025. № 205. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/205-2025-%D0%BF#Text> [in Ukrainian]

11. Prokopenko, A.O. (2023). Teoretyko-metodolohichni zasady pedahohichnoyi kontseptsiyi edukatsiyi maybutnikh uchyteliv v umovakh didzhitalizatsiyi osvity [Theoretical and methodological principles of the pedagogical concept of education of future teachers in the conditions of digitalization of education] 13.00.04 – teoriya i metodyka profesiynoyi osvity: referat dys. na здобуття наук. ст. д.пед.н. Poltava. 40 s. [in Ukrainian]

12. Sadovyi, M.I. (2002). Systemnyy analiz struktury dydaktyky fizyky [System analysis of the structure of physics didactics]. Naukovi zapysky. Seriya: Pedahohichni nauky (KDPU im. V. Vynnychenka). Kirovohrad. Vyp. 46. S. 106–110. [in Ukrainian]

13. Sadovyi, M.I., Podopryhora, N.V., Ryezina, O.V., Tryfonova, O.M., Khomutenko, M.V. (2021). Khmaro zoriyentovani osvichni seredovyshcha navchannya informatyky ta fizyky [Cloud-oriented educational environments for teaching informatics and physics]: kolektyvna monohrafiya. Kropyvnyts'kyi. 373 s. [in Ukrainian]

14. Teoriya i praktyka proektnoho navchannya u profesiyno-tekhnichnykh navchal'nykh zakladakh (2019). [Theory and practice of project-based learning in vocational schools]: monohrafiya / V.M. Anishchenko, M.V. Artyushyna, T.M. Herlyand, N.V. Kulalayeva, H.M. Romanova, M.M. Shymanovs'kyi ta in. Zhytomyr. 208 s. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

САДОВИЙ Микола – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри математики та цифрових технологій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: дидактика природничих наук та професійної освіти.

ТРИФОНОВА Олена – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри математики та цифрових технологій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: теорія і методика природничих наук та професійної освіти.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

SADOVYI Mykola – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Mathematics and Digital Technologies of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: didactics of natural and professional education.

TRYFONOVA Olena – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Mathematics and Digital Technologies of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: theory and methodology of natural and professional education.

Стаття надійшла до редакції 07.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 17.05.2025 р.

УДК 378.147.091:78 (045)

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-219-92-96

СТРАТАН-АРТИШКОВА Тетяна –

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5507-1832>

e-mail: starart05@gmail.com

БУЗОВА Олена –

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, Бердянського державного педагогічного університету

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6357-0709>

e-mail: e.d.buzova@gmail.com

ХУДОЖНЬО-ТВОРЧА КОМУНІКАЦІЯ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті здійснено аналіз наукової літератури, з'ясовано зміст і сутність художньо-творчої комунікації майбутнього викладача музичного мистецтва, визначено її значущість у професійній підготовці майбутнього викладача мистецтва.

Зазначено, що вища мистецько-педагогічна освіта передбачає становлення духовних та інтелектуальних рис особистості, оволодіння майбутнім фахівцем найновішими досягненнями наук і практики, ґрунтовне і фундаментальне засвоєння систематизованих знань, спроможність самостійно, відповідально, творчо виконувати професійні функції, завдання й обов'язки, розвивати досягнення науки, техніки і культури, формувати духовну особистість учня, його інтелектуальні, моральні якості, творчу індивідуальність, потребу і здатність до саморозвитку та самореалізації у професії.

Підкреслено, що у змісті професійної підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва особливе значення має фахова підготовка майбутнього викладача. Як система психолого-педагогічних, культурологічних, музично-теоретичних, музично-історичних, музично-інструментальних, вокально-хорових, практично-методичних, науково-дослідних дисциплін, фахова підготовка спрямована на оволодіння здобувачами вищої освіти ґрунтовними знаннями, художньо-інтерпретаційним досвідом, сценічно-виконавськими вміннями, їх трансформацією в освітню та соціокультурну практику.

Узагальнено, що проблема художньо-творчої комунікації складає сенс мистецької освіти, передбачає вияв творчого потенціалу кожного студента, залучення до самостійно-пошукової діяльності, власної творчості, співтворчості, сприяє якісному перетворенню майбутнім учителем свого внутрішнього світу, формуванню його ціннісного світогляду, авторської спроможності, що приводить до принципово нового внутрішнього стану майбутнього фахівця, його способу життєдіяльності та життєтворчості, здатності до самотворення, саморозвитку, самореалізації у професії.

Ключові слова: освіта, мистецька освіта, мистецтво, художньо-творча комунікація, майбутній викладач музичного мистецтва.

STRATAN-ARTYSHKOVA Tetiana –

Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor, Professor of the Department of Art Education
Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5507-1832>
e-mail: starart05@gmail.com

BUZOVA Olena –

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Head of the Department of Theory
and Methods of Teaching Artistic Disciplines
Berdyansk State Pedagogical University
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6357-0709>
e-mail: e.d.buzova@gmail.com

ARTISTIC AND CREATIVE COMMUNICATION IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS

The article analyzes scientific literature, clarifies the content and essence of artistic and creative communication of a future music teacher, and determines its significance in the professional training of a future art teacher.

It is noted that higher artistic and pedagogical education involves the formation of spiritual and intellectual personality traits, mastery by the future specialist of the latest achievements of science and practice, thorough and fundamental assimilation of systematized knowledge, the ability to independently, responsibly, and creatively perform professional functions, tasks and responsibilities, develop the achievements of science, technology and culture, form the spiritual personality of the student, his intellectual, moral qualities, creative individuality, need and ability for self-development and self-realization in the profession.

It is emphasized that in the content of professional training of a future teacher of musical art, the professional training of the future teacher is of particular importance. As a system of psychological and pedagogical, cultural, music-theoretical, music-historical, music-instrumental, vocal-choral, practical and methodological, scientific and research disciplines, professional training is aimed at acquiring by higher education applicants thorough knowledge, artistic and interpretative experience, stage and performing skills, and their transformation into educational and socio-cultural practice.

It is generalized that the problem of artistic and creative communication constitutes the meaning of art education, involves the manifestation of the creative potential of each student, involvement in self-search activities, own creativity, co-creation, contributes to the qualitative transformation of the future teacher's inner world, the formation of his value outlook, authorial ability, which leads to a fundamentally new internal state of the future specialist, his way of life and life creativity, the ability to self-creation, self-development, self-realization in the profession.

Key words: education, art education, art, artistic and creative communication, future teacher of music.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Сучасні процеси модернізації та глобалізації вимагають розв'язання актуальних завдань, зумовлених об'єктивною потребою суспільства у конкурентоспроможних фахівцях, здатних демонструвати високий рівень професіоналізму, освіченості, культури, визначати способи особистісного розвитку й саморозвитку. У зв'язку з цим перед національною системою освіти постають важливі завдання: підготовка свідомої національної інтелігенції, розвиток творчої індивідуальності, виховання духовної еліти суспільства як провідників високої культури, творців, активних учасників соціокультурного простору.

Ці завдання покликана виконати мистецька освіта, спрямована на активізацію суб'єктних можливостей кожного майбутнього фахівця, розвиток його творчої індивідуальності, культури мислення і почуттів, здатного творити за законами краси, розкривати навколишню реальність,

сприяти її розумінню й оцінці через мистецтво. Відтак, актуальною постає проблема формування творчо-комунікативних якостей студентів, залучення у самостійно-пошукову, творчо-проектувальну діяльність, що передбачає здатність розкривати навколишній світ у власних художніх образах, виявляти здатність до художньої і міжособистісної комунікації у різних видах мистецько-педагогічної діяльності.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Сучасними вітчизняними науковцями, педагогами-музикантами зроблено значний внесок у теорію та практику вищої мистецько-педагогічної освіти. Аналіз науково-педагогічних джерел засвідчує, що проблема формування творчої особистості майбутнього вчителя мистецтва обґрунтовується в наукових працях Т. Бодрової, Т. Дорошенко, А. Душного, Г. Ніколаї, Н. Гуральник, А. Козир, О. Комаровської, Л. Масол, Н. Овчаренко, О. Олексюк, Г. Падалки, Л. Паньків, А. Растригіної,

О. Ребрової, О. Ростовського, О. Рудницької, Т. Скорик, С. Соломахи, О. Щолокової та ін.

На сучасному етапі наукова мистецька і музично-педагогічна думка збагатилася інноваційними концепціями таких науковців, як Л. Василенко, К. Завалко, О. Єременко, Л. Паньків, у дослідженнях яких акцентується увага на формуванні особистості педагога-музиканта, який орієнтується в освітніх інноваціях, застосовує їх у педагогічній діяльності, володіє інноваційними технологіями викладання дисципліни, здатний як творча індивідуальність і творча особистість до самореалізації в діяльності та самостійно-творчого пошуку. Привертають увагу дослідження Л. Ніколенко, М. Тютюнник, у яких порушується проблема формування готовності майбутніх викладачів музичного мистецтва до здійснення художньої комунікації у процесі музично-виконавської діяльності.

Мета статті – розкрити значення художньо-творчої комунікації у професійній підготовці майбутнього викладача музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу дослідження. Основною метою сучасної вищої освіти є становлення духовних, інтелектуальних, творчих якостей майбутнього фахівця, формування і розвиток особистості, яка характеризується творчою індивідуальністю, високим рівнем соціальної зрілості, освіченості, культури, розумінням сутності суспільства і людини та їх взаємозв'язку у процесі розвитку.

Зміст освіти необхідно спрямувати на розвиток ціннісного світоглядного ставлення особистості до соціального і природного навколишнього світу і самої себе, розвитку свідомості, культури мислення і почуттів, що передбачає усвідомлення моральних, духовних, естетичних цінностей, які становлять мету і сенс життя і творчості людини.

У фундаментальній праці О. Рудницької «Педагогіка: загальна та мистецька» читаємо, що результат освіти характеризується змістом тих культурних надбань, якими оволодів суб'єкт навчально-виховного процесу й відповідно до того, якою мірою відбулося це оволодіння, можна говорити про досягнутий рівень освіченості і ступінь його відповідності нормам розвитку особистості, прийнятими у певному суспільстві [5, с. 22].

Вченою уведена у науковий обіг категорія «мистецька освіта», яка визначається як «освітня галузь, що спрямована на розвиток у людини спеціальних здібностей і смаку, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій, здатність до спілкування з художніми цінностями у процесі активної творчої діяльності та вдосконалення власної почуттєвої культури» [5, с. 29–30].

Метою мистецької освіти визначається подолання художньої однобічності сприймання і розуміння образного змісту художніх творів різних видів мистецтв [5], розв'язання завдань підготовки особистості до аматорської і професійної мистецької діяльності, оволодіння її технікою та технологією [3]. Мистецька освіта не лише гармонізує взаємозв'язки людини з навколишнім

середовищем, а й стимулює художнє самопізнання, сприяє творчій самореалізації особистості, формує ставлення учня до себе, свого внутрішнього світу [1].

Важливим предметом наукових пошуків мистецької освіти Г. Падалка визначає «формування духовного світу людини, закономірності гармонізації її життя, забезпечення природного входження до соціального середовища» [4, с. 5]. Головною метою розвитку теорії і практики мистецької освіти на сучасному етапі є затребуваність розробки інноваційної проблематики, впровадження інноваційних підходів, виявлення найсуттєвішого, зосередження на проблемах глобальних і своєрідних явищ мистецької освіти, що мотивується особливостями розвитку сучасної мистецької освіти [4].

Дослідники правомірно вказують на багатогранність і широкопрофільність діяльності майбутнього викладача музичного мистецтва. Поєднання в одній особистості педагога, вчителя, теоретика, виконавця, мистецтвознавця, хормейстера, концертмейстера, артиста, режисера видовищних заходів, а також вихователя, організатора – завдання складне й відповідальне. Це вимагає забезпечення ефективних умов, необхідних для вираження індивідуально-творчих якостей студентів, їх унікальної сутності, пошук і винайдення перспектив, інновацій, методики творчого зростання майбутніх фахівців, запровадження креативно-комунікативних технологій у процес навчання – успіх і запорука вирішення завдань духовного-творчого розвитку майбутніх фахівців. Відтак, важливо вчасно виявити творчі можливості кожного студента вже у період навчання, залучити до творчо-комунікативної діяльності, власної творчості, співтворчості, сприяти розвитку здатності до «авторства», унікальних і неповторних якостей, здібностей, спрямувати спільну творчу діяльність у педагогічному і соціокультурному напрямках [7].

Проблема художньо-творчої комунікації складає сенс професійної підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва, адже для свого функціонування мистецькі твори вимагають обов'язкової участі суб'єкта художнього спілкування, «художньої розмови», «художнього діалогу», який є основою розуміння й пізнання твору. Це підтверджує теза О. Рудницької. Художні твори, зазначає вчена, «узагальнено відтворюючи різні ситуації взаємин людей, досягають виняткової глибини та повноти у розкритті форм і шляхів людського спілкування, психологічного аналізу його самоцінності. Крім того, мистецтво за своєю сутністю само є спілкуванням. Бо структура мистецького твору завжди розрахована на майбутній діалог з реципієнтом і тому діалогічна за своєю природою» [5, с. 101-110]. Вчена акцентує увагу на тому, що поняття «художнє спілкування» об'єднує дві взаємозалежні форми діалогу (діалогічні відносини «з приводу мистецтва» і внутрішні процеси осмислення набутих художніх вражень, що пов'язане з «втручанням» свідомості у спонтанний потік естетичних переживань індивіда, із

своєрідною вербалізацією чуттєвого досвіду, його упорядкуванням та вираженням у певних словах і поняттях. Прилучитись до культури – означає вступити в діалог «соціальних мов», стати причетним до світу, що висловлений чужими словами, вступити у стосунки з усім, що вже було мовлено [5].

Через мистецтво певної епохи відбувається входження у «серце» цієї культури, «інкультурація», не тільки пізнання, а й емоційно-особистісне осягнення, в процесі якого реципієнт глибше пізнає себе, усвідомлює власну неповторність й унікальність (Л. Масол) [2].

У художньо-комунікативній моделі за умов глибокого «вживлення» і проникнення того, хто сприймає в художній образ, створюється ефект присутності автора, виникають «унісонні вібрації свідомостей» комунікаторів, які складають контактне коло. У такому випадку, підкреслює О. Комаровська, художня комунікація забезпечує *художнє пізнання*, яке реалізує «своєрідний «вихід за межі мистецтва» в усі інші сфери знання і життя загалом» [1]. Осмислення мистецьких творів передбачає: вміння брати участь у різноманітних ракурсах комунікації, здатність ідентифікувати своє «Я» в мистецькому просторі, здатність адекватної самооцінки у творчості, самопізнання через мистецтво, самоповага і повага до творчості інших, що у перспективі зумовлює здатність особистості (учня) «співіснувати у мультикультурному середовищі, тобто на соціалізацію через мистецтво» [1], через творчість.

Повноцінний процес художньої комунікації відбувається тоді, коли виконавець не тільки розкриває загальні риси художньо-образного змісту музичного твору, а й своєрідне, неповторно індивідуальне бачення і втілення, оригінальні вияви особистісних художніх вражень, суб'єктивно-асоціативні уявлення, пізнання-розуміння смисло-образів, які підносяться і над звичайними образами, і над поняттями в осягненні різних аспектів буття і спів-буття з іншими, це шлях до духовних вимірів у злагоді розуму, волі і почуттів [6; 7].

Як особлива духовно-практична діяльність (діалог автора зі світом, з самим собою, інтерпретатора з автором, самим собою, аудиторією), процес художнього спілкування характеризується не тільки інтелектуально-розумовими реакціями свідомості реципієнта, а й суб'єктивними переживаннями, емоціями, почуттями, бажаннями, прагненнями, можливостями, котрі дають установку до сприйняття і дії, мобілізують інтелект, актуалізують творчі сили особистості, спонукають до творчого пошуку, самопізнання, внутрішнього діалогу [8].

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. Залучення здобувачів вищої освіти до творчо-комунікативної діяльності у процесі художнього сприйняття, інтерпретації, власного творення художніх образів ефективно вплине на формування творчого потенціалу, професійно значущих якостей, зокрема, креативності, емпатії, комунікативності, якісно й благо-

творно позначиться у процесі художньо-педагогічного спілкування зі школярами.

Подальшого вивчення потребують педагогічні умови формування творчо-комунікативних якостей майбутнього фахівця у процесі художньо-педагогічної інтерпретації мистецьких творів.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Комаровська О.А. Мистецька освіта: передчуття змін та готовність учителя до них. *Мистецтво та освіта*. № 3. 2017. С. 11–15.
2. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика. К. 2006. 432 с.
3. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний та методичний аспекти: [монографія] / за наук. ред. І.А. Зязюна. Чернівці. 2009. 752 с.
4. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. К. 2008. 274 с.
5. Рудницька, О. П. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посібник. Тернопіль. 2005. 360 с.
6. Стратан-Артишкова Т.Б. Особливості творчовиконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. *«Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал*. 2023. № 7(21) 2023. 516 с. С. 476–484.
7. Стратан-Артишкова Т. Б., Бузова О. Д. Педагогічні умови формування авторської спроможності майбутнього викладача музичного мистецтва. *Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал*. 2025. № 4(34) 2025. 1652 с. С. 1301–1311.
8. Шевцова О.Б., Співтворчість у процесі музично-виконавської інтерпретації художнього образу. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. 2022. Вип. 207. 403 с. С. 368–371.

REFERENCES

1. Komarovs'ka, O. A. (2017). Mystets'ka osvita: peredchuttya zmin ta hotovnist' uchytyela do nykh [Art education: anticipating changes and the teacher's readiness for them.]. *Mystetstvo ta osvita*. Kyiv. № 3. S. 11–15. [in Ukrainian]
2. Masol, L. M. (2006). Zahal'na mystets'ka osvita: teoriya i praktyka [General art education: theory and practice]. K. 432 s. [in Ukrainian]
3. Otych, O. M. (2009). Mystetstvo u systemi rozvytku tvorchoyi indyvidual'nosti maybutn'oho pedahoha profesiynoho navchannya: teoretychnyy ta metodychnyy aspekty [Art in the system of developing the creative individuality of the future teacher of vocational education: theoretical and methodological aspects]. *Chernivtsi*. 752 s. [in Ukrainian]
4. Padalka, H. M. (2008). Pedahohika mystetstva : teoriya i metodyka mystets'kykh dystsyplin [Art pedagogy: theory and methodology of artistic disciplines]. K. : Osvita Ukrayiny. 274 s. [in Ukrainian]
5. Rudnyts'ka, O. P. (2005). Pedahohika zahal'na ta mystets'ka [General and artistic pedagogy]. Ternopil': Navchal'na knyha – Bohdan. 360 s. [in Ukrainian]
6. Stratan-Artyshkova, T. B. (2023). Osoblyvosti tvorcho-vykonavs'koyi pidhotovky maybutn'oho vykladacha muzychnoho mystetstva [Peculiarities of creative and performing training of the future music teacher]. «Nauka i tekhnika s'ohodni» (Seriya «Pedahohika», Seriya «Pravo», Seriya «Ekonomika», Seriya «Fizyko-matematychni nauky», Seriya «Tekhnika»)) – «Science and technology today»

(Series «Pedagogy», Series «Law», Series «Economics», Series «Physical and mathematical sciences», Series «Technology»)). 7(21). S. 476–484 [in Ukrainian]

7. Stratan-Artyshkova, T. B. (2025). Buzova, O.D. Pedagogichni umovy formuvannya avtors'koyi spromozhnosti maybutn'oho vykladacha muzychnoho mystetstva [Pedagogical conditions for the formation of the author's ability of a future teacher of musical art]. Aktual'ni pytannya u suchasniy nausti (Seriya «Pedahohika», Seriya «Pravo», Seriya Ekonomika», Seriya «Derzhavne upravlinnya», Seriya «Tekhnika», Seriya «Istoriya ta arkeolohiya»)). 4(34). S. 1301–1311 [in Ukrainian]

8. Shevtsova, O.B. (2022). Spivtvorchist' u protsesi muzychno-vykonavs'koyi interpretatsiyi khudozhn'oho obrazu [Co-creation in the process of musical and performing interpretation of an artistic image]. Naukovi zapysky. Kropyvnyts'kyi: Tsentral'noukrayins'kyy derzhavnyy pedahohichnyy universytet imeni Volodymyra Vynnychenka. 207. S. 368–371 [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

СТРАТАН-АРТИШКОВА Тетяна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: творчо-виконавська підготовка майбутнього викладача музичного мистецтва.

БУЗОВА Олена – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, Бердянський державний педагогічний університет.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутнього викладача музичного мистецтва.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

STRATAN-ARTYSHKOVA Tetiana – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Art Education of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: creative and performing training of a future teacher of music.

BUZOVA Olena – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methods of Teaching Artistic Disciplines Berdyansk State Pedagogical University.

Scientific interests: professional training of future music teachers.

Стаття надійшла до редакції 08.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 18.05.2025 р.

УДК 37.034:355.01:796(477)

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-219-96-103

ТЕРЕМЕЦЬКИЙ Владислав –

доктор юридичних наук, професор, завідувач сектору проблем реалізації господарського законодавства відділу проблем модернізації господарського права та законодавства Державної установи «Інститут економіко-правових досліджень імені В.К. Макутова Національної академії наук України»
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2667-5167>
e-mail: vladvokat333@ukr.net

МИХАЛЬЧУК Микола –

аспірант кафедри педагогіки та педагогічної майстерності Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького
ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-6318-1528>
e-mail: nikirow2013@gmail.com

ІНТЕГРАЦІЯ ІДЕЙ КОЗАЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ У ПРОФЕСІЙНУ ПІДГОТОВКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДО ЗАХИСТУ БАТЬКІВЩИНИ

Статтю присвячено дослідженню інтеграції педагогічних ідей козацтва у систему професійної підготовки майбутніх учителів фізичної культури для формування їх готовності до захисту Батьківщини. Мета: теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити педагогічні умови розвитку в майбутніх учителів фізичної культури готовності до захисту Батьківщини на основі провідних ідей козацької педагогіки. Методи. Методологічну основу дослідження складають системний, аксіологічний, культурологічний та діяльнісний підходи, методи теоретичного аналізу, синтезу, узагальнення, педагогічний експеримент, анкетування, тестування, статистичні методи обробки даних. За допомогою цих методів автори проаналізували провідні ідеї козацької педагогіки та можливості їх імплементації у сучасний освітній процес підготовки фахівців з фізичної культури. Результати. Встановлено, що козацька педагогіка містить значний потенціал для формування патріотичних якостей, фізичної витривалості та морально-вольових характеристик майбутніх учителів фізичної культури. Виявлено, що ефективна інтеграція ідей козацької педагогіки у професійну підготовку можлива за таких педагогічних умов: створення національно-патріотичного освітнього середовища з елементами козацьких традицій; розробка та впровадження інтегрованих навчальних курсів з елементами козацької педагогіки; організація позааудиторної діяльності молоді на основі козацьких традицій фізичного та військово-патріотичного виховання; використання інноваційних форм і методів навчання, що відображають козацьку педагогічну спадщину. Зазначено, що запропонована система педагогічних умов сприяє формуванню у майбутніх учителів фізичної культури мотиваційно-ціннісного, когнітивного, діялісно-практичного та рефлексивного компонентів готовності до захисту Батьківщини. Висновки. Отже, інтеграція ідей козацької педагогіки у професійну підготовку майбутніх учителів фізичної культури є ефективним засобом формування їх готовності до захисту Батьківщини. Козацькі традиції фізичного, військового та морально-етичного виховання створюють міцне підґрунтя для розвитку патріотичної свідомості, фізичної витривалості та військово-прикладних навичок молоді. Впровадження обґрунтованих педагогічних умов у освітній процес закладів вищої освіти забезпечує системний підхід до формування готовності майбутніх учителів фізичної культури виконувати професійні та