



**Силабус**  
освітнього компоненту  
Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки з  
практикумом  
2025-2026 навчальний рік

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Середня освіта (музичне мистецтво)
<b>Спеціальність</b>	A4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
<b>Галузь знань</b>	A Освіта
<b>Рівень вищої освіти</b>	другий (магістерський)
<b>Викладач (і)</b>	Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-muzychne-mystetstvo/">http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-muzychne-mystetstvo/</a>
<b>Контактний телефон</b>	+38 099 714 43 77
<b>E-mail викладача:</b>	starart05@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	Індивідуальний, Zoom, WhatsApp або за телефоном
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 331 014 3532
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	офіційний сайт БДПУ ( <a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> ). Вкладка: «Студент» – електронна підтримка навчання Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
9 / 270	Денна форма - 16	Денна форма - 16	238	I семестр - залік; II семестр - екзамен.
	Заочна форма - 8	Заочна форма - 8	254	

**Семестр:** 1, 2

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** мистецька освіта, інструментально-виконавська підготовка, методика, педагогічні умови, soft skills, художнє сприйняття, художня інтерпретація, творчість, співтворчість, художня комунікація, майбутній вчитель музичного мистецтва.

**Мета та предмет курсу**

*Мета курсу:* опанування здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти теоретичними основами, методичними і практичними знаннями та вміннями інструментально-виконавської діяльності; формування готовності майбутнього фахівця музичного мистецтва до здійснення інструментально-виконавської діяльності в освітньому і соціокультурному середовищі.

*Предмет курсу:* форми та методи інструментально-виконавської діяльності, спрямовані на розвиток духовно-творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, його здатності до

самовираження і реалізації у професії, готовності до художньо-творчої комунікації з учнівською і студентською молоддю.

**Компетентності та програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:**

**Фахові компетентності (ФК)**

**ФК 4.** Здатність особистості до усвідомлення мистецтва як явища суспільного життя України та світу, засвоєння основних її закономірностей, стилів і жанрів до оволодіння засобами втілення художніх образів у виконавстві.

**ФК 5.** Здатність до розробки та впровадження навчально-методичних матеріалів в освітній процес у ЗВО.

**ФК 6.** Здатність здійснювати контроль, аналіз і оцінювання навчальних досягнень кожного здобувача, залежно від його можливостей, здібностей та інтересів.

**ФК 8.** Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.

**Програмні результати навчання (ПРН)**

**ПРН 2.** Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

**ПРН 7.** Демонструє знання основних напрямів та методів дослідження музичної психології, діагностувати музичні здібності молоді, створює музично-комунікативні ситуації за музично-психологічними законами.

**ПРН 9.** Володіє музичним інструментарієм, основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу. Вміє розкрити художній образ, створити атмосферу справжнього емпатійно-діалогового спілкування, залучити здобувачів до процесу спільної творчості.

## **ЗМІСТ КУРСУ**

### **1 семестр**

**Змістовий модуль 1. Інструментально-виконавська підготовка в системі вищої мистецької освіти.**

**Тема 1. Теоретичні основи інструментально-виконавської підготовки.** Мета та основні завдання дисципліни. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема. Поняття «інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва». Роль і значення інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва в духовному розвитку особистості. Особливості й специфіка інструментально-виконавської підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. Інструментально-виконавська підготовка як багатогранний процес, як синтез виконавських умінь та педагогічної спрямованості.

**Тема 2. Становлення і розвиток інструментального виконавства у вітчизняному і зарубіжному освітньому просторі (мистецтвознавчий та педагогічний аспекти).** Розвиток інструментального виконавства (епохи Середньовіччя-Романтизму). Художньо-стильові особливості. Художня техніка. Специфіка функціонування інструментально-виконавського мистецтва України кінця ХХ – початку ХХІ століть. Творення, виконання, інтерпретація, сприйняття, інтонаційні особливості музичної мови сучасної епохи. Аналіз наукових праць вітчизняних вчених, науковців з проблеми інструментально-виконавської підготовки (А. Душний, Г.Падалка, О. Рудницька, В. Лабунець, Н. Мозгальова, О.Щолокова та ін.).

**Змістовий модуль 2. Методика організації та реалізації інструментально-виконавської підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва в навчальному середовищі закладів мистецької освіти.**

**Тема 3. Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до здійснення інструментально-виконавської діяльності у закладах мистецької освіти.** Готовність до інструментально-виконавської діяльності як властивість особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Зміст, структура, критерії готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності: здатність усвідомлювати значення інструментально-виконавської підготовки у розвитку духовно-творчих якостей особистості; художня ерудованість, музично-теоретична грамотність, розвиненість художньо-образного мислення, володіння технікою художньо-сценічного виконання, сценічна воля і надійність, здатність до художньої емпатії та рефлексії. Змістове наповнення інструментально-виконавської підготовки (за Н. Мозгальновою): технічна майстерність (оволодіння навичками гри на інструменті (скрипка, фортепіано, баян та ін.); художньо-інтерпретаційна складова: здатність до розкриття художньо-образного змісту твору; методична готовність: вміння використовувати інструментальне виконання як засіб навчання, виховання та ілюстрації матеріалу на занятті.

**Тема 4. Методика навчання гри на інструментах.** Педагогічні умови формування інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Визначення поняття «методика». Особливості роботи педагога на початковому етапі навчання. Робота над розвитком стійких навичок та музичних здібностей. Постановка виконавського апарату учнів. Формування базових навичок гри на музичному інструменті. Робота над засобами музичної виразності. Репертуар. Критерії добору репертуару. Метод накопичення і повторення репертуару. Робота над твором: основні етапи та їх особливості Етапи роботи над нотним текстом музичного твору. Аналіз музичного тексту. Розбір нотного тексту. Робота над технічною стороною виконання. Аналіз засобів виконавської виразності. Робота над художньо-образним змістом твору. Підготовка до концертного виконання. Робота над гамами. Формоутворювальні засоби музичної виразності та їх реалізація в процесі виконання. Загальне поняття музичної форми. Прості музичні форми (період, проста двочастинна форма, проста тричастинна форма). Складні музичні форми (складна двочастинна та тричастинна форми). Великі форми (сонатна, варіаційна, форма рондо). Циклічні музичні форми. Історико-стилістичний аналіз. Музично-теоретичний аналіз. Виконавський аналіз. Особливості роботи над художньо-образним змістом.

## **II семестр.**

**Змістовий модуль 3. Розвиток Soft Skills у майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами інструментально-виконавської діяльності.**

**Тема 5. Soft Skills в епоху людиноцентричності.** Поняття і визначення Soft skills, hard skills. Soft Skills у професійному контексті «людина-людина». Значення Soft skills у діяльності вчителя і викладача музичного мистецтва. Емпатія як професійно значуща особистісна якість вчителя музичного мистецтва. Здатність до емпатії, рефлексії, творчого самовираження, емоційний інтелект, комунікабельність, критичне мислення, резильєнтність, робота в команді та ін. як важливі гнучкі навички вчителя музичного мистецтва. hard skills в інструментально-виконавській діяльності вчителя музичного мистецтва. Комплекс Soft skills і hard skills як запорука ефективності інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва.

**Тема 6. Формування гнучких навичок засобами інструментально-виконавської діяльності.** Особливості, сутність тріади «художнє сприйняття-інтерпретація-творення» у формуванні гнучких навичок здобувачів вищої освіти. Інтерпретація як форма творчого відтворення авторського задуму та художньо-образного змісту твору. Традиційні методи: транспонування, гра на слух, читання нотного тексту з аркушу (ескізне вивчення музичних творів). Інтерактивні методи: метод художніх аналогій; метод педагогічно-інтерпретаційного аналізу (інтонаційний, музично-теоретичний, порівняльний) у розвитку емоційного інтелекту. Оцінка і самооцінка у розвитку критичного мислення та рефлексивних якостей здобувача вищої освіти.

**Змістовий модуль 4. Творчо-проектувальна діяльність у підготовці студентів до інструментально-виконавської діяльності у закладах мистецької освіти.**

**Тема 7. Розвиток музично-творчих навичок студентів у процесі інструментально-виконавської підготовки.** Музичний інструмент як засіб комунікації з учнями. Спрямованість інструментально-виконавської підготовки на художню комунікацію з учнівською та студентською аудиторією (здатність до художньо-творчої і міжособистісної комунікації). Активізація творчої діяльності майбутніх учителів музики у процесі музично-інструментальної підготовки. Творчість і співтворчість у процесі інструментально-виконавської підготовки здобувачів вищої освіти. Імпровізація як важлива грань музичного мислення, музичної форми, специфіки музичного виконавства. Психологічні особливості процесу композиторської творчості. Композиторська майстерність. Ансамблеве музикування. Концертмейстерська діяльність. Особистісно орієнтований тренінг, ділові ігри, музично-інструментальний діалог у розвитку музично-творчих навичок студентів. Творчо-проектувальна діяльність у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Тема 8. Сценічний інструментально-виконавський імідж майбутнього вчителя музичного мистецтва.** Сценічний інструментально-виконавський імідж майбутнього вчителя музичного мистецтва як комплексне утворення, котре синтезує технічну майстерність (вільне володіння інструментом), артистизм, емоційну виразність, сценічну культуру, здатність до концертмейстерської діяльності. Розвиненість стійких навичок, музично-інструментального діалогу, індивідуальної, художньо-стильової інтерпретації музичного твору. Артистизм. Емоційність. Сценічна воля. Специфіка підготовки майбутнього фахівця до концертно-виконавської діяльності. Участь у конкурсах-фестивалях, арт-проектах у формуванні інструментально-виконавського іміджу майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять).**

Політика освітнього процесу щодо викладання ОК «Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки з практикумом» регулюється чинними нормативними документами Бердянського державного педагогічного університету, розміщеними у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО: <https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/>

Рекомендуємо обов'язково ознайомитися з «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ», де визначено структуру, форми, методи та принципи організації Вашої навчальної діяльності в університеті.

Навчання здійснюється у синхронному (онлайн-зустрічі) та асинхронному (платформа Moodle) режимах. Взаємодія між викладачем і здобувачами відбувається у WhatsApp, через електронну пошту та освітню платформу Moodle.

У разі повітряної тривоги онлайн-заняття негайно зупиняються – першочерговою є безпека студентів. Заняття переходить в асинхронний формат, а здобувач вищої освіти може отримати консультацію у зручний час.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Дотримання норм академічної доброчесності є загальною вимогою для студентів БДПУ згідно з Положенням про академічну доброчесність у БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-akademichnu-dobrochesnist-u-bdpu.pdf>. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. При повторних порушеннях, беручи до уваги моральний аспект проблеми, до студента можуть бути застосовані дисциплінарні заходи.

**Політика щодо відвідування.** Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають лекційні та практичні заняття курсу. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в асинхронному режимі за погодженням із викладачем. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

**Політика щодо дедлайнів та перекладання.** Своєчасне виконання практичних завдань та самостійної роботи є обов'язковим. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Відпрацювання тем курсу, що були пропущені або не підготовлені, відбувається на консультаціях згідно графіку.

#### **Технічне й програмне забезпечення/наочність.**

Навчально-методичний комплекс (робоча програма, силабус, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, запитання до екзамену тощо) завантажено на платформі Moodle БДПУ.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Zoom, Moodle, репозитарій. Наочність: мультимедійні презентації, відеоматеріали, інтерактивні схеми, кейси. Лекції та практичні заняття проводяться із застосуванням дистанційних технологій за розкладом в ZOOM за ідентифікатором викладача.

**Система оцінювання та вимоги:** Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти проводиться під час поточного та підсумкового контролю, що регулюється «Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті» <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-czinyuvannya-navchalnyh-dosyagnen-zdobuvachiv-vyshhoyi-osvity-u-bdpu.pdf>.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активність студентів, відповіді на питання, обговорення дискусійних та додаткових питань, виконання практичних завдань та самостійної роботи.

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних під час поточного та підсумкового контролю і максимально складає 100 балів. Підсумковий контроль відбувається у формі заліку (I семестр), у формі екзамену (II семестр).

#### **Рейтингові бали за виконання різних видів навчальних завдань**

1. Відповідь та активність на практичному занятті – до 4 балів.

4 бали – систематичні та глибокі знання програмового матеріалу з теми; послідовне, логічне та повне розкриття змісту питань; вільне володіння термінологією; наведення прикладів; правильні відповіді на додаткові питання; правильне виконання всіх запропонованих практичних завдань; висвітлювання додаткової наукової інформації (виступи, реферати, презентації).

3 бали – систематичні та глибокі знання програмового матеріалу з теми; послідовне, логічне та повне розкриття змісту питань; вільне володіння термінологією; наведення прикладів; правильні відповіді на додаткові питання.

2 бали – знання програмового матеріалу з теми, розкриття змісту питань не в повному обсязі, володіння термінологією, несуттєві помилки при відповідях на додаткові питання, виконання всіх запропонованих практичних завдань з окремими помилками.

1 бал – прогалини у знаннях програмового матеріалу з теми, помилки у розкритті змісту питань, труднощі у самостійному розкритті змісту основних понять теми, незначна активність при обговоренні теоретичних питань теми та виконанні практичних завдань.

**2. Виконання самостійної роботи – до 4 балів.**

4 бали – сучасне розуміння проблеми, послідовне, логічне та повне виконання завдань самостійної роботи, творчий підхід до їх виконання, аргументовані висновки, використання додаткової наукової інформації.

3 бали – розуміння проблемної теми, послідовне та логічне виконання завдань самостійної роботи, аргументовані висновки.

2 бали - виконання завдань самостійної роботи не в повному обсязі, з окремими суттєвими помилками, наявність окремих висновків.

1 бал – виконання завдань самостійної роботи не в повному обсязі, з суттєвими помилками, відсутність висновків.

**3. Активність на лекційних заняттях** – до 2 балів (постійна присутність на лекціях, ведення стислого конспекту лекцій та термінологічного словника, відповіді на питання викладача, наведення прикладів тощо).

Примітка. У разі отримання здобувачами неформальної (тренінги, майстер класи, семінари, вебінари та ін.) та інформальної освіти (відеолекції, медіа консультації, читання спеціалізованої літератури та ін.), її результати зараховуються згідно з темами, передбаченими змістом курсу, при наявності відповідного документа (сертифіката).

#### **Максимальна оцінка навчальних досягнень здобувача**

1. Максимальна сума балів поточного контролю (практичні та самостійні роботи) – 50 балів.
2. Максимальна сума балів підсумкового контролю (екзамен) – 50 балів.
3. Максимальна сума балів за навчальну дисципліну (підсумкове оцінювання) – 100 балів (за університетською шкалою та шкалою ЄКТС).

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська 100-бальна шкала. Після вивчення ОК їх результати конвертуються у шкалу ECTS шляхом ранжування навчальних досягнень згідно з Положенням про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-oczinyuvannya-navchalnyh-dosyagnen-zdobuvachiv-vyshhoi-osvity-u-bdpu.pdf>. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	Відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	Добре		B (добре)
65-77			C (добре)
58-64	Задовільно		D (задовільно)
50-57			E (задовільно)

35-49	Незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	Незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Список рекомендованих джерел:

#### Основні

1. Барсукова Н. Засоби діагностування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики. Харків: ХНПУ імені Г. Сковороди, 2013. 76 с.
2. Бесфамільнов В., Семешко А. Виховання баяніста. Питання теорії і практики. Київ : «Музична Україна», 1989. 200 с.
3. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності. Навчально-методичний посібник. Київ: КУ.ім. Б.Грінченка, 2016. 161с.
4. ГризоглазоваТ.І. Методика навчання гри на фортепіано: навчальний посібник. Київ: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. 169 с.
5. Гринчук І. П. Методичні аспекти роботи над зразками жанру мініатюри у класі фортепіано: Методична розробка. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. 2018. 53 с.
6. Гусейнова Л. В. Готовність до інструментально-виконавської діяльності як властивість особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: педагогічні науки. 2018. Вип. 151(2). С. 161-164.
7. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): підручник [для вищих та середніх муз. навч. закл.]. Київ : «Музична Україна», 2004. 290 с.
8. Душний А. Методика активізації творчої діяльності майбутніх учителів музики у процесі музично-інструментальної підготовки: навч.-метод. посібник для студ. вищ. навч. закл. Дрогобич : Пóсвіт, 2008. 120 с.
9. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія. К.: НПУ імені М.Драгоманова. 2008. 378 с.
10. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. К.: Промінь. 2006. 432с.
11. Михалюк А. М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навчально-методичний посібник. Київ: Ліра-К, 2016. 220 с.
12. Новосядла І.С. Методологія викладання спеціального інструмента (фортепіано) у вищому навчальному закладі: методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів за напрямом підготовки 014.13. «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Івано-Франківськ: Ярина, 2017. 28 с.
13. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. К. : КНУКіМ, 2006. 188 с.
14. Основи викладання гри на фортепіано : [навчальний посібник до курсів «Музично-інструментальне виконавство», «Основний музичний інструмент», «Виконавське мистецтво», «Історія і методика вищої мистецької освіти» / Укл. Стотика І. Г., Власенко Е. А. Мелітополь, 2020 р. 93 с.
15. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К: Освіта України. 2008. 274с.
16. Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан. 2005. 360 с.
17. Стратан-Артишкова Т. Особливості творчо-виконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. Наука і техніка сьогодні. 2023. Вип. 7(21). С. 476–484.
18. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. Запоріжжя :

Запорізький національний університет, 2017. 206 с.

19. Ященко І.А. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво». Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2015. 103 с.

#### Додаткові

1. Данілішина М. Ф. Особливості музично-виконавської підготовки майбутніх вчителів музики в системі вищої музично-педагогічної освіти. Актуальні питання мистецької педагогіки. 2011. Вип. 1. С. 143-146.
2. Касілов І. Специфіка професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності. Педагогічний процес: теорія і практика. 2017. Вип. 2 (57). С. 70-76.
3. Ковальова-Гончарюк Л. О., Фрицюк В. А. Педагогічні умови формування інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка. 2021. Вип. 36. С. 177-180.
4. Косенко П.Б. Основи класичної техніки гітариста: метод. рекомендації. Київ : Муз. Україна, 2013. 44 с.
5. Лабунець В. Концептуальний підхід до інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: педагогіка. 2015. Вип. 1 (15). С. 126-131.
6. Михайлова Н. П. Особливості формування педагогічної майстерності студентів-піаністів у музичному вч: Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
7. Мозгальова Н. Г. Змістове наповнення поняття «інструментально-виконавська підготовка» вчителя музики. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2010. Вип. 9(14). С. 39-43.
8. Ониськів Г. Методика формування виконавських навичок майбутніх учителів музики в процесі інструментальної підготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2012. 20 с.
9. Пляченко Т. М. Формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки. Професійна мистецька освіта і художня культура : виклики XXI століття: збірник матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., (м. Київ, 16–17 жовтня 2014 р.). Київ, 2014. С. 61-67.
10. П'ятигорський В.М. Система скрипкової техніки: навч.-метод. посібник у 2-х ч. Ч. I. Теорія. Методичні рекомендації. Київ : Кафедра, 2011. 120 с.
11. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста: методичні основи: навч. посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.
12. Стратан-Артишкова Т. Б. Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: монографія. Кіровоград : КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 448 с.
13. Теоретико-методичні засади формування виконавської майстерності в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва: монографія [М. В. Білецька, О. В. Стотика, Л. М. Котова та ін.]. Мелітополь: Меліт. держ. пед. ун-т імені Богдана Хмельницького. 2014. 219 с.
14. Фоміна Т. М. Стиллові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації: навч. посібник. Одеса: Астропринт, 2014. 136с.
15. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків : Держ. вид-во України, 1930. 287 с.
16. Шевцова О.Б. Музично-виконавська інтерпретація у структурі професійної компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Вип. 204.
17. Шевцова О.Б. Співтворчість у процесі музично-виконавської інтерпретації художнього образу // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2022. Вип. 207.

#### Інформаційні ресурси

1. *Бібліотека БДПУ. URL : <https://library.bdpu.org.ua/>*

2. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. URL : <http://nplu.org/>
4. Електронна бібліотека "УКРАЇНІКА" URL : <https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB>
5. Запорізька обласна універсальна наукова бібліотека. URL : <https://zounb.zp.ua/>
6. Навчальна хмара. Електронні підручники. URL : <https://kdket.lcloud.in.ua/ebook/224>
7. <https://naurok.com.ua/m-yaki-navichki-yak-osnova-organizaci-yakisnogo-osvitnogo-procesu-409864.html>
8. <https://scholar.google.com/citations?user=xABeyiEAAAAJ&hl=uk>
9. [https://bohdan-books.com/upload/iblock/560/560fc615be7f2c4f530c49a60f4b5fc4.pdf?srsltid=AfmBOoojPxyEwA2Q7cJwKbjM-ktOZhidpreVpdwd\\_zP9RjLBFUgfbpOT](https://bohdan-books.com/upload/iblock/560/560fc615be7f2c4f530c49a60f4b5fc4.pdf?srsltid=AfmBOoojPxyEwA2Q7cJwKbjM-ktOZhidpreVpdwd_zP9RjLBFUgfbpOT)