



**Силабус**  
навчальної дисципліни  
**Гармонія та аналіз музичних творів**  
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»  
Спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)  
Галузь знань А Освіта  
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

<b>Викладач (і)</b>	Григор'єва Вікторія Вікторівна
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="https://surl.li/zdjhpw">https://surl.li/zdjhpw</a>
<b>Контактний тел.</b>	<a href="https://t.me/vickyvickyua">https://t.me/vickyvickyua</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	vv_hryhorieva@bdpu.org.ua
<b>Графік консультацій</b>	Індивідуальний, Zoom, WhatsApp або за телефоном
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 783 773 4999
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	офіційний сайт БДПУ ( <a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> ). Вкладка: «Студент» – електронна підтримка навчання Moodle

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
3/90	16	16	58	екзамен

**Семестр: II**

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** мелодія, співзвуччя, акорд, голосоведіння, фактура, тип викладу, музична побудова, тема, композиція, музична форма.

**Мета та предмет курсу:**

Мета курсу – вивчення закономірностей звуковисотної організації музики, засвоєння принципів об'єднання звуків у акорди та ладо-функціональних норм їх взаємодії; набуття знань умінь та навичок, необхідних для формотворчого аналізу музичних творів; інтелектуальний та творчий розвиток особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Предметом вивчення дисципліни є закономірності тонального гармонічного багатоголосся та загальні основи композиційної будови музичних творів.

## Компетентності та програмні результати навчання:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.
	ЗК 7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди односторонців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.
	ЗК 8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англомовного контексту.
	ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання оволодіти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англомовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.
Програмні результати навчання (ПРН)	
ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.	

<p>ПРН 7. Демонструвати знання спеціальної музичної термінології англійською мовою та навички сольфеджування, читання музичного матеріалу з аркуша, акомпанування, імпровізування, транспонування музичних творів.</p>
<p>ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.</p>
<p>ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітньої діяльності та наукового пошуку.</p>
<p>ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однопісців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.</p>
<p>ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.</p>

### Зміст курсу:

#### Модуль «Гармонія»

#### **Змістовий модуль 1. Тризвуки головних ступенів**

**Тема 1.** Гармонія як навчальна дисципліна. Функціональна система головних тризвуків.

**Тема 2.** Гармонізація мелодії та баса тризвуками головних ступенів. Переміщення тризвуків зі зміною розташування.

#### **Змістовий модуль 2. Стрибки терцієвих тонів. Каденції та їх види. Кадансовий квартсекстакорд.**

**Тема 3.** Стрибки терцієвих тонів

**Тема 4.** Каденції та їх види. Кадансовий квартсекстакорд.

#### **Змістовий модуль 3. Секстакорди та квартсекстакорди.**

**Тема 5.** Секстакорди головних тризвуків, їх будова, розташування, правила голосоведіння.

**Тема 6.** Прохідні та допоміжні квартсекстакорди, їх будова, розташування, правила голосоведіння.

#### **Змістовий модуль 4. Повна функціональна система мажору й гармонічного мінору**

**Тема 7.** Домінантовий септакорд. Тризвуки та секстакорди субдомінантової групи. Септакорди субдомінанти та сьомого ступеня. Менш вживані акорди домінантової групи.

**Тема 8.** Акорд подвійної домінанти. Відхилення. Хроматична система. Модуляції.

## **Модуль «Аналіз музичних творів»**

### **Змістовий модуль 1. Загальні основи аналізу музичних творів**

**Тема 1.** Завдання та зміст дисципліни «Аналіз музичних творів». Вихідні поняття.

**Тема 2.** Структурна організація музичної мови. Період.

### **Змістовий модуль 2. Прості форми та складні форми.**

**Тема 3.** Прості форми. Проста 2-частинна форма. Проста 3-частинна форма.

**Тема 4.** Складні форми. Складна 3-частинна форма. Складна 2-частинна форма. Складні багаточастинні форми.

### **Змістовий модуль 3. Рондо. Варіаційні форми.**

**Тема 5.** Рондо. Історично-стильові риси форми рондо.

**Тема 6.** Варіаційні форми. Різновиди варіаційних форм.

### **Змістовий модуль 4. Сонатна форма. Циклічні форми. Вільні та мішані форми.**

**Тема 7.** Сонатна форма та її структура. Варіантні видозмінення сонатної форми.

**Тема 8.** Циклічні форми та їх різновиди. Вільні та мішані форми.

### **Методи навчання:**

Методи оволодіння знаннями, уміннями і навичками: розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.

Методи контролю і самоконтролю: усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання гармонії та аналізу музичних форм); тестовий контроль.

### **Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):**

Політика освітнього процесу щодо викладання ОК «Гармонія та аналіз музичних творів» регулюється чинними нормативними документами Бердянського державного педагогічного університету, розміщеними у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО: <https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/>

Навчання здійснюється у синхронному (онлайн-зустрічі) та асинхронному (платформа Moodle) режимах. Взаємодія між викладачем і здобувачами відбувається у WhatsApp, через електронну пошту та освітню платформу Moodle.

У разі повітряної тривоги онлайн-заняття негайно зупиняються - першочерговою є безпека студентів. Заняття переходить в асинхронний формат, а здобувач вищої освіти може отримати консультацію у зручний час.

*Політика щодо академічної доброчесності.* Дотримання норм академічної доброчесності є загальною вимогою для студентів БДПУ згідно з Положенням про академічну доброчесність у БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-akademichnu-dobrochesnist-u-bdpu.pdf> .

Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані

джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. При повторних порушеннях, беручи до уваги моральний аспект проблеми, до студента можуть бути застосовані дисциплінарні заходи.

*Політика щодо відвідування.* Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають лекційні та практичні заняття курсу. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в асинхронному режимі за погодженням із викладачем. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

*Політика щодо дедлайнів та перескладання.* Своєчасне виконання практичних завдань та самостійної роботи є обов'язковим. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Відпрацювання тем курсу, що були пропущені або не підготовлені, відбувається на консультаціях згідно графіку.

*Soft skills,* що формуються у процесі вивчення ОК. Комунікація, адаптивність, командна робота, критичне мислення, творчий підхід, time management.

### **Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:**

Технічне (ноутбук, мультимедійне обладнання); друковані та електронні методичні і нотні матеріали, аудіо- та відео-записи. Персональний комп'ютер з програмами для запису та редагування музичних творів. Наочність (мультимедійні презентації, навчальні фільми). Віртуальне фортепіано: <https://www.musicca.com>

### **Система оцінювання та вимоги:**

<b>№ з/п</b>	<b>Вид діяльності</b>	<b>Максимальна кількість балів за одиницю</b>	<b>Кількість одиниць</b>	<b>Сума балів</b>
1	Відвідування лекцій	1	8	8
2	Відвідування практичних занять	1	8	8
3	Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, моделювання навчальних ситуацій)	5	8	40

4	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	3	16	48
<b>Усього без урахування коефіцієнта 104 бали. Коефіцієнт (1,04)</b>				
6	Підсумковий контроль – екзамен	100	1	104

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- **104 балів** за період роботи до екзамену, що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта **(1,04)**;
- **100 балів** за складання екзамену без урахування коефіцієнта.

Максимальний рейтинговий показник становить **100 балів**.

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ДИСЦИПЛІНИ

II семестр

<b>Поточне оцінювання та самостійна робота</b>							
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8
4 (Л С)	9 (П С)	3 (С)	10 (Л П С)	4 (Л С)	9 (П С)	4(Л С)	9 (П С)
Змістовий модуль 5		Змістовий модуль 6		Змістовий модуль 7		Змістовий модуль 8	
T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	T 16
3 (С)	10 (Л П С)	4 (Л С)	9 (П С)	4(Л С)	9 (П С)	4(Л С)	9 (П С)

T1, T2 ... T16 – теми змістових модулів

Л - лекція

П – практичні заняття

С – самостійна робота

Здобувач освіти може *підвищити оцінку* шляхом виконання практичних завдань підвищеної складності.

Студент, який успішно виконав усі види роботи поточного контролю, має можливість набрати максимально **104 бали** за період роботи до екзамену, що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта **(1,04)**.

### **Критерії оцінювання практичних завдань**

**Максимальний бал** отримує здобувач вищої освіти, який виконує завдання, зазначені у практичній роботі у повному обсязі, використовуючи рекомендовану літературу; виконані практичні завдання підтверджує письмовим викладом. Виконує завдання, використовуючи творче мислення,

отримані знання та власний музичний досвід. Вміє робити висновки та аналізувати недоліки. Обов'язково є присутнім на практичному занятті.

**Мінімальний бал (1)** – отримує здобувач вищої освіти, який виконує завдання, зазначені у практичній роботі частково або на вибір.

Не отримує балів (0) здобувач освіти, який не відвідував практичні заняття, та не виконував завдання самостійної роботи.

### **Критерії оцінювання теоретичних знань**

З основ теоретичних знань здобувач першого рівня вищої освіти отримує **максимальний бал**, якщо в повному обсязі володіє навчальним матеріалом та спеціальною термінологією, глибоко розкриває зміст теоретичних питань під час усних виступів та письмових відповідей. Використовує обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішує усі практичні завдання.

**Мінімальний бал** отримує здобувач вищої освіти, який не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, допускаючи при цьому суттєві неточності, не користується спеціальною музичною термінологією. Правильно вирішує меншість тестових завдань.

Не отримує бали (0 б) здобувач, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та спеціальну термінологію. Не вирішив жодного практичного завдання.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи**

**Максимальний бал** отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв теоретичний матеріал, що винесений на самостійну роботу, застосовує для оформлення результатів самостійної роботи не тільки рекомендовану, а й додаткову літературу та творчий підхід; чітко володіє понятійним апаратом, методами розв'язання гармонічних завдань; використовує знання для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання ситуацій. Оформлення результатів самостійної роботи повинно бути логічним та послідовним, а головне самостійним.

**Мінімальний бал** отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання, не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, невпевнено орієнтується у першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутній самостійний підхід до виконання завдань.

**Не отримує бали** здобувач вищої освіти, який не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання, не знає основних понять і термінів, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє знання методичного матеріалу.

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Вознюк П. Т., Поляковська С. П. Гармонія : навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації. Вінниця : Нова Книга, 2018. 144 с.
2. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2020. 218 с.
3. Сенік О. Д. Аналіз музичних творів: практичний довідник. К., 2023. 44 с.
4. Скоромний В. П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 78 с.
5. Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Вінниця : ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.

### Допоміжна

1. Аналіз музичних творів : навчальний посібник для мистецьких закладів I-II рівнів акредитації / Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. : РДГУ, 2011. 138 с.
2. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. «Анотація на хоровий твір: зміст, структура та рекомендації щодо написання». Бердянськ: БДПУ, 2012. 120 с.
3. Дубінець І. В. Гармонія (модульний курс) : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 252 с.
4. Кравцов, Т., Турнеєв, С. Збірник музичних диктантів та мелодій для гармонізації. Навчально-методичний посібник / ред.- упоряд. М. Ю. Борисенко. Харків: Естет Прінт. 2020.
5. Лемішко М. М. Гармонія. Частина I. Діатоніка. Вінниця: Нова книга, 2007. 164 с.
6. Лемішко М. М. Гармонія. Частина II. Хроматика. Вінниця: Нова книга, 2016. 216 с.
7. Матвєєва О.В. Навчальний посібник «Поліфонія» (за кредитно-трансферною системою). Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2014. 181 с.

## 15. Інформаційні ресурси

1. <https://dspace.bdpu.org.ua/items/122407d9-a179-43a0-8e87-1cfdeb034d2b>
2. <https://surl.li/ukstqw>
3. <https://muzabetka.com.ua/>
4. <http://arts-library.com.ua/>