



Силабус
навчальної дисципліни
«Редагування для журналістів» (5 семестр)
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма «Журналістика»
Спеціальність 061 Журналістика
Галузь знань 06 Журналістика
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Викладач Анжеліка Шульженко
Посилання на сайт <https://bdpu.org.ua/teachers/shulzhenko-anzhelika-sergiyivna/>
Контактний телефон 0506405321
E-mail викладача: denisova1108@gmail.com
Графік консультацій П'ятниця, 10.00-12.00 (ідентифікатор зум-конференції: 9907016348
код доступу: 1111).

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Лабораторні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5/ 150	Денна - 26	Денна -24	Денна - 100	екзамен
	Заочна - 6	Заочна - 6	Заочна - 138	

Семестр: осінній.

Мова навчання: українська

Ключові слова: редагування, аудіопродукція, програми для редагування аудіофайлів.

Мета та завдання курсу:

Метою викладання навчальної дисципліни «Редагування для журналістів» є формування в студентів фундаментальних теоретичних знань та практичних навичок з побудови та використання систем опрацювання аудіоданих на базі мультимедійних ПК під час розробки мультимедійних електронних видань.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Редагування для журналістів» є:

- розглянути класифікацію професійного прикладного програмного забезпечення, яке підтримує мультимедійні інформаційні технології перетворення та обробку інформації;
- засвоїти основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, та принципи роботи у програмах обробки та монтажу аудіо та відео;
- проаналізувати особливості звуку як компонента мультимедійного видання;
- охарактеризувати засоби створення та обробки аудіоданих, методи їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях;
- засвоїти основні етапи обробки звуку, їх зміст та особливості під час підготовки аудіо видань;
- проаналізувати можливості основних засобів обробки звуку та дії по їх сумісному використанню;
- пояснити студентам особливості підготовки звуку та використовування методів під час створення видань різного призначення;
- охарактеризувати алгоритм монтажу аудіофайлів із використанням програми Adobe Audition (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати**:

- прикладне програмне забезпечення, яке підтримує мультимедійні інформаційні технології перетворення та обробку інформації;
- основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, принципи роботи у програмах обробки та монтажу аудіопродукції;
- особливості звуку як компонента мультимедійного видання;
- засоби створення та обробки аудіоданих, методи їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях;
- основні етапи обробки звуку, їх зміст та особливості під час підготовки аудіовидань;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти**:

- 1) аналізувати особливості звуку як компонента мультимедійного видання;
- 2) характеризувати засоби створення та обробки аудіоданих, методи їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях;
- 3) створювати аудіодані за допомогою комп'ютерних мультимедійних технологій;
- 4) обробляти звук аудіофайлів, їх зміст та особливості під час підготовки аудіовидань;
- 5) монтувати аудіофайли із використанням програми Adobe Audition (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
ЗК 7. Здатність працювати автономно. СК 5. Здатність готувати (писати та редагувати) журналістські матеріали для ЗМК в різних жанрах: відображати дійсність способом інформування, тлумачення, коментування, інтерпретації фактів з урахуванням особливостей, технологічних вимог та аудиторії кожного виду ЗМК	ПРЗ 12. Знає види та норми редагування матеріалів ЗМК з урахуванням їх різновиду (друковані, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ). ПРЗ 14. Знає основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, та принципи роботи у програмах обробки та монтажу аудіо та відео. ПРУ 10. Уміє редагувати медіатексти з фактологічного, композиційного, логічного, стилістичного боку, враховуючи вимоги до них для різних ЗМК (друковані, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ). ПРУ 14. Уміє здійснювати монтаж радіо та телепрограм із використанням програм Adobe Audition та Adobe Premiere Pro (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).

Зміст курсу:

- Тема 1. Редагування аудіо продукції як невід'ємна складова підготовки журналістів.
- Тема 2. Створення аудіо матеріалів.
- Тема 3. Програмне забезпечення.
- Тема 4. Підготовка аудіо матеріалів до публікації.
- Тема 5. Використання звукових ефектів.
- Тема 6. Підготовка звуку для аудіо дисків.
- Тема 7. Відомості про Adobe Audition як програму для редагування аудіо файлів.
- Тема 8. Функції та можливості Adobe Audition під час редагування аудіофайлів.
- Тема 9. Робота в аудіоредакторі
- Тема 10. Створення мікс треків
- Тема 11. Технологія виробництва програм
- Тема 12. Підбір композицій до конкретного формату радіостанції.
- Тема 13. Редагування музичної композиції.
- Тема 14. Додавання у плейлист та випуск в ефір
- Тема 15. Робота в програмі Sound Emperia.
- Тема 16. Радіореклама
- Тема 17. Радіоінтерв'ю
- Тема 18. Радіозамітка
- Тема 19. Радіорепортаж
- Тема 20. Робота ведучого у прямому ефірі

Методи навчання: Розповідь, дискусія, практичні, лабораторні заняття, тренувальні вправи, робота студентів з комп'ютерною програмою Adobe Audition, самостійна робота студентів з джерелами.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять): від студента очікується здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи, робота в Adobe Audition.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: персональний комп'ютер, проектор, Adobe Audition.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролів. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного та підсумкового контролів і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи, робота в Adobe Audition.

Підсумковий контроль відбувається у формі заліку.

**Система нарахування рейтингових балів для здобувачів ВО денної форми навчання
(поточний контроль)**

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		
Лекційні заняття (конспект, творчі завдання)	-	100
Практичні заняття	40	
Самостійна робота	10	
Екзамен	50	

Таблиця 5. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	добре		B (добре)
65-77			C (добре)
58-64			задовільно
50-57	E (задовільно)		
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел:**Базова**

1. Машенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа : у 2 т. Запоріжжя : Дике поле, 2006. Т. 1 : Всесвітній відеаудіолітопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії. 384 с.
2. Машенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. : у 2 т. Запоріжжя : Дике поле, 2006 Т. 2 : Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 512 с.
3. Медіаосвіта та медіаграмотність : підруч. для студ. ВНЗ / Іванов В. Ф. [та ін.] ; ред. В. В. Різун. Київ : Центр вільної преси, 2012. 352 с.
4. Степаненко О. Adobe Audition 3.0 : создание фонограмм и обработка звука. Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2010.
5. Adobe Audition 1.5 : офиц. учеб. курс / [пер. с англ.]. Москва : Изд-во ТРИУМФ, 2005. 272 с.

6. Шульженко А. Інформаційна насиченість повідомлень спеціалізованого інформаційного агентства «Арміяінформ» // *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 35 (74) № 1, 2024. С.48-54
7. Шульженко А.С., Рула Н.В. Патогенність як особливість новинного дискурсу українських телеканалів: рівень змісту. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2023. №2 (54). С. 31–39.
8. Рула Н.В., Шульженко А.С. Семантико-синтаксична характеристика безсполучникових складносурядних речень у сучасній українській мові // *Наукові праці МАУП. Філологія*. 2023. Київ : Міжрегіональна Академія управління персоналом, 2023. Вип. 4(9). С. 31–36 <https://ouci.dntb.gov.ua/en/works/le1q08al/>
9. Шульженко А., Рула Н. Варіантність фразеологізмів на позначення відчуттів людини (на матеріалі англійської та французької мови) // *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2023. № 64. С. 171–174.
10. Рула Н., Шульженко А. Розвиток медіаграмотності майбутніх журналістів у закладах вищої освіти. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.365-375*
11. Рула Н.В., Шульженко А.С. Структура повідомлень українських інформаційних агентств під час висвітлення подій повномасштабної російсько-української війни. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2022. Том 33 (72) № 6 Ч. 2. С. 266–271.
12. Рула Н. В., Шульженко А. С. Жанрове різноманіття на сторінках вітчизняних інформаційних агентств у період повномасштабної російсько-української війни. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 33 (72). № 4, 2022. С. 288–292.
13. Шульженко А.С., Ліпич В.М. Семантичні особливості фразеологізмів на позначення змішаних відчуттів людини: зіставний аспект // *Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2021. №1. С.201-206*
14. <https://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/article/view/2420>
15. Aleksandrova H., Bohdanova M., Shulzhenko A., Rula N., Sychikova Y (2024) Nurturing values as a way to sustainable development: the case of Berdyansk State Pedagogical University In Redefining Higher Education: Innovation, Inclusion, and Sustainable Development During Wartime Edited by Yana Sychikova. PRIVAT COMPANY TECHNOLOGY CENTER. (p. 199 – 232) <https://doi.org/10.15587/978-617-8360-07-8.ch5> (Scopus Q2)
16. Glazkova Iryna, Falko Natalia, Khomenko Olena, Khatuntseva Svitlana, Rula Nataliya, Shulzhenko Anzhelika, Tatarin Volodymyr. Barriers in online education for displaced universities: Insights from faculty and students // *Problems and Perspectives in Management. Volume 23 2025, Issue #2 (spec. issue), pp. 136-150* [http://dx.doi.org/10.21511/ppm.23\(2-si\).2025.10](http://dx.doi.org/10.21511/ppm.23(2-si).2025.10) (Scopus Q1)
17. Nesterenko Tetiana, Kozii Olha, Varych Nataliya, Shulzhenko Anzhelika, Tsykina Diana. Language technologies impact on modern communication: analysis of new formats, challenges, and education // *Multidisciplinary science journal*. Vol.6. Published Online: January 21, 2024 <https://doi.org/10.31893/multiscience.2024ss0215> (Scopus Q4)
18. Шульженко А.С. Розвиток подкастингу в умовах воєнного стану в Україні // *Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (23-24 квітня 2025 року) : збірник тез. – Запоріжжя : БДПУ, 2025. – С. 373-274.*
19. Шульженко А.С. Особливості висвітлення російсько-української війни національними інформаційними агентствами / *Формування особистості під впливом медіа: колективна монографія [авт. кол. : Костромицький Р., Мельнікова Ю., Рула Н., Шульженко А.]. Запоріжжя : БДПУ; К. : ФОП Самченко А.М., 2025. С.115-160.*
20. Мельнікова Ю., Рула Н., Шульженко А. Дистанційне навчання здобувачів вищої освіти спеціальності 061 Журналістика: бар'єри та стратегії адаптації у період війни / *Українські університети в нових реаліях: збереження наукових та кадрових ресурсів: наукова монографія. Рига, Латвія : «Baltija Publishing», 2024. С.304-319.*
21. Мельнікова Ю., Костромицький Р., Рула Н., Шульженко А. Кваліфікаційна робота бакалавра за спеціальністю 061 Журналістика: методичні рекомендації. Бердянськ-Запоріжжя : БДПУ, 2023. 41 с.

1. Андердал К. Adobe Premiere Pro 2 для "чайников". Киев : Диалектика, 2006. 368 с.
2. Ахмедзянов Э. Р. Создание аудиороликов в редакторе Adobe Audition. Методические указания по курсу "Информационные технологии в рекламе". Ижевск : Издательство ИЖГТУ, 2006. 55 с.
3. Белунцов В. О. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. Санкт-Петербург : Питер, 2004. 448 с.
4. Борисов А. В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. Москва : ЗАО "Новый издательский дом", 2004. 688 с.
5. Воган Т. Самое полное руководство по созданию мультимедийных проектов. Санкт-Петербург : НТ Пресс, 2006.
6. Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокomпозиций. Киев : Диалектика, 2005. 296 с.
7. Катунин Г. П. Основы мультимедиа. Звук и видео : монография. Новосибирск : СибГУТИ, 2006.
8. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Adobe After Effects 7.0. Самоучитель. Санкт-Петербург : БХВ, 2006.
9. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Самоучитель Adobe Premiere Pro. Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. 448 с.
10. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : уч. пособ. для студентов вузов. Москва : Аспект Пресс, 2004. 205 с.
11. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учеб. пособ. Москва, Санкт-Петербург : ГУП, 2005.
12. Петелин Р., Петелин Ю. Cool Edit Pro 2 (Adobe Audition) – Секреты мастерства. Санкт-Петербург, 2002.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Самоучитель Adobe Audition 1.5. Санкт-Петербург, 2004.
14. Роуз Дж. Звук для цифрового видео: запись и обработка / пер. с англ. Москва : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. 488 с.
15. Фишер Дж. П. Создание и обработка звука в Sound Forge / пер. с англ. С. В. Корсакова. Москва : МНТ Пресс, 2005. 136 с.
16. Цоллер С. А. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003. 320 с.
17. Чепмен Н. Цифровые технологии мультимедиа. Москва : Диалектика, 2005.
18. Черныш А. Videocourse Adobe Audition с нуля. Санкт-Петербург, 2010.
19. Шейнер П., Джонс Э. Реальный мир цифрового видео / 2-е изд. Киев : Диалектика, 2005. 512 с.
20. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа : учебн. пособ. для студентов. Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004.
21. Garrigus S. R. Sound Forge 8. Звуковая студия. Фирменное руководство от Sony / [пер. с англ.]. Москва : Изд-во Триумф, 2007. 480 с.

Інформаційні ресурси

1. Media Sapiens. – Режим доступу: <http://osvita.mediasapiens.ua/>
2. Бібліотека БДПУ (www.bdpu.org/library)
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>)
4. Закон України «Про доступ до публічної інформації». – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2939-171>
5. Закон України «Про інформацію». – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2657-12>
6. Комісія з журналістської етики. – Режим доступу: <http://www.cje.org.ua/>
7. Медіатека Інституту філології та соціальних комунікацій (56208).
8. Медіатека кафедри соціальних комунікацій.