



**СИЛАБУС**  
**освітнього компонента**  
**«Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю»**

Освітня програма: «Хореографія»

Спеціальність: **024 Хореографія /В6 Перформативні мистецтва**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво /В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

<b>Викладач</b>	КОЗУБЕНКО Марина Олександрівна
<b>Посилання на сайт</b>	Головна сторінка університету <a href="https://bdpu.org.ua/">https://bdpu.org.ua/</a> Посилання на викладача <a href="https://bdpu.org.ua/teachers/kozubenko-maryna-oleksandrivna/">https://bdpu.org.ua/teachers/kozubenko-maryna-oleksandrivna/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380932077610
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:marinakozubenko111@gmail.com">marinakozubenko111@gmail.com</a>
<b>Графік консультацій</b>	Четверг 15:00-16:00
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	<a href="https://us05web.zoom.us/j/4901974555?pwd=6EOp7BqPCnFn3wxGM339b35YTYFcIY.1">https://us05web.zoom.us/j/4901974555?pwd=6EOp7BqPCnFn3wxGM339b35YTYFcIY.1</a> Ідентифікатор конференції: 490 197 4555 Код доступу: 350322
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	<a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> – Освіта – Електронна підтримка навчання Moodle – Moodle.

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік**  
**2 курс (4 семестр)**

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
2/60	денна	10	10	40	-
	заочна	2	8	50	

**3 курс (5,6 семестри)**

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
6/180	денна	12	48	120	залік,

	заочна	4	20	156	екзамен
<b>4 курс (7,8 семестри)</b>					
Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5/150	денна	12	38	100	залік, екзамен
	заочна	4	16	122	

### Опис дисципліни

**Мова викладання:** українська.

**Ключові слова:** танець, методика, викладання, народний танець, народно-сценічний танець, український народно-сценічний танець, виконавська майстерність.

Курс є **обов'язковим освітнім компонентом** (навчальною дисципліною) циклу професійної підготовки здобувачів (студентів) I рівня вищої освіти (бакалавра), які навчаються за ОПП (освітньо-професійною програмою) «Хореографія».

**Метою** навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є надання майбутньому фахівцю базових знань, умінь та навичок з теорії і методики виконання народно-сценічного танцю та його викладання в закладах різного типу.

### Компетентності та програмні результати навчання за ОПП «Хореографія»

<b>Загальні компетентності та програмні результати навчання</b>	
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
<b>Фахові компетентності та програмні результати навчання</b>	
СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

<p>СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p>	<p>ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.</p>
<p>СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p>	<p>ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p>
<p>СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p>	<p>ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p>
<p>СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>	<p>ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
<p>СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	<p>ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>
<p>СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>	<p>ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>
<p>СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових,</p>	<p>ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>

профільних, фахових закладах освіти.	
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.	ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

### Зміст дисципліни

#### 2 курс

#### 4 семестр

#### ***Змістовий модуль 1. «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» як одна із обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.***

Тема 1. Вхідне анкетування. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу. Основні поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.

Тема 2. Народний танець як вид мистецтва хореографії. Становлення та розвиток народного танцю.

#### ***Змістовий модуль 2. Характерні особливості польського народного танцю.***

Тема 1. Загальні відомості про польський народний танець.

Тема 2. Класифікація рухів польського танцю та їх характеристика.

Тема 3. Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері польського народного танцю.

#### ***Змістовий модуль 3. Теоретико-методичні засади народно-сценічного танцю.***

Тема 1. Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.

Тема 2. Характеристика вправ біля опори.

#### ***Змістовий модуль 4. Характерні особливості єврейського народного танцю.***

Тема 1. Загальні відомості про єврейський народний танець.

Тема 2. Класифікація рухів єврейського танцю та їх характеристика.

Тема 3. Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері єврейського народного танцю.

## **Зміст дисципліни**

### **3 курс**

#### **5 семестр**

#### **Змістовий модуль 1. Видатні діячі народно-сценічного танцю**

*Тема 1. Відомі теоретики і практики в області народно-сценічного танцю.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.*

#### **Змістовий модуль 2. Болгарський танець**

*Тема 1. Характерні особливості болгарського народного танцю.*

*Тема 2. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері болгарського танцю.*

#### **Змістовий модуль 3. Молдовський танець**

*Тема 1. Характерні особливості молдовського народного танцю.*

*Тема 2. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері молдовського танцю.*

#### **Змістовий модуль 4. Народно-сценічний танець в дитячому хореографічному колективі (основний рівень навчання).**

*Тема 1. Основні завдання та зміст заняття народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі.*

*Тема 2. Розробка та запис тренувальних комбінацій для дітей основного рівня навчання.*

*Тема 3. Аналіз помилок.*

#### **Змістовий модуль 5. Хореографічне мистецтво Закарпаття**

*Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Закарпаття.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.*

#### **Змістовий модуль 6. Хореографічне мистецтво Закарпаття**

*Тема 1. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексичі Закарпатського регіону.*

#### **6 семестр**

#### **Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво Поділля**

*Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Поділля.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.*

#### **Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво Поділля**

*Тема 1. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лекції Подільського регіону.*

### ***Змістовий модуль 9. Хореографічне мистецтво Волині***

*Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Волинь.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.*

### ***Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво Волині***

*Тема 1. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лекції Волинського регіону.*

### ***Змістовий модуль 11. Танці Запорізького краю***

*Тема 1. Сюжетні танці Запорізького краю. Їх тематика та характерні особливості.*

*Тема 2. Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.*

*Тема 3. Розучування вправ біля опори та на середині залу.*

### ***Змістовий модуль 12. Танці Запорізького краю***

*Тема 1. Вивчення танцювального етюду з переліку сюжетних танців Запорізького краю.*

## **Зміст дисципліни**

**4 курс**

**7 семестр**

### ***Змістовий модуль 1. Вимоги до музичного оформлення заняття народно-сценічного танцю***

*Тема 1. Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.*

### ***Змістовий модуль 2. Італійський танець***

*Тема 1. Характерні особливості італійського народного танцю.*

*Тема 2. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.*

### ***Змістовий модуль 3. Тренувальні вправи біля опори (за рівнями складності)***

*Тема 1. Методика складання екзерсису на занятті народно-сценічного танцю.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.*

### ***Змістовий модуль 4. Іспанський танець***

*Тема 1. Характерні особливості іспанського народного танцю.*

*Тема 2. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері іспанського танцю.*

### **8 семестр**

#### **Змістовий модуль 5. Вправи на середині зали та по-діагоналі (за рівнями складності)**

*Тема 1. Методика складання комбінацій на середині залу на занятті народно-сценічного танцю.*

*Тема 2. Структура за зміст четвертої частини заняття з народно-сценічного танцю.*

*Тема 3. Розучування вправ біля опори та середині залу.*

#### **Змістовий модуль 6. Грузинський танець**

*Тема 1. Характерні особливості грузинського народного танцю.*

*Тема 2. Характеристика та види рухів грузинського народного танцю.*

*Тема 3. Етюдна форма в характері грузинського народного танцю.*

#### **Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво Гуцульщини**

*Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Гуцульщини.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.*

#### **Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво Гуцульщини**

*Тема 1. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лекції Гуцульського регіону.*

#### **Змістовий модуль 9. Хореографічне мистецтво Буковини**

*Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Буковини.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.*

#### **Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво Буковини**

*Тема 1. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лекції Буковинського регіону.*

### **Методи навчання**

Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота, аналіз, синтез, метод вправи.

### **Політика курсу**

(навчання в режимі онлайн)

Політика освітнього процесу з дисципліни регулюється низкою документів Бердянського державного педагогічного університету, які знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/xznljns>).

Курс передбачає набуття базових професійних знань з методики виконання та викладання народно-сценічного танцю.

В режимі on-line навчання лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача відображено на початку документа в таблиці 1).

Для успішного засвоєння змісту дисципліни Ви маєте можливість відзняти відео матеріал заняття, або отримати готове відео від викладача (виключно для користування у навчальних цілях). **НЕ ДЛЯ РОЗПОВСЮДЖЕННЯ!**

*У разі виникнення проблем (відсутність Вас з певних причин під час підсумкового заняття, заліку, екзамену), що є передбачуваним – повномасштабне вторгнення країни агресора, Ви можете написати/відзняти теоретичний/практичний матеріал та надіслати його в Telegram групу курсу, або особисто викладачу зручним для Вас меседжером до кінця строку сесії семестру!*

### **Процес навчання**

**Лекції** виклад матеріалу через платформу Zoom (стандартна, лекція-презентація).

**Практичні заняття** передбачають вивчення практичного матеріалу відповідно до тематики заняття в режимі онлайн.

**Самостійна робота** передбачає повторення та доопрацювання практичного матеріалу, пошуку додаткової інформації з тем курсу та направлена на індивідуальне самовдосконалення та підвищення професійних знань та вмінь.

Вивчення даної дисципліни впродовж всього періоду передбачає запрошення практиків (провідних викладачів) інших профільованих закладів.

Під час on-line навчання і проведення занять в ZOOM обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Ім'я користувача ZOOM має складатися з Вашого ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації.

Ваш зовнішній вигляд має відповідати загальноприйнятим вимогам та враховувати специфіку дисципліни (**недотримання вимог може вплинути на підсумкову оцінку**).

*АЛЕ, враховуючи нинішню ситуацію Всіх розумію, тому головне – отримати знання!*

## Система оцінювання та вимоги

**Форми оцінювання:** поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ); підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

### 2 курс

<b>4 семестр</b>		
<b>Лекції</b>	<b>денна</b>	<b>заочна</b>
Вхідне анкетування. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу. Основні поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.	<b>3</b>	<b>3</b>
Народний танець як вид мистецтва хореографії. Становлення та розвиток народного танцю.	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Практичні</b>		
Класифікація рухів польського танцю та їх характеристика.	<b>11</b>	<b>10</b>
Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері польського народного танцю.	<b>15</b>	<b>12</b>
Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.	<b>6</b>	<b>-</b>
Характеристика вправ біля опори.	<b>6</b>	<b>-</b>
Класифікація рухів єврейського танцю та їх характеристика.	<b>11</b>	<b>10</b>
Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері єврейського народного танцю.	<b>15</b>	<b>12</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### 3 курс

<b>5 семестр</b>		
<b>Лекції</b>	<b>денна</b>	<b>заочна</b>
<i>Відомі теоретики і практики в області народно-сценічного танцю.</i>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Практичні</b>		
<i>Розучування вправ біля опори та середині залу.</i>	<b>5</b>	<b>8</b>
<i>Види рухів та їх характеристика.</i>	<b>4</b>	<b>-</b>
<i>Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері болгарського танцю.</i>	<b>10</b>	<b>8</b>
<i>Види рухів та їх характеристика.</i>	<b>4</b>	<b>-</b>
<i>Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері молдовського танцю.</i>	<b>10</b>	<b>8</b>
<i>Розробка та запис тренувальних комбінацій для дітей</i>	<b>10</b>	<b>10</b>

<i>основного рівня навчання.</i>		
<i>Розучування вправ біля опори та на середині залу.</i>	<b>10</b>	<b>8</b>
<i>Види рухів та їх характеристика.</i>	<b>4</b>	<b>-</b>
<i>Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Закарпатського регіону.</i>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Залік</b>	
<b>6 семестр</b>		
<b>Лекції</b>		
<i>Сюжетні танці Запорізького краю. Їх тематика та характерні особливості.</i>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Практичні</b>		
<i>Розучування вправ біля опори та на середині залу.</i>	<b>10</b>	<b>8</b>
<i>Види рухів та їх характеристика.</i>	<b>4</b>	<b>-</b>
<i>Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Подільського регіону.</i>	<b>11</b>	<b>8</b>
<i>Розучування вправ біля опори та на середині залу.</i>	<b>10</b>	<b>8</b>
<i>Види рухів та їх характеристика.</i>	<b>4</b>	<b>-</b>
<i>Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Волинського регіону.</i>	<b>11</b>	<b>8</b>
<i>Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.</i>	<b>4</b>	<b>8</b>
<i>Розучування вправ біля опори та на середині залу.</i>	<b>4</b>	<b>-</b>
<i>Вивчення танцювального етюду з переліку сюжетних танців Запорізького краю.</i>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Екзамен (100)</b>	

#### 4 курс

<b>7 семестр</b>		
<b>Лекції</b>	<b>денна</b>	<b>заочна</b>
<i>Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю.</i>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Практичні</b>		
<i>Розучування вправ біля опори та середині залу.</i>	<b>8</b>	<b>-</b>
<i>Характерні особливості італійського народного танцю.</i>	<b>5</b>	<b>-</b>
<i>Види рухів та їх характеристика.</i>	<b>7</b>	<b>10</b>
<i>Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.</i>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>Методика складання екзерсису на занятті народно-сценічного танцю.</i>	<b>5</b>	<b>5</b>
<i>Розучування вправ біля опори та середині залу.</i>	<b>8</b>	<b>-</b>

Характерні особливості іспанського народного танцю.	<b>5</b>	<b>-</b>
Види рухів та їх характеристика.	<b>7</b>	<b>10</b>
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері іспанського танцю.	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Залік</b>		
<b>8 семестр</b>		
<b>Лекції</b>		
Методика складання комбінацій на середині залу на занятті народно-сценічного танцю.	<b>2</b>	<b>2</b>
Структура за зміст четвертої частини заняття народно-сценічного танцю.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Практичні</b>		
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>5</b>	<b>-</b>
Характерні особливості грузинського народного танцю.	<b>5</b>	<b>-</b>
Характеристика та види рухів грузинського народного танцю.	<b>5</b>	<b>5</b>
Етюдна форма в характері грузинського народного танцю.	<b>7</b>	<b>8</b>
Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Гуцульщини.	<b>5</b>	<b>-</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>5</b>	<b>-</b>
Види рухів та їх характеристика.	<b>5</b>	<b>5</b>
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Гуцульського регіону.	<b>7</b>	<b>9</b>
Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Буковини.	<b>5</b>	<b>-</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>5</b>	<b>5</b>
Види рухів та їх характеристика.	<b>5</b>	<b>5</b>
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Екзамен (100)</b>		

*Студенти, у яких є певні труднощі з даного курсу можуть децю підвищити свою підсумкову оцінку наступним чином:*

- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають актуальні питання в області народно-сценічної (української) хореографії з отриманням сертифікату або диплому (1-5 балів);

- відвідування концертних виступів професійних хореографічних ансамблів народного танцю України та зарубіжних країн (*фото звіт або відео звіт на фоні концертного заходу + стисле вербальне (словесне) враження від перегляду. Інформація може бути представлена у вигляді доповіді на парі, посту на Вашій сторінці або ж на сторінці кафедри в соціальній мережі – публікація, прямий ефір, тощо*) (1-5 балів);
- написання особисто або у співавторстві з викладачем даної дисципліни наукових тез, статей, які висвітлюють питання стосовно народно-сценічної (української) хореографії (1-10 балів);
- написання за власною ініціативою сценарного плану та проведення виховного заходу присвяченого питанням народно-сценічної (української) хореографії для однокурсників або для хореографічного братерства. *Тему до майбутнього виховного заходу заздалегідь обговорити з викладачем дисципліни* (1-5 балів);
- Ви прочитали посібник або підручник поза наданої літератури з дисципліни (*перевага надається українським виданням*) в яких висвітлені питання стосовно методики виконання або викладання народно-сценічного (українського) танцю (1-10 балів). *Кінцевим результатом та підставою для зарахування балів є презентація Вами даного видання перед одногрупниками та відповіді на усні питання викладача стосовно змісту книги.*

### **Шкала оцінювання: університетська та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

### **Список рекомендованих джерел**

#### *Основні*

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.

2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, перероблене. Київ: ДАККіМ, 2007. 306 с.
3. Зайцев Є.В., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
4. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.
5. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
6. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. *Танцювальні студії*, 6 (2), 2023. С.145-154.
7. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
8. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В. 2015. 250 с.

*Додаткові*

9. Kolberg O. *Dzielawszystkie. Wolyn. Supplement do tomu 36. Poznan : Instytutim. Kolberga*, 2002. 306 s.
10. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.
11. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 1991. 480 с.
12. Голдрич О. Хореографія: посібник. Львів: Край, 2003. 160 с.
13. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168с.
14. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
15. Колосок О.П. Майстри народно-сценічного танцю: бібліографічний довідник. К.: ДАКККіМ, 2008. 116с.
16. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підр. К. : Альтерпрес, 2008. 468 с.
17. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
18. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету.

- Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.
19. Ніщенко Марина. Єврейський танець / пер. на англ. О. Мрачковської; укр. та англ. мовами. Чернівці: Букрек, 2020. 48 с: іл.
  20. Павленко Р.В. Захар Микитович Сизоненко: біографія, творчий шлях, спадщина. PScientific Collection «InterConf», (99): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «International scientific discussion: problems, tasks and prospects» (February 19-20, 2022). Brighton, Great Britain: A.C.M. Webb Publishing Co Ltd., 2022. 491-497 p.
  21. Стасько Б. В. Танці з Прикарпаття : навч. посіб. для студ. мистецтв. спец. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ : Плай, 2009. 205 с.
  22. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
  23. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. 312 с.
  24. Сулятинський Т. В., Пупчекно М. Г. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. 232 с.
  25. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний. посібник. для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П. В., 2018. 344с.
  26. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.
  27. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.