



Силабус
навчальної дисципліни
Сучасні інформаційні технології
2025-2026 навчальний рік

Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)
Спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Галузь знань А Освіта
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Викладач (і)	Алексеева Ганна Миколаївна
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fmkto/structure-fmkto/kaf-ktun/composition-ktun/alekseeva/
Контактний тел.	
Е-mail викладача:	alekseeva@ukr.net
Графік консультацій	ПН 14.30-16.30 СБ 14.30-16.30

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
4/120	20	20	80	екзамен

Семестр: весняний

Мова навчання: українська

Ключові слова: інформаційні технології, музична освіта, цифрові ресурси, мистецька діяльність, освітній процес.

Мета та предмет курсу: ознайомлення з інформаційно-технологічними засадами використання цифрових засобів у музичній освіті, їх можливостями, місцем і роллю у педагогічній та творчій діяльності, формування навичок роботи з цифровими мистецькими ресурсами, засвоєння основних вимог до підготовки навчальних і творчих матеріалів, а також ознайомлення з можливостями використання інформаційних технологій у процесі викладання музичного мистецтва.

Предметом є вивчення та застосування новітніх інформаційних технологій у контексті музичної освіти та мистецької діяльності. Дисципліна охоплює широкий спектр тематик, від базових принципів роботи з цифровими освітніми та мистецькими ресурсами до використання інструментів обробки, аналізу та візуалізації інформації,

а також вивчення сучасних цифрових підходів до викладання музичного мистецтва та організації творчої діяльності.

Компетентності та програмні результати навчання:

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність здобувачів вищої освіти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, що передбачають застосування концептуальних наукових та практичних знань, критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності вчителя мистецтва / музичного мистецтва, академічне спілкування з професійних питань державною та англійською мовою, а також здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії. /

Загальні компетентності :

ЗК-3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-5. Здатність до застосування сучасних засобів інформаційних і цифрових технологій, пошуку та критичного аналізу відкритих інформаційних джерел державною і англійською мовами, відповідального їх використання для вирішення професійних завдань та саморозвитку.

ЗК-6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.

ЗК-7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди односторонніх, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ЗК-8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англійського контексту.

Опанування дисципліною «Сучасні інформаційні технології» забезпечить програмні результати навчання (ПР) (за стандартом):

ПРН 6. Використовувати для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку сучасні інформаційні та цифрові технології, організовуючи академічне спілкування державною й англійською мовами на основі розуміння чужих і створення власних комунікативних програм.

ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітньої діяльності та наукового пошуку.

ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

Зміст курсу:

Тема 1. Соціальна інформатика: предмет та задачі курсу

Індустріальне, постіндустріальне, інформаційне суспільство. Критерії вступу суспільства в постіндустріальний, інформаційний період розвитку. Закон експоненціального зростання обсягу знань. Еволюція соціальних систем, діаграма Парето. Інформатизація суспільства – визначення поняття. Інформатизація як єдність процесів комп'ютеризації, медіатизації та інтелектуалізації. Основні теоретико-методологічні підходи до інформатизації. Інформатизація та сталий розвиток. Концепція інформатизації. Соціальна інформатика – визначення, предметне поле досліджень, методологічна роль у мистецькій освіті та музичній діяльності.

Тема 2. Семантичні основи соціальної інформатики. Інформологія – загальна теорія інформації

Інформація – поняття. Коротка характеристика теоретичних концепцій і підходів до вивчення закономірностей інформаційного обміну: теорія інформації К. Шеннона, кібернетичний підхід Н. Вінера, логіко-семантичний підхід, прагматична концепція, біхевіористська модель інформації, логіко-прагматична модель комунікації. Матерія, енергія, інформація, знання, зв'язок понять. Дані, інформація, знання – співвідношення понять. Формалізація знань: методи і прийоми, їх ефективність, порівняльний аналіз. Технологія, інформаційна технологія. Власне інформаційна технологія. Штучний інтелект, експертні системи – поняття та можливості використання у музичній освіті та творчій діяльності.

Тема 3. Соціальні комунікації: історія, сучасність, перспективи

Ресурсна та соціокультурна концепції інформаційного середовища як простору соціальних комунікацій. Типи обмінів у суспільстві. Матеріально-енергетичний та інформаційний обміни. Фази інформаційних обмінів у суспільстві. Усна, письмова, книжкова та цифрова фаза інформаційного обміну. Роль інформаційних технологій у розвитку мистецької комунікації та музично-педагогічної взаємодії. Системи

штучного інтелекту, експертні системи – постановка задачі, підходи до її вирішення, області застосування у мистецькій сфері.

Тема 4. Інформаційні ресурси суспільства

Інформаційна криза початку 70-х років XX століття: передумови, зміст, симптоми у соціальній практиці, наслідки. Інформаційний ресурс – визначення поняття. Основні проблеми досліджень у галузі інформаційних ресурсів суспільства. Знання як національне багатство. Проблема «витоку мізків». Форми матеріалізації інформаційних ресурсів суспільства, зокрема освітніх та мистецьких ресурсів. Проблема «електронізації» інформаційних фондів. Автоматизовані інформаційні ресурси. Фактографічні бази соціальних даних, освітні та мистецькі цифрові ресурси.

Тема 5. Інформатизація суспільства: соціальні умови, передумови і наслідки

Технічний аспект соціальних передумов інформатизації. Передумови інформатизації в економічній, політичній, культурно-духовній і соціальній сферах суспільства. Вихідні умови й альтернативні варіанти розвитку процесу інформатизації. Вплив інформатизації на розвиток мистецької освіти та організацію музично-педагогічної діяльності.

Методи навчання:

методи організації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція, навчальна дискусія), наочні (ілюстрації, презентації), практичні (розв'язування задач, виконання вправ) з використанням засобів дистанційного навчання (інтерактивні відеоконференції і консультації на платформі Zoom та месенджери (Telegram, Viber);

пояснювально-ілюстративний; частково-пошуковий (евристичний); проблемний виклад навчального матеріалу; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій, самостійна робота з науково-методичними джерелами та електронним навчально-методичним комплексом дисципліни.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять)

обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме: самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Навчальний курс передбачає лекційні і практичні заняття, самостійну та індивідуальну роботу здобувачів. За підсумками лекційних занять здобувачі мають підготувати відповідний конспект основних теоретичних питань навчального курсу.

Практичні заняття передбачають усне опрацювання теоретичного матеріалу та дискусію за темою, а також розв'язування практичних задач. Підготовка завдань до самостійних та індивідуальних робіт здійснюється у друкованому або електронному вигляді за визначеним шаблоном (формат MicrosoftWord або PowerPoint) та передбачає усне опитування здобувачів за певною темою та результатами самостійного розв'язування задач протягом заняття або на груповій/індивідуальній консультації. Для зручного опрацювання здобувачами змісту курсу передбачено використання навчально-методичних матеріалів, розташованих на платформі Moodle у відповідній вкладці сайту БДПУ.

У рамках курсу ми дотримуємося загальних політик використання штучного інтелекту в освітній, викладацькій та науковій діяльності, відповідно до законодавства України, включаючи закони "Про авторське право і суміжні права", "Про національну безпеку України", "Про охорону прав на винаходи і корисні моделі", а також національну Концепцію розвитку штучного інтелекту. Регулятивні положення також враховують стратегічні розвідки інших навчальних закладів, наприклад, стратегію розвитку Бердянського державного педагогічного університету.

Політика освітньої компоненти ґрунтується на засадах академічної доброчесності, прийнятої в Університеті (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist_sayt.pdf). Не допускається академічний плагіат, фальсифікація і фабрикація даних, списування; забороняється використання здобувачами освіти додаткових джерел інформації під час оцінювання навчальних результатів (у тому числі засобами електронного зв'язку). Якщо у ході освітньої діяльності здобувач використовує інтернет-ресурси, штучний інтелект або інші джерела інформації, він має про це обов'язково вказувати (наводити відповідні посилання).

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

технічне (комп'ютер, проектор); програмне (PowerPoint, Excel, Word, Moodle);
наочність (презентації у форматі PowerPoint).

Система оцінювання та вимоги:

- індивідуальне опитування;
- поточне тестування;
- екзамен.

Система оцінювання та вимоги:

Поточне тестування та самостійна робота					Екзамен	Сума
<i>T1</i>	<i>T2</i>	<i>T3</i>	<i>T4</i>	<i>T5</i>	50	100
10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

<i>Оцінка за університетською шкалою</i>	<i>Оцінка за шкалою ECTS</i>
90 – 100	A
78 – 89	B
65 – 77	C
58 – 64	D
50 – 57	E
35 – 49	FX (з можливістю повторного складання)
1 – 34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Список рекомендованих джерел

Базова

1. Олексюк О. М., Ткач М. М. Методика навчання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти: навчальний посібник. – К.: КНУКіМ, 2023. – 220 с.
2. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. – К.: Освіта, 2024. – 240 с.
3. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання музичного мистецтва. – К.: Освіта України, 2023. – 200 с.
4. Масол Л. М., Миропольська Н. Є. Мистецька освітня галузь у Новій українській школі: навчально-методичний посібник. – К.: Педагогічна думка, 2024. – 180 с.
5. Коваленко О. В. Використання цифрових технологій у музичній освіті школярів // Мистецька освіта. – 2025. – №2. – С. 45–53.

Допоміжна

6. Гайдамака О. В. Інтеграція мистецтв у сучасній школі // Педагогічні науки. – К., 2023. – №1. – С. 112–118.
7. Кондратова Л. Г. Формування музичної культури учнів засобами інформаційно-комунікаційних технологій // Мистецька освіта. – 2024. – №1. – С. 67–74.
8. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька освіта. – К.: Либідь, 2023. – 256 с.
9. Бондаренко А. В. Дистанційне навчання музичного мистецтва: виклики та перспективи // Освітні технології. – 2025. – №3. – С. 89–95.
10. Савченко Н. М. Використання мультимедійних технологій у викладанні мистецьких дисциплін // Інформаційні технології в освіті. – 2024. – №2. – С. 54–60.
11. Burnard P. Teaching Music Creatively. – London: Routledge, 2023. – 256 p.

12. Hallam S. The Psychology of Music Education. – London: Routledge, 2024. – 300 p.
13. Webster P. R. Technology and Music Education. – New York: Oxford University Press, 2023. – 280 p.
14. British Council. Teaching English through Music. – London, 2024. – Режим доступу: <https://www.britishcouncil.org>
15. UNESCO. Arts education and digital transformation. – Paris, 2025. – Режим доступу: <https://www.unesco.org>

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України – <https://mon.gov.ua>
2. Інститут модернізації змісту освіти (ІМЗО) – <https://imzo.gov.ua>
3. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського – <http://www.nbuv.gov.ua>
4. Електронна бібліотека НАПН України – <https://lib.iitta.gov.ua>
5. Google Scholar – <https://scholar.google.com>
6. Directory of Open Access Journals (DOAJ) – <https://doaj.org>
7. JSTOR (мистецтво, музика) – <https://www.jstor.org>
8. ScienceDirect – <https://www.sciencedirect.com>
9. SpringerLink – <https://link.springer.com>
10. ERIC (освітні ресурси) – <https://eric.ed.gov>
11. International Society for Music Education (ISME) – <https://www.isme.org>
12. Music Educators National Conference (NAfME) – <https://nafme.org>
13. BBC Music – <https://www.bbc.co.uk/music>
14. Classical Archives – <https://www.classicalarchives.com>
15. IMSLP (International Music Score Library Project) – <https://imslp.org>
16. MuseScore (платформа для нотного запису) – <https://musescore.org>
17. YouTube (освітні музичні ресурси) – <https://www.youtube.com>
18. Coursera (музика та освіта) – <https://www.coursera.org>
19. British Council (ресурси з англійської мови) – <https://www.britishcouncil.org>
20. Cambridge English – <https://www.cambridgeenglish.org>