



Наукові перспективи
Видавнича група



ВІСНИК науки та
ОСВІТИ
ISSN 2786-6165 (ONLINE)



*З Різдовим
Христовим
та Новим роком!*

Bulletin
of Science and
Education

№ 12(42) 2025

Видавнича група «Наукові перспективи»

Християнська академія педагогічних наук України

«Вісник науки та освіти»

№ 12(42) 2025

Київ – 2025

Publishing Group «Scientific Perspectives»

Christian Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine

"Bulletin of Science and Education"

№ 12(42) 2025

Kyiv – 2025

«Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2025. № 12(42) 2025. С. 3236



Рекомендовано до видавництва Всеукраїнською Асамблеєю докторів наук з державного управління (Рішення від 31.12.2025, № 11/12-25)

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України 10.10.2022 № 894 журналу присвоєні категорії "Б" із історії та археології (спеціальність - 032 Історія та археологія) та педагогіки (спеціальність - 011 Освітні, педагогічні науки)

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 23.12.2022 № 1166 журналу присвоєна категорія Б з філології (спеціальність - 035 філологія)

Журнал видається за підтримки Інституту філософії та соціології Національної академії наук Азербайджану, Всеукраїнської асоціації педагогів і психологів з духовно-морального виховання та Всеукраїнської асамблеї докторів наук з державного управління

Журнал публікує наукові розвідки з теоретичних та прикладних аспектів філології, соціології, науки про освіту, історії, археології, а, також, культурології та мистецтвознавства з метою їх впровадження у сучасний науково-освітній простір.

Цільова аудиторія: вчені, лінгвісти, літературознавці, перекладачі, мистецтвознавці, культурознавці, педагоги, соціологи, історики, археологи, а, також, інші фахівці з різних сфер життєдіяльності суспільства, де знаходить застосування тематика наукового журналу



Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus (IC), Research Bible, міжнародної пошукової системи Google Scholar



Головний редактор: Гурко Олена Василівна - доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри англійської мови для нефілологічних спеціальностей Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, (Дніпро, Україна)

Редакційна колегія:

- ✦ Александрова (Верба) Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Харківського національного університету імені І. П. Котляревського, (Харків, Україна)
- ✦ Афонін Едуард Андрійович - доктор соціологічних наук, професор, Заслужений діяч науки і техніки України, (Київ, Україна)
- ✦ Булатов Валерій Анатолійович - старший викладач кафедри дизайну Українського гуманітарного інституту, член спілки дизайнерів України
- ✦ Вакулик Ірина Іванівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування України (Київ, Україна)
- ✦ Волошенко Марина Олександрівна – доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та соціальної роботи, Національний університет "Одеська політехніка" (Одеса, Україна)
- ✦ Вуколова Катерина Володимирівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри романо-германської філології та перекладу Білоцерківського національного аграрного університету (Біла Церква, Україна), доцент Дніпровського відділення центру наукових досліджень та викладання іноземних мов Національної академії наук України, Дніпро, Україна (Дніпро, Україна)
- ✦ Головна Алла Василівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✦ Гончарук Віталій Володимирович – к.пед.н., старший викладач кафедри хімії та екології «Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини», (м. Умань, Україна)
- ✦ Ісайкіна Олена Дмитрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії та документознавства Національного авіаційного університету, член Спілки краєзнавців України (Київ, Україна)
- ✦ Колмикова Олена Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Дунайського інституту Національного університету "Одеська морська академія" (Одеса, Україна)
- ✦ Котельницький Назар Анатолійович - кандидат історичних наук, доцент кафедри права Чернігівського інституту інформації, бізнесу та права Міжнародного науково - технічного університету імені академіка Юрія Бугая, член - кореспондент Центру українських досліджень Інституту Європи РАН (Чернігів, Україна)

- ✦ Кошетар Уляна Петрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✦ Кулікова Тетяна Василівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри фізичного виховання та здоров'я людини, методист Обласного коледжу „Кременчуцька гуманітарно-технологічна академія імені А. С. Макаренка“ Полтавської обласної ради; Експерт Державної Служби якості освіти з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти; Член Української асоціації дослідників освіти (Кременчук, Україна)
- ✦ Куриш Наталія Костянтинівна – кандидат педагогічних наук, заступник директора з науково-навчальної роботи, Інститут післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області (Чернівці, Україна)
- ✦ Линтвар Ольга Миколаївна - кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✦ Литвинська Світлана Віталіївна - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету, (Київ, Україна)
- ✦ Матійчин Ірина Мстиславівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)
- ✦ Матяш Ольга Іванівна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри алгебри і методики навчання математики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)
- ✦ Мацько Віталій Петрович - доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української мови та літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна)
- ✦ Михайленко Любов Федорівна - доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри алгебри і методики навчання математики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)
- ✦ Михальчук Роман Юрійович - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)
- ✦ Мізюк Вікторія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету управління, адміністрування та інформаційної діяльності Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Ізмаїл, Україна)
- ✦ Міщенко Ірина Іванівна - кандидат мистецтвознавства, доцент, Заслужений працівник культури України, член Національної спілки художників України, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)
- ✦ Ніколаєв Микола Ілліч - доктор історичних наук, професор кафедри історії на методикі її навчання Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Одеса, Україна)
- ✦ Новік Крістіна Іванівна - координатор освітньо-технологічних проєктів в TeachEd (Великобританія)
- ✦ Осова Ольга Олексіївна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри іноземної філології Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна)
- ✦ Палічук Юрій Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри медицини катастроф та військової медицини Буковинського державного медичного університету (Чернівці, Україна)
- ✦ Потенко Людмила Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, директор Черкаського інформаційно-учбового тренінгового центру Національного університету «Одеська юридична академія», доцент кафедри іноземних мов НУ «ОЮА», членкиня Центру українського-європейського наукового співробітництва (Одеса, Україна)
- ✦ Присяжнюк Олексій Миколайович - кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії та методології науки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Одеса, Україна)
- ✦ Прокопович Лада Валеріївна - доктор філософських наук, професор кафедри культурології та філософії культури Національного університету «Одеська політехніка» (Одеса, Україна)
- ✦ Равлюк Тетяна Анатоліївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
- ✦ Робак Ігор Юрійович - доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Харківського національного медичного університету (Харків, Україна)
- ✦ Рубан Микола Юрійович - доктор філософії з історії та археології, член правління Луганського обласного об'єднання ВУТ "Просвіта" імені Тараса Шевченка, голова правління громадської організації "Фонд відновлення залізничної спадщини України" (Київ, Україна)
- ✦ Руденко Юлія Анатоліївна - доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики дошкільної освіти ДЗ "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського (Одеса, Україна)
- ✦ Сидоренко Сергій Іванович - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✦ Синявська Олена Олександрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент Одеського національного університету імені І. І. Мечникова (Одеса, Україна)
- ✦ Січкаренко Галина Геннадіївна - доктор історичних наук, доцент, професор кафедри документознавства та інформаційної діяльності Державного університету телекомунікацій (Київ, Україна)
- ✦ Скляр Ірина Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології, доцент кафедри світової літератури Горлівського інституту іноземних мов ДВНЗ Донбаський Державний педагогічний університет, постдокторант (м. Дніпро, Україна)
- ✦ Степанова Наталія Михайлівна - кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри дошкільної освіти, заступник з науки директора ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Черкаси, Україна)

- ✦ Стратулат Наталія Вікторівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування (Київ, Україна)
- ✦ Супрун Володимир Миколайович – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри журналістики та українознавства Національного університету водного господарства та природокористування (Рівне, Україна)
- ✦ Тележкіна Олеся Олександрівна - доктор філологічних наук (спеціальність "Українська мова"), доцент, професор кафедри мовної підготовки, педагогіки та психології Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова, (Харків, Україна)
- ✦ Толочко Світлана Вікторівна – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник лабораторії позашкільної освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України (Київ, Україна)
- ✦ Хитровська Юлія Валентинівна - доктор історичних наук, професор, професор кафедри історії факультету соціології і права Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» (Київ, Україна)
- ✦ Федотова Оксана Олегівна - доктор історичних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету (Київ, Україна)
- ✦ Чікарькова Марія Юрійвна - доктор філософських наук (спец. "філософія культури"), професор кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)
- ✦ Шандра Наталія Андріївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов для природничих факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
- ✦ Шевель Інна Петрівна - кандидат соціологічних наук, доцент, доцент кафедри міжнародних відносин Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)
- ✦ Шеремет Інеса Володимирівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри медикобіологічних та валеологічних основ охорони життя і здоров'я Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)
- ✦ Шологон Лілія Іванівна - доктор історичних наук, доцент, професор кафедри історії Центральної та Східної Європи і спеціальних галузей історичної науки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
- ✦ Щербак Олена Володимирівна - кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри прикладної лінгвістики Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Миколаїв, Україна)
- ✦ Ярослав Сирник - доцент кафедри етнології та культурної антропології Вроцлавського університету (Вроцлав, Польща)

***Статті розміщені в авторській редакції.
Відповідальність за зміст та орфографію поданих матеріалів несуть автори.***



ЗМІСТ

СЕРІЯ «ФІЛОЛОГІЯ»

- Khalabuzar O.A., Dubrova O.V., Shkola I.V.** 36
PHONETIC FEATURES OF SPEECH AS A CHARACTER-CREATIVE DEVICE (BASED ON THE MATERIAL OF THE SPEECH ANALYSIS OF THE CHARACTERS OF THE "LORD OF THE RINGS" TRILOGY)
- Kostiuk Yu.M.** 53
INTERNET COMMUNICATION AS A SOURCE FOR LINGUISTIC RESEARCH: TERMS, FEATURES, GENRES
- Kurashyna A.V.** 64
LEXICAL AND GRAMMATICAL FEATURES OF DISSENTING OPINIONS OF THE EUROPEAN COURT OF HUMAN RIGHTS
- Lemberskyi O.Yu., Lysenko Ye.A.** 78
TEACHING READING SKILLS IN A FOREIGN LANGUAGE AT A NON-LINGUISTIC UNIVERSITY
- Navolokina A.** 91
FOREIGN LANGUAGE AS A TOOL FOR EFFECTIVE MARKETING COMMUNICATION IN THE INTERNATIONAL BUSINESS ENVIRONMENT
- Pryma V.** 102
THE A-TO-Z DESIGN TERMINOLOGY: ESSENTIAL ENGLISH VOCABULARY FOR DESIGNERS
- Savina Yu.O., Vvedenska T.Yu., Stoliarska O.V., Shabanova K.I., Anabtavi M.S.** 112
TERMINOLOGY IN THE TEXTS OF MARKETING ANALYTICS: BASED ON MARKETING ANALYSIS OF STARBUCKS



- Serhienko L.V., Shuhai A.Yu., Badior N.B.** 123
*STRATEGIC MANAGEMENT OF LEXICAL NON-EQUIVALENCE
IN MILITARY AND LEGAL TRANSLATION: AN EVALUATION OF
FUNCTIONAL SUBSTITUTION, GENERALIZATION, AND
TRANSFORMATIONAL TRANSLATION TECHNIQUES*
- Stepanova I.S., Nykyporets S.S., Hadaichuk N.M., Boiko Yu.V.,
Slobodianiuk A.A.** 140
*HEDGING AND EPISTEMIC MODALITY IN ACADEMIC
DISCOURSE: LINGUISTIC MARKERS OF CAUTION AND NON-
CATEGORICAL CLAIMING*
- Toma N.M., Kurashyna A.V., Tryhub O.I.** 156
*THE ROLE OF STUDENT FEEDBACK IN EVALUATING
GRAMMAR TEACHING METHODS*
- Vereshchak Yu.** 168
*COMPARATIVE ANALYSIS OF BRITISH, AMERICAN,
CANADIAN, AND AUSTRALIAN ENGLISH GRAMMAR
STRUCTURES*
- Vitiak Yu.M., Tsepeniuk T.O.** 180
*PARATEXTUAL SHIFTS IN TRANSLATIONS OF GEORGE
ORWELL'S ANIMAL FARM*
- Vorova T.P.** 192
*THEORETICAL FRAMEWORK FOR INTERPRETATION OF
MEANINGS AND SIGNS (HERMENEUTIC APPROACH)*
- Бабій І.М.** 209
*ТВОРЕННЯ ТА СЕМАНТИКА ІМЕННИКОВИХ АВТОРСЬКИХ
НЕОЛОГІЗМІВ У ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ ВАЛЕРІЯ
ШЕВЧУКА*
- Бегмат А.О.** 224
*МОВНО-СТИЛЬОВІ МЕХАНІЗМИ ФІЛОСОФІЗАЦІЇ ЖІНО-
ЧОЇ ПОЕЗІЇ В АНГЛОМОВНОМУ, УКРАЇНСЬКОМУ ТА
КИТАЙСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРНИХ КОНТЕКСТАХ: КОГНІ-
ТИВНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ ЛІРИКИ ЛУЇЗИ
ГЛЮК УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ*



- Бегмат А.О.** 235
*ПОЕТИКА ІНТИМНОГО МОВЛЕННЯ В ЖІНОЧІЙ ЛІРИЦІ
ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ:
ІНТЕРКУЛЬТУРНА ВЗАЄМОДІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА
КИТАЙСЬКОЇ ПОЕЗІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ ЛІНИ
КОСТЕНКО ТА ШУ ТІН)*
- Беринець В.В.** 248
*ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СКЕТЧИНГУ В РОЗВИТКУ
ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ТА КРЕАТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ*
- Бец І.О., Бец Ю.І.** 267
*СЛОВОТВОРЧІ ІННОВАЦІЇ В АНГЛОМОВНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ
СФЕРІ ТА СТРАТЕГІЇ ПОДОЛАННЯ ПЕРЕКЛАДАЦЬКИХ
ТРУДНОЩІВ*
- Бірецька Л.С., Кондратюк А.Л., Мазур Н.В.** 277
*ВИКОРИСТАННЯ РОЛЬОВИХ ІГОР У ФОРМУВАННІ
АНГЛОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНІХ ЛІКАРІВ*
- Бойко О.В.** 286
*ОБРАЗ СТРАХУ В ОДНОЙМЕННОМУ РОМАНІ ОЛЕНИ
ЗВИЧАЙНОЇ*
- Вайдич Т.В., Боклах Д.Ю.** 296
*ЕВОЛЮЦІЯ ОБРАЗУ ГЕРОЯ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА СВІТОВІЙ
ДИТЯЧІЙ ПРОЗІ ХХІ СТОЛІТТЯ В КОНТЕКСТІ ВЗАЄМОДІЇ
ТРАДИЦІЙНИХ І ПОСТМОДЕРНИХ НАРАТИВНИХ СТРАТЕ-
ГІЙ*
- Валуєва Н.М., Кузьменко Н.В., Романюха М.В.** 309
*ЛІНГВОДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ АНГЛО-ФРАНЦУЗЬКОЇ
ІНТЕРФЕРЕНЦІЇ*
- Валуєва Н.М., Романюха М.В.** 321
*ЛЕКСИКОЛОГІЧНІ ПАРАМЕТРИ АНГЛОМОВНИХ ЗАПО-
ЗИЧЕНЬ У ФРАНЦУЗЬКІЙ МОВІ*



- Василенко О.В., Мисечко О.В., Гризодуб Р.В., Кочмар Д.А.** 332
*ВІДОБРАЖЕННЯ ГЕНДЕРНИХ РОЛЕЙ У СУЧАСНОМУ
АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕ-
РІАЛІ БРИТАНСЬКОЇ ТА АМЕРИКАНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ)*
- Ватченко С.О., Максютенко О.В.** 340
*ТЕОРІЯ АВТОРА В ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКІЙ НАУЦІ
НА РУБЕЖІ ХХ – ХХІ ст.*
- Вільчинська Т.П., Вільчинський О.К.** 351
*ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ ЯК СИНТАКСИЧНА КАТЕГОРІЯ:
ПАРАДИГМАЛЬНІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ В
ХУДОЖНЬОМУ МОВЛЕННІ*
- Воробйова Л.В., Бочкар А.О.** 367
*ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКОЇ
МЕДИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ*
- Герасименко О.Ю., Ткаченко І.Д.** 377
*ФРАЗЕОЛОГІЧНА СИСТЕМА МОВИ: АФОРИЗМИ,
ПРИКАЗКИ Й ПАРЕМІЇ В АСПЕКТІ ПОНЯТІЙНОЇ
СТРУКТУРИ, ТИПОЛОГІЇ ТА ФУНКЦІЙ*
- Гоголь Н.В., Гричаник Н.І.** 391
*ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕМИ «ДІТИ ТА ВІЙНА» У
ТВОРАХ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ*
- Грицак Н.Р.** 408
*ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У СУЧАСНОМУ ІСТОРИЧНОМУ
ДЕТЕКТИВІ: СПОСОБИ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ІСТОРИЧНИХ
ПОДІЙ*
- Данильчук Д.В., Горецька С.Д.** 423
*ФАМІЛЬНО-МЕМОРАТИВНІ НАЗВИ В УРБАНОНІМІКОНІ
МІСТА КИЄВА ХХ–ХХІ СТ.*
- Дзира І.Я.** 445
*ФУНКЦІОНУВАННЯ ПОЛІВОКАТИВА В ДІЛОВОМУ
ЛИСТУВАННІ УКРАЇНСЬКОЇ ГЕТЬМАНСЬКОЇ ДЕРЖАВИ*



- Дихта Н.М., Марчук І.П.** **458**
ПРОФАЙЛІНГ ТА ПСИХОЛІНГВІСТИЧНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ОПАНОВУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ У ПРАВООХОРОННІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
- Дроботенко В.Ю., Стишов О.А.** **471**
ВИКЛАДАННЯ ПРАВОПИСУ У ВИЩІЙ ШКОЛІ: ПРАКТИКУМ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
- Заїкіна Л.В., Бачинська Л.Л.** **481**
АВСТРАЛІЙСЬКИЙ СЛЕНГ ЯК СОЦІОЛІНГВІСТИЧНЕ ЯВИЩЕ: ІСТОРІЯ ФОРМУВАННЯ, МЕХАНІЗМИ СЛОВОТВОРУ ТА СУЧАСНЕ ФУНКЦІОНУВАННЯ
- Зуєнко М.О.** **490**
ТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ В ЛІТЕРАТУРІ «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ» (Е. М. РЕМАРК – Е. ГЕМІНГВЕЙ – Р. ОЛДІНГТОН)
- Івахненко А.О.** **502**
ВАРІАТИВНІСТЬ ПЕРЕДАЧІ ТЕРМІНІВ У РОМАНІ ТЕСС ГЕРРІТСЕН THE SINNER
- Ільченко І.І.** **514**
ВИВЧЕННЯ ОНОМАСТИКИ В КУРСІ ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНОГО ПРАКТИКУМУ ІЗ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
- Каніболоцька О.А., Рось С.В.** **524**
ЗАПОЗИЧЕННЯ В ІСПАНСЬКІЙ МОВІ: ІСТОРИКО-ЛІНГВІСТИЧНИЙ, СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНИЙ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТИ
- Карабітська Н.О.** **538**
ЛЕКСИКА ЕКОНОМІЧНОЇ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ У ПУБЛІЦИСТИЧНИХ ТЕКСТАХ
- Кердівар Н.І.** **556**
КОЛІР ЯК НАРАТИВНИЙ КОД У РОМАНІ МАРКУСА ЗУЗАКА «КРАДІЙКА КНИЖОК»: СЕМАНТИКА ЛЕКСЕМ ЗІ ЗНАЧЕННЯМ КОЛЬОРУ



- Кобзар О.І., Єжелій Ю.О., Педченко Н.С., Гасій О.В., Франко Л.С.** 571
ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ЕКОНОМІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ: ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ АСПЕКТ
- Кобчінська О.І.** 586
ПРИВИД АВТОРА: СИМУЛЯКРИ І СИМУЛЯКРИЗАЦІЯ В РОМАНІ РЕБЕККИ КВАН «ЖОВТОЛИКА» (2023)
- Ковтун О.В.** 602
АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ДІЄСЛОВА В СУЧАСНІЙ ГРАМАТИЦІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ
- Крепель В.І., Ганецька Л.В.** 614
НІМЕЦЬКА ЮРИДИЧНА МОВА ЯК ОБ'ЄКТ ЛІНГВІСТИКИ
- Криницька Н.І., Солодка Л.О.** 633
ТРОЯНСЬКИЙ МІФ ЯК МОДЕЛЬ ОСМИСЛЕННЯ ВОЄННОЇ ТРАВМИ В НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ
- Кудрявцева Н.А.** 656
НЕОЛОГІЗАЦІЯ ТА ТРАНСФОРМАЦІЯ ЗНАЧЕНЬ У ВІЙСЬКОВОМУ СЛЕНГУ: МЕХАНІЗМИ МЕТАФОРИЗАЦІЇ ТА МЕТОНІМІЇ (НА ПРИКЛАДІ НАЗВ ОЗБРОСННЯ ТА ВІЙСЬКОВОЇ ТЕХНІКИ)
- Кулик О.Д., Овсієнко Л.М., Кардаш Л.В.** 670
ПРАГМАТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЗАГОЛОВКІВ УКРАЇНСЬКИХ ОНЛАЙНОВИХ МЕДІА
- Лазаренко Г.С., Козак С.В., Мединська С.І.** 685
ЦИФРОВА ПЕРСОНАЛІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
- Лещенко О.П.** 700
ВПЛИВ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА УТВОРЕННЯ ЛЕКСИЧНИХ НЕОЛОГІЗМІВ



- Лисенко О.А.** 715
*РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙСЬКОВО-ЮРИДИЧНОЇ
ТЕРМІНОЛОГІЇ В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ*
- Лісовська І.В.** 728
*ЛЕКСИЧНИЙ ПІДХІД ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТ
ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ
(АНГЛІЙСЬКА МОВА)*
- Лупол А.В., Безніс П.М., Гончаренко С.Р.** 737
*ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ МОВНОЇ КУЛЬТУРИ
ЗДОБУВАЧІВ У КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛЬНОЇ ОСВІТИ*
- Масло О.В., Волкова І.В., Єрємін А.О.** 753
*ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ ВОЛЯ В УКРАЇНСЬКИХ ТА
ПОЛЬСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСНЯХ*
- Медвідь Н.С., Степчук Ю.П.** 764
*ЗМІНИ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНОЇ СИСТЕМИ УКРАЇНСЬ-
КОЇ МОВИ ПІД ВПЛИВОМ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ І
КУЛЬТУРНИХ ЧИННИКІВ*
- Мельник А.І., Дніпровська Т.В., Котов М.В.** 778
*МУЛЬТИМОДАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ У ВИКЛАДАННІ
ІНОЗЕМНИХ МОВ*
- Моторний А.В.** 794
НЕВІДОМІ ЛИСТИ ФРАНТИШКА ГЛАВАЧКА
- Мудрик С.Б., Кліш І.С., Табак Н.В.** 805
*НАЦІЯ ЧЕРЕЗ ТІЛО: РУХАНКА В ОСВІТНЬО-ВИХОВНОМУ
ПРОЦЕСІ В УКРАЇНІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ*
- Наливайко М.Я., Зубкова К.Ю.** 817
*ОНІМИ В ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ МАРТИНА ЯКУБА (НА
МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «НЕ ТВОЄ СОБАЧЕ ДІЛО»)*
- Носирєва О.В.** 830
*КОНТРАСТИВНИЙ ПІДХІД ДО АНАЛІЗУ ЛЕКСИЧНИХ
ОДИНИЦЬ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ*



- Олійник О.С., Головенко К.В.** 844
АБРЕВІАТУРИ В ЗАГОЛОВКАХ ПОВІДОМЛЕНЬ АМЕРИКАНСЬКОГО ПОЛІТИЧНОГО МЕДІА THE HILL У ПЕРЕКЛАДІ ДОЗНАВЧОМУ АСПЕКТІ
- Олійник Л.В., Олійник О.О., Короткова С.В.** 858
СПЕЦИФІКА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО МОДЕЛЮВАННЯ МОВНОЇ КАРТИНИ СВІТУ В ДИСКУРСІ СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОМОВНОЇ ПУБЛІЦИСТИКИ
- Онищенко Г.А., Буригін Б.В.** 872
ПРАГМАТИЧНІ ФУНКЦІЇ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ У КОНТЕКСТІ ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ ПИСЬМЕННИКІВ ПРИДНІПРОВ'Я
- Остапенко С.А., Смірнов Н.С.** 889
МОРФОЛОГІЧНІ ТА СЛОВОТВІРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЖАРГОННОЇ ЛЕКСИКИ
- Островський О.О., Чурман - Пушкаш А.С., Молнар Є.Р.** 901
ФОРМУВАННЯ ПІДЛІТКОВОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УМОВАХ ВТРАТИ: ІНСТИТУЦІЙНИЙ ДОСВІД У ТВОРАХ «140 ДЕЦИБЕЛІВ ТИШІ» А. БАЧИНСЬКОГО ТА «АБІГЕЛЬ» М. САБОВ
- Пасик-Косарева Н.О.** 913
КРОС-КУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ: МОВНІ ТА ЕТИКЕТНІ ВИКЛИКИ ДЛЯ УКРАЇНСЬКИХ МЕНЕДЖЕРІВ
- Пена Л.І.** 926
ВИБІРКОВА ДИСЦИПЛІНА «ЕЛЕМЕНТИ ЕТИМОЛОГІЇ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ»: ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ
- Петухова О.І., Говорун А.В.** 941
ПРОФЕСІЙНИЙ ПЕРЕКЛАД ЯК МЕХАНІЗМ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕФЕКТИВНОЇ МІЖНАРОДНОЇ КОМУНІКАЦІЇ У СФЕРІ КРЕАТИВНИХ ПРОЄКТІВ
- Підгурська А.О.** 953
КОМУНІКАТИВНА ВВІЧЛИВІСТЬ ЯК ЛІНГВОПРАГМАТИЧНЕ ЯВИЩЕ



- Пожар А.А., Стеценко В.В., Кобзар О.І., Іщенко В.Л., Горбуньова С.О.** **963**
ЛІНГВОСТИЛИСТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕКЛАМНИХ СЛОГАНІВ У СУЧАСНОМУ МЕДІАПРОСТОРИ
- Покулевська А.І., Рибалка Н.В.** **980**
СОЦІОКУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ ПЕРЕКЛАДУ СЛЕНГУ СУЧАСНИХ СЕРІАЛІВ
- Руда Н.В., Борискова О.А.** **993**
СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЖІНОЧИХ ІМЕН У РОМАНІ «СОН У ЧЕРВОНОМУ ТЕРЕМІ»
- Савенко Л.П., Юрійчук Н.Д.** **1002**
АКТИВНІ ДІСПРИКРЕТНИКИ ТЕПЕРІШНЬОГО ЧАСУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ: ПРОБЛЕМИ ТВОРЕННЯ, НОРМАТИВНОСТІ ТА ФУНКЦІОНУВАННЯ
- Сіладі В.В., Шемякіна Н.В., Зелінська В.А.** **1015**
ІНТЕГРАЦІЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ЛІНГВІСТИЧНУ ОСВІТУ ДЛЯ РОЗВИТКУ АДАПТИВНИХ НАВЧАЛЬНИХ СИСТЕМ
- Сколоздра-Шепітко О.Р.** **1034**
ЛІТЕРАТУРНІ ОРНІТОНИМИ У ПРОЗІ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ФУНКЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
- Скрильник С.В.** **1047**
ДЕАГЕНТИВІЗАЦІЯ ЯК ЛІНГВО-КОГНІТИВНО-ПРАГМАТИЧНА СТРАТЕГІЯ В УСНОМУ ПЕРЕКЛАДІ КРИЗОВОГО ДИСКУРСУ
- Слаба О.В.** **1061**
КОГНІТИВНІ МЕХАНІЗМИ АДАПТАЦІЇ АНГЛІЦИЗМІВ У ЦИФРОВОМУ ДИСКУРСІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ
- Стадніченко О.О., Шульга О.О.** **1072**
ПЛЕОНАЗМ І ТАВТОЛОГІЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ПРОФЕСІЙНОМУ МОВЛЕННІ



- Стасик М.В.** 1084
*ЛІНГВОКУЛЬТУРНІ МАРКЕРИ КОНФЛІКТНОЇ КОМУНІКАЦІЇ
В СОЦІАЛЬНИХ ПЛАТФОРМАХ*
- Стасик М.В., Шульга О.О.** 1099
*АБРЕВІАТУРИ-ТАВТОЛОГІЇ ТА ПЛЕОНАЗМИ В ПРАВО-
ОХОРОННІЙ ГАЛУЗІ*
- Стрюкова В.В.** 1109
*ЛІНГВОСТИЛИСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИЧНОГО
ДИСКУРСУ Р. КІПЛІНГА (на прикладі вірша «I keep six honest
serving-men»)*
- Стуліна Є.В., Третяк Ю.Ю.** 1118
*ТЕМАТИЧНІ І ЛЕКСИКО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ДОДАТКА
ДО ФРАНЦУЗЬКОЇ ГАЗЕТИ LE FIGARO (НА ПРИКЛАДІ
ІНТЕРНЕТ-ДОДАТКА LE CLUB LE FIGARO IDÉES)*
- Тарасюк І.В., Шаргай І.Є., Стуліна Є.В., Третяк Ю.Ю.** 1134
*ДИСКУРСИВНІ ФУНКЦІЇ ПЛЮРІЛІНГВАЛЬНОСТІ В
ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ
ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ)*
- Тарнавська М.М.** 1147
*КОРПУСНІ МЕТОДИ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПІДТЕКСТУ ХУДОЖ-
НЬОГО ТВОРУ: ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ І ПЕРЕКЛАДОЗНАВ-
ЧИЙ АСПЕКТИ*
- Харченко І.І., Гайдамаченко В.В., Сіладі В.В.** 1160
*АДАПТАЦІЯ ЗМІСТУ ФІЛОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ ДО ВИМОГ
ЄДИНОГО ЦИФРОВОГО РИНКУ ЄС ТА МОВНОЇ ПОЛІТИКИ
ГЛОБАЛІЗАЦІЇ*
- Чурсіна Л.В.** 1175
*КВЕБЕКСЬКА ФРАНЦУЗЬКА: ШЛЯХ ВІД JOUAL ДО МОВНОГО
СТАНДАРТУ*
- Шульга О.О., Стадніченко О.О.** 1190
*ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КАТОЙКОНІМІВ ТА
ЕТНОНІМІВ У СУЧАСНОМУ МОВНОМУ ПРОСТОРІ*



- Юферева О.В., Мунтян О.О.** **1201**
МІЖКУЛЬТУРНЕ СПРИЙНЯТТЯ І СТЕРЕОТИПІЗАЦІЯ: З ДОСВІДУ АНАЛІЗУ ТРЕВЕЛОГІВ

СЕРІЯ «ПЕДАГОГІКА»

- Antoniv A.A., Maksymiv O.O.** **1213**
PEDAGOGICAL APPROACHES TO THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE DENTISTS

- Bobro N.** **1221**
PERSONALIZED ACCESS TO THE EDUCATIONAL AND ADMINISTRATIVE SERVICES OF THE UNIVERSITY BASED ON THE STUDENT'S DIGITAL IDENTITY IN THE EUNI SYSTEM

- Denysenko I.V., Novikova H.V., Novikov A.M.** **1232**
INTEGRATING BRAIN BREAKS IN HIGHER EDUCATION: ENHANCING ENGAGEMENT, RESILIENCE, AND LEARNING OUTCOMES

- Fedoriv Ya., Fedoriv M., Pirozhenko I., Semiankiv I.** **1246**
READING AS A QUEST: A TRANSFORMATIVE APPROACH TO ENGAGING THE YOUNG GENERATION WITH TEXTS

- Novikova H.V., Kharchenko O.O., Denysenko I.V., Novikov A.M.** **1263**
TASK-BASED LANGUAGE TEACHING: PRACTICAL IMPLEMENTATION

- Tymchenko T., Mykolaichuk A., Mykolaichuk A.** **1273**
“PRESENTATION TURN” IN THE EDUCATION OF FUTURE CONSERVATORS AS A TOOL FOR SELF-REFLECTION AND COMMUNICATION

- Андреева М.** **1288**
ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ: КОМПЕТЕНТНІСТЬ ПЕДАГОГІВ І НАВЧАЛЬНИЙ ПРОСТІР



- Анненкова Н.П.** 1303
ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СКРИПАЛЯ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
- Базарна Н.В., Животова С.Г.** 1316
ДУАЛЬНА ФОРМА НАВЧАННЯ – ПЕРЕВАГИ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ
- Байтерякова Н.Ю., Байтеряков О.З.** 1327
МЕТОДИКА ЗАСТОСУВАННЯ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ КУРСУ «ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВО»
- Бевзюк М.С., Шовш К.С., Депчинська І.А., Візавер В.А.** 1341
ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ В РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ
- Білавич Г.В.** 1354
КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЮРИСТІВ ДО РОБОТИ З МІГРАНТАМИ
- Білан В.А., Гребя І.З., Човрій С.Ю., Поллої К.Д.** 1367
ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СИСТЕМУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ
- Білоножко Н.Й.** 1379
НОРМАТИВНО-ПРАВОВІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ВИЩОГО ВІЙСЬКОВОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ
- Боклах Д.Ю.** 1390
МІЖПРЕДМЕТНІ ЗВ'ЯЗКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ Й ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ: РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ТА ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
- Боярський М.К.** 1401
ДИДАКТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МЕДІАТЕКСТІВ У ФОРМУВАННІ ЛЕКСИЧНОЇ СУБКОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ 5–6-х ТА 10–11 КЛАСІВ



- Булатов В.А.** **1416**
СТВОРЕННЯ СПРИЯТЛИВИХ УМОВ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЩОДО ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСАД ІНКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНУ
- Васильєва С.О., Денисенко А.О.** **1430**
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ УКРАЇНИ
- Верєга Х.І.** **1443**
ЕВОЛЮЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УЯВЛЕНЬ ПРО ПІДГОТОВКУ ДИТИНИ ДО ШКОЛИ
- Вискушенко С.А.** **1461**
ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ПЕРЕКЛАДУ: РОЛЬ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА ЕТИЧНІ АСПЕКТИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ
- Вишневецький С.А., Лісовець О.В.** **1472**
ПЕДАГОГІЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ РОЗВИТКУ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ПІДЛІТКІВ У ДИТЯЧОМУ ЗАКЛАДІ ОЗДОРОВЛЕННЯ ТА ВІДПОЧИНКУ
- Віротченко С.А.** **1487**
УНІВЕРСИТЕТСЬКА ОСВІТА В ЛИТВИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВІ ІМПЕРАТИВИ ТА ЇХНІЙ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАГІСТРІВ
- Гавриш Н.В., Гладун Л.В., Кобас Ю.О.** **1498**
ВИГОТОВЛЕННЯ ЯЛИНКОВИХ ПРИКРАС ЯК ВИХОВНА ТА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА
- Гао Чжен, Кошук О.Б.** **1512**
АНАЛІЗ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ У ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ КИТАЮ НА ЗАСАДАХ ДУАЛЬНОГО НАВЧАННЯ
- Гарашенко А.П.** **1525**
АНАЛІТИЧНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДІАГНОСТИКИ ГОТОВНОСТІ ВЧИТЕЛІВ ДО ВПРОВАДЖЕННЯ STEM-ОСВІТИ В УМОВАХ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ



- Гаценко Г., Анка Сирбу, Федосенко К.** 1537
*ВОКАЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК ДРАМАТУРГІЧНИЙ ІНСТРУ-
МЕНТ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ: КУЛЬТУРНО-КОМУНІКАТИВНИЙ
АСПЕКТ*
- Глазова В.В.** 1557
*ІНТЕГРАЦІЯ ОСНОВ ЦИФРОВОЇ ЕТИКИ ТА ПРАВА В
ШКІЛЬНИЙ КУРС ІНФОРМАТИКИ ЧЕРЕЗ ДИСКУСІЙНЕ
НАВЧАННЯ*
- Глушаниця Н.В., Тарнавська Т.В., Білоус Н.П.** 1571
*МОВНИЙ ЧИННИК У СТРУКТУРІ ЛЮДСЬКОГО ФАКТОРА ЯК
ДЕТЕРМІНАНТА БЕЗПЕКИ ПОЛЬОТІВ У ЦИВІЛЬНІЙ АВІАЦІЇ*
- Гнидюк О.П., Назаренко А.С.** 1581
*ПОРІВНЯННЯ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ В ЗБРОЙНИХ СИЛАХ
УКРАЇНИ ТА СПОЛУЧЕНИХ ШТАТАХ АМЕРИКИ*
- Горбачевська В.А.** 1595
*РОЛЬ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ФОРМУ-
ВАННІ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ГІМНАЗІЙ*
- Григор'єва Т.Ю.** 1609
*ПРАКТИЧНІ ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК МОНОЛО-
ГІЧНОГО МОВЛЕННЯ В УЧНІВ БАЗОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ
ПРОЄКТНОЇ МЕТОДИКИ*
- Даниляк Ю.І.** 1621
*МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ШКО-
ЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ІНТЕРНЕТ-МЕДІА: МЕТОДИКА ТА
ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ*
- Дзюбенко О.В.** 1635
*МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ УЯВЛЕНЬ ПРО
ЕВОЛЮЦІЮ ОРГАНІЧНОГО СВІТУ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН*
- Довгопола Л., Романчук К., Крук Г., Шелист А.** 1646
*ВИКОРИСТАННЯ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ У НАВЧАННІ
ФІЗИКИ ТА АСТРОНОМІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ
ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТ-
НІХ ВЧИТЕЛІВ ПРИРОДНИЧИХ НАУК*



- Дубовик С.Г., Загола Т.В.** **1662**
РОЗВИТОК ЕТИКЕТНОГО МОВЛЕННЯ УЧНІВ 4 КЛАСУ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
- Жданова К.** **1676**
ПОНЯТТЄВО-ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ АПАРАТ ЩОДО ПУБЛІЧНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ЗАСАДАХ ЛІДЕРСТВА ЯК УМОВИ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ КОНКУРЕНТОЗДАТНОСТІ
- Згурська Н.М.** **1685**
КОНЦЕПЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ІНТЕГРАТИВНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
- Зданевич Л.В., Коханська С.В., Липчинська Н.І.** **1701**
ЕМОЦІЙНО-РЕГУЛЯТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ КОНФЛІКТОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ
- Зеленюк С.В.** **1711**
РОЛЬ STEM-ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ
- Злобіна О.В., Шаров Р.А.** **1723**
ІНТЕГРАЦІЯ СИСТЕМИ ВІЙСЬКОВОГО ЛІДЕРСТВА В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ВВНЗ: ДОСВІД ТА РЕЗУЛЬТАТИ АПРОБАЦІЇ
- Іваницький О.І.** **1735**
ФОРМУВАННЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ А4 СЕРЕДНЯ ОСВІТА У ПРОЦЕСІ БАКАЛАВРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ
- Іванова В.П.** **1749**
СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ЛЮДСЬКОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПРОВІДНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ ЄВРОПИ ЯК МОДЕЛЬ РОЗВИТКУ КАДРОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ УКРАЇНСЬКИХ ЗВО: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ І МЕХАНІЗМИ АДАПТАЦІЇ



- Івлієва О.М., Дорофєєва З.Я., Чумаченко М.М.** 1757
*АНАЛІТИЧНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОСТОРОВЕ
МИСЛЕННЯ: STEM-ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ ІНЖЕНЕРІВ
МОРСЬКОГО ТРАНСПОРТУ*
- Ісаєва І.Ф.** 1772
*ІНТЕГРАЦІЯ LLMs У НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ (З
ДОСВІДУ ВИКЛАДАННЯ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ ДЛЯ
МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ-ПРИКОРДОННИКІВ)*
- Карташова Л.А., Борачук С.В.** 1790
*ЗМІШАНЕ НАВЧАННЯ ЯК МЕТОДИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З
КІБЕРБЕЗПЕКИ*
- Кердівар Н.І., Чавдар О.** 1804
*СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА ЯК ЧИННИК ВИХОВАННЯ
ПАТРІОТИЗМУ Й ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ ШКОЛЯРІВ (НА
МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ДЛЯ 10-11 КЛАСІВ)*
- Кеснер Ю.П., Антонова О.Є.** 1818
*МОДЕЛЬ НЕФОРМАЛЬНОГО ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ
ПЕДАГОГІВ ЗАКЛАДІВ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ЗАСОБА-
МИ МЕРЕЖЕВОЇ ВЗАЄМОДІЇ*
- Кін О.М., Васильєва С.О.** 1837
*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО РОБОТИ НА
ДЕОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЯХ: СУЧАСНІ НАУКОВІ
ПІДХОДИ*
- Князян М.О., Панченко І.В.** 1851
*РЕАЛІЗАЦІЯ ВИМОГ ПРОФЕСІЙНИХ СТАНДАРТІВ НА
ЗАНЯТТЯХ З ТЕОРЕТИЧНИХ ТА ПРИКЛАДНИХ ЛІНГВІС-
ТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН (У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ФІЛОЛОГІВ)*
- Кондур О.С.** 1861
*ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ ВИЩОЇ МАТЕ-
МАТИКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ІТ-ДИСЦИПЛІН У
ЦИФРОВОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ*



- Коновальчук І.М.** 1874
*ПОТЕНЦІАЛ КЕЙС-МЕТОДУ ТА МЕТОДУ СИТУАТИВНОГО
МОДЕЛЮВАННЯ У ФОРМУВАННІ КОМУНІКАТИВНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ
КЛАСІВ*
- Корильчук Н.І.** 1888
*КЕЙС-МЕТОДИ У РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОГО МИСЛЕННЯ
МАЙБУТНІХ КЛІНІЧНИХ ПСИХОЛОГІВ*
- Косандяк М.І., Горохівська Т.М.** 1901
*ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЛЕГАЛЬНОГО ВИКОРИС-
ТАННЯ ЦИФРОВИХ РЕСУРСІВ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ
ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ*
- Котелянець Ю.С., Байдюк Л.М.** 1913
*СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ ЛЕКСИКИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ
ДЛЯ СТУДЕНТІВ НЕМОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ*
- Котова А.В., Авдєєнко І.М., Максимішина Т.М.** 1927
*ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ СТУДЕНТІВ В
УНІВЕРСИТЕТАХ АВСТРАЛІЇ ТА УКРАЇНИ (ПОРІВНЯЛЬ-
НИЙ АНАЛІЗ)*
- Кравець В.П., Генсерук В.А.** 1940
*СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ
ВИКЛАДАЧІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ*
- Красільніков М.І.** 1950
*ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ: МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ*
- Краснова Н.В., Животова С.Г.** 1963
*МЕНТОРСТВО НА ВИРОБНИЦТВІ: ПРАКТИКА, ЩО
ЗМІНЮЄ ПРОФЕСІЮ*
- Крупей К.С., Деген А.С., Савеленко Є.М.** 1975
*КРИТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТИПОВИХ ПОМИЛОК CHATGPT ПІД
ЧАС ГЕНЕРУВАННЯ ІНФОРМАЦІЇ З МІКРОБІОЛОГІЇ,
ВІРУСОЛОГІЇ ТА ІМУНОЛОГІЇ*



- Кубік М.А., Мартинюк С.В.** 1990
*ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ ДО ВИКОРИС-
ТАННЯ ПЛАТФОРМ ДЛЯ РОЗРОБКИ ТА ОЦІНКИ
ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ*
- Кузнецова Г.П.** 2001
*ФОНОСТИЛІСТИКА ТА ФОНОСЕМАНТИКА В МЕТОДИЧ-
НІЙ СИСТЕМІ НАВЧАННЯ ФОНЕТИКИ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ*
- Купчик В.А., Гусак В.А., Сорокіна Н.А., Поліщук Д.О.** 2026
*МУЗИЧНО-МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ЯК ЧИННИК ВИХОВНОГО
ВПЛИВУ НА ОСОБИСТІТЬ УЧНЯ*
- Куриляк В.В.** 2041
*ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД ІНТЕГРАЦІЇ ВІРИ ТА ІНТЕЛЕКТУ
У ВИЩІЙ ОСВІТІ В УКРАЇНСЬКИХ УМОВАХ*
- Лапа О.В.** 2051
*ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ
ПРАКТИЧНИХ ПСИХОЛОГІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ У ВІТЧИЗНЯНИХ
НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ*
- Лаппо В.В.** 2061
*ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ КУЛЬ-
ТУРИ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО ЗВО В ПОЗААУДИТОР-
НІЙ ДІЯЛЬНОСТІ*
- Лілік О.О.** 2071
*ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ІНФОМЕДІЙНОЇ ГРАМОТНОСТІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ
ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ*
- Лужанська Т.Ю., Товканець Г.В., Ільтьо Г.Ф.** 2084
*ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА І НАВЧАННЯ В СУЧАСНОМУ
МІЖНАРОДНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ: ДЕМОГРАФІЧ-
НИЙ І ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ*



- Лупаренко С.Є., Ісакова К.А.** **2100**
ІННОВАЦІЙНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ SOFT SKILLS ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
- Макар Л.М.** **2115**
ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ СОЦІАЛЬНОГО ПРАЦІВНИКА У ПРОЦЕСАХ РЕАБІЛІТАЦІЇ, РЕАДАПТАЦІЇ ТА РЕСОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСІБ У ПОСТПЕНІТЕНЦІАРНИЙ ПЕРІОД
- Макаренко А.В.** **2126**
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ГОТОВНОСТІ ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
- Макаренко І.Є.** **2135**
ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГІЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК СУЧАСНИХ УЧИТЕЛІВ З РІЗНИМ РІВНЕМ ПРОФЕСІЙНОЇ САМОЕФЕКТИВНОСТІ
- Марійко В.Ю.** **2150**
МОТИВАЦІЙНА ГОТОВНІСТЬ ФАХІВЦІВ ІЗ ФАРМАЦІЇ ДО ФОРМУВАННЯ УПРАВЛІНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
- Матвіїв-Лозинська Ю.О.** **2162**
ЗАХОДИ ПОЗААУДИТОРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ТУРИЗМ» У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ
- Маценко Л.М.** **2174**
СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА
- Мельничук В.О.** **2188**
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ЗАСТОСУВАННЯ МЕДІАОСВІТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
- Михайлова О.С., Михайловська О.В.** **2199**
УДОСКОНАЛЕННЯ МОВНОЇ ОСВІЧЕНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЧЕРЕЗ ФОНОВІ ЗНАННЯ



- Мірошніченко А.А.** 2211
*ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ
ОФІЦЕРІВ-ПРИКОРДОННИКІВ ЗАСОБАМИ ВІЙСЬКОВО-
ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ*
- Міщук А.Ю.** 2221
*ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА:
КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА*
- Мотуз Т.В., Хомич О.Б.** 2231
*ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ВИМІРІ ГЕНДЕРНОГО ПІДХОДУ
(ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНИЙ АНАЛІЗ)*
- Мухіна Т.Є., Швед О.Ю.** 2244
*МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ SOFT SKILLS В УЧНІВ
ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ
«Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»*
- Нагла Д.Є.** 2257
*ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ФОРМУВАННЯ
ГОТОВНОСТІ ДО ПАРТНЕРСЬКОЇ ВЗАЄМОДІЇ МАЙБУТНІХ
ВИКЛАДАЧІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ*
- Невмержицька О.В.** 2270
*ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ТЕХНІЧНОГО
ПРОФІЛЮ*
- Новохатня Т.М.** 2280
*ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ НА ЗАНЯТТЯХ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В
ТЕХНІЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ*
- Одарченко В.І., Кузнецова О.В., Акімова О.М., Блудова Т.А.** 2293
*ФОРМУВАННЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНОЇ КАРТИНИ СВІТУ
ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ*
- Опалюк Т.Л.** 2306
*СОЦІАЛЬНО-ДИДАКТИЧНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ЧИННИК
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО ФОРМУВАННЯ В
УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ ВМІНЬ НАПИСАННЯ СОЦІАЛЬНО
ЗНАЧУЩИХ ЕСЕ*



- Осередчук О.А., Біда О.А., Кучай Т.П., Чичук А.П.** 2318
ОСНОВИ УПРАВЛІННЯ ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧИМ РОЗВИТКОМ МАГІСТРІВ
- Петрос О.М.** 2328
ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ СТАНДАРТІВ СОЦІАЛЬНОЇ ІНКЛЮЗІЇ В НАЦІОНАЛЬНУ СИСТЕМУ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД КРАЇН-ЧЛЕНІВ ЄС
- Пиптюк П.Ф., Парій С.Б.** 2342
ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ У ВИХОВАННІ ТА НАВЧАННІ УЧАСНИКІВ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СФЕРИ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ТА СПОРТУ
- Пілішек С.О., Ануфрієва І.Л., Шикиринська О.Б.** 2353
РОЛЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ МОТИВАЦІЇ У ФОРМУВАННІ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-ФІЛОЛОГІВ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ІНОЗЕМНА МОВА»
- Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б.** 2366
СЦЕНІЧНЕ ОБЛИЧЧЯ: ВІЗУАЛЬНА «АРХІТЕКТУРА» ЯК ЧАСТИНА ВОКАЛЬНОЇ АКУСТИКИ
- Плаксіна О.Ф., Тищик В.Б.** 2377
ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З МІКРОФОНОМ ЯК СКЛАДОВА ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВОКАЛІСТА
- Поліщук С.В.** 2390
СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ЕФЕКТИВНОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
- Присяна Д.І., Пшенична О.С.** 2403
СТРУКТУРНО-ЗМІСТОВІ АСПЕКТИ ДИСЦИПЛІН «ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТІ» ТА «МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ» У ФОРМУВАННІ ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ
- Прядун С.С., Каричковський В.Д.** 2417
ІНФОРМАТИЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ УПРАВЛІННЯ ЗАКЛАДАМИ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНИЙ СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ



- Радул В.В., Радул О.С.** 2432
СОЦІАЛЬНА ЗРІЛІСТЬ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ
- Рачковський О.В., Шумейко Л.В., Семенова Л.В.** 2446
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИКОРИСТАННЯ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ
- Рень Госі** 2456
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖІВ: ЦІЛЬОВИЙ ВИМІР ДУАЛЬНОЇ ОСВІТИ КНР
- Романюк Д.Х.** 2469
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ-ФІЛОЛОГІВ ДО РЕФЛЕКСІЇ ЕФЕКТИВНОСТІ КОМУНІКАТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УПРОДОВЖ ВОЛОНТЕРСТВА
- Сагайдак І.С., Чорна Т.М., Качур І.В.** 2479
ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В КОНТЕКСТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ
- Самойлова І.В., Тельна О.А.** 2491
ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ У ДІТЕЙ З МОВЛЕННЄВИМИ ПОРУШЕННЯМИ
- Саюк М.В.** 2501
ПОЛІТИКИ ТА ПРАКТИКИ ОЦІНЮВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ В УМОВАХ ВІДКРИТОЇ НАУКИ
- Сергієнко В.О., Вергун А.Р., Надашкевич О.Н., Гаврилюк І.М., Ягело С.П., Вергун О.М., Калитовська М.Б., Кіт З.М., Макагонов І.О., Олексюк О.Б., Ярема Я.І., Паращук Б.М.** 2516
ШЛЯХИ І ПЕРСПЕКТИВИ НАВЧАННЯ ТА ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ У МЕДИЧНОМУ ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ



- Сидорчук Н.Г., Борейко О.М.** **2531**
*РЕКРЕАЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВІДНОВЛЕННЯ ПСИХІЧНОГО
ЗДОРОВ'Я ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ – УЧАСНИКІВ
БОЙОВИХ ДІЙ*
- Сипченко О.М., Гарань Н.С., Чернякова О.В.** **2545**
*ФОРМУВАННЯ ЕТИКО-ПРАВОВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ
ПСИХОЛОГІВ В УМОВАХ ПОЗНАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ*
- Скрипник С.В.** **2559**
*ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕ-
ТЕНТНОСТІ ПРИ ПРОВЕДЕННІ ГУРТКІВ ПРИРОДНИЧОГО
НАПРЯМУ*
- Сойчук Р.Л.** **2571**
*ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ У КОНТЕКСТІ
АКСІОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ*
- Соловейчук О.М., Черненко Н.М.** **2579**
*ЦИФРОВІЗАЦІЯ ОСВІТИ В УКРАЇНІ: ТЕОРЕТИЧНІ
ПІДХОДИ, КОНЦЕПТИ ТА ЕВОЛЮЦІЯ ЗМІСТУ*
- Степанова Н.М., Яцина С.М.** **2592**
*РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ
ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ*
- Стратан-Артишкова Т.Б.** **2604**
*РОЗВИТОК SOFT SKILLS МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОЇ
КОМУНІКАЦІЇ*
- Суховерша М.В., Шкляр П.С.** **2613**
*СУПЕРВІЗІЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНИЙ ЗАСІБ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ПСИХОЛОГІВ ДО ДИСТАНЦІЙНОГО КОН-
СУЛЬТУВАННЯ ГРОМАДЯН-СВІДКІВ ВІЙНИ*
- Тан Сішунь** **2626**
*РЕСУРСИ ОРГАНІЗАЦІЇ БЕЗПЕЧНОГО СЕРЕДОВИЩА
ЗАКЛАДУ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ*



- Тимчук Л.І.** 2635
СИНЕРГІЯ ПРОСВІТИ І МИСТЕЦТВА В ЦИВІЛІЗАЦІЙНОМУ РОЗВИТКУ БУКОВИНИ
- Ткачишин Н.В.** 2645
БОГОСЛОВСЬКА ОСВІТА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЗВО УКРАЇНИ (90-ТІ РР. ХХ СТ. – ПЕРША ЧВЕРТЬ ХХІ СТ.)
- Товканець О.С.** 2657
ПРОГНОСТИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ
- Тома В.О., Шпалярєнко Ю.А.** 2670
ФЕНОМЕН «КРЕАТИВНОСТІ» УЧНІВ МОЛОДШОЇ ШКОЛИ: СУТНІСТЬ, ЧИННИКИ, МЕТОДИКА РОЗВИТКУ
- Тормахова В.М., Пістунова Т.В.** 2681
ФОРМОУТВОРЕННЯ В ЕСТРАДНИХ ПІСНЯХ ЯК ОБ'ЄКТ ВИВЧЕННЯ В КУРСІ АНАЛІЗУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
- Удовиченко Л.М.** 2693
КАЛІГРАФІЯ ЯК ЗАБУТА ОСВІТНЯ ПРАКТИКА КОГНІТИВНІ ТА ЕСТЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ПОВЕРНЕННЯ КАЛІГРАФІЇ В ПОЧАТКОВУ ОСВІТУ
- Червінська І.Б., Пінчук Н.Я.** 2704
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ІМІДЖУ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ
- Шехавцова С.О., Чжан Яоюй** 2719
СТИМУЛЮВАННЯ МОТИВАЦІЇ ЩОДО СТВОРЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ІМІДЖУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВА В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ



- Яцканич В.В.** 2731
МОДЕЛІ ВЗАЄМОДІЇ УРОЧНОЇ ТА ПОЗАКЛАСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ФОРМУВАННІ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ СЕРЕДНІХ ШКІЛ ТА ГІМНАЗІЙ: ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ СЛОВЕНІЇ

СЕРІЯ «ІСТОРІЯ ТА АРХЕОЛОГІЯ»

- Horvath M.** 2738
A HISTORY OF THE VERES INN

- Андрес Г.О.** 2749
ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТІ В ДОБУ ДЕКОМУНІЗАЦІЇ: ДО ПИТАННЯ ВИЗНАННЯ ПАМ'ЯТКОЮ БУДИНКУ ВИДАТНОГО ВЧЕНОГО Ф.О. ЛЕША

- Боян-Гладка С.П., Гриняк В.А.** 2760
СПЕЦИФІКА ПОЛЬОВИХ ЕТНОГРАФІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В УКРАЇНСЬКИХ КАРПАТАХ (НА МАТЕРІАЛАХ БОЙКІВСЬКОЇ, ЛЕМКІВСЬКОЇ ТА ГУЦУЛЬСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ)

- Булгакова О.В.** 2778
ВИТОКИ ЗАРОДЖЕННЯ В УКРАЇНІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТА ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ НАУКИ ЗЕМЛЕРОБСЬКА МЕХАНІКА В КОНТЕКСТІ ФІЛОСОФСЬКОГО АСПЕКТУ ПОНЯТЬ. ЧАСТИНА II. КИЇВСЬКИЙ ПЕРІОД

- Буяк Б., Романчук А.** 2816
ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ СПАДЩИНИ У БІОГРАФІСТИЦІ (НА ПРИКЛАДІ ТИТА РЕВАКОВИЧА)

- Галів М.Д., Ірза Н.В.** 2827
ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ НА ДРОГОБИЧЧИНІ (КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.) ЗА МАТЕРІАЛАМИ ЧАСОПISУ «ДІЛО»

- Грушицька І.Б.** 2843
НАУКОВИЙ ДОРОБОК Ю. О. МЕДВЕДСЬКА (1937-1999) В ГАЛУЗІ АСТРОНОМІЇ



- Губський С.І.** 2863
КОЗАЦЬКЕ ОСВОЄННЯ ПРИАЗОВ'Я В РАННЬМОДЕРНИЙ ПЕРІОД (XVI–XVIII СТ.): ІСТОРИЧНА РЕАЛЬНІСТЬ ПРОТИ ІМПЕРСЬКИХ МІФІВ
- Дрогобицька О.Я.** 2879
ІНІЦІАЦІЇ В ІСТОРИЇ ПЕРВІСНОГО СУСПІЛЬСТВА: СТРУКТУРА, СИМВОЛІЗМ ТА ЕТНОГРАФІЧНІ ПАРАЛЕЛІ
- Іванов О.Ю.** 2890
РОМАН ШУХЕВИЧ: ГОЛОВНИЙ КОМАНДИР УПА У ПРОТИСТОЯННІ З ТОТАЛІТАРИЗМОМ
- Косаченко В.С.** 2903
ЧЕРНІГІВСЬКИЙ ДРАМПРОСТІР: ТРАНСФОРМАЦІЇ РЕПЕРТУАРУ ТА ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (20 — ПОЧАТОК 21 СТ.)
- Костиренко Т.О.** 2926
ІСТОРИКО-ДЕМОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ПОСПОЛИТОГО НАСЕЛЕННЯ СТАРОСАНЖАРСЬКОЇ СОТНІ НА ОСНОВІ КОМПУТІВ І РЕВІЗІЙ, СПОВІДНИХ РОЗПИСІВ (1718–1775 РР.)
- Костюк Л.В.** 2940
ІНСТИТУАЛІЗАЦІЯ ЖІНОЧОЇ РОЗВІДУВАЛЬНОЇ СЛУЖБИ США У РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ
- Кравчук О.Р.** 2948
РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ВОЛИНИ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АРСЕНА РІЧИНСЬКОГО
- Криворучко О.І.** 2960
ВПЛИВ АНТИМОСКОВСЬКОГО ВИСТУПУ І. МАЗЕПИ НА ДИНАМІКУ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЛІТИКИ ПЕТРА І
- Куций І.П., Русенко С.Я.** 2975
ІСТОРІОГРАФІЯ МИТНОЇ СПРАВИ МІЖВОЄННОЇ ПОЛЬЩІ (1919–1939 РР.): ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИВЧЕННЯ



- Мельник Р.І.** **2991**
*МІСЬКЕ СУСПІЛЬСТВО НАДВІРНОЇ У СВІТЛІ ЙОСИ-
ФІНСЬКОЇ МЕТРИКИ*
- Михальчук Р.Ю., Ворон О.П.** **3002**
РЕФОРМИ В ЯПОНІЇ ПЕРІОДУ РЕСТАВРАЦІЇ МЕЙДЗІ
- Мозговий О.С.** **3012**
*АНТИПОЛЬСЬКА ПРОПАГАНДА В РАДЯНСЬКІЙ ПЕРІО-
ДИЧНІЙ ПРЕСІ ПІВНІЧНОГО ЛІВОБЕРЕЖЖЯ 1920 РОКУ*
- Морзинський О.О., Бармак М.В.** **3026**
*ГЕНЕЗА ОБРАЗУ КАРПАТСЬКОЇ УКРАЇНИ 1938–1939 РР. В
УКРАЇНСЬКІЙ ІСТОРИОГРАФІЇ*
- Пархоменко В.А.** **3038**
*ВНЕСОК МІЖНАРОДНОЇ ДОПОМОГИ В РОЗВИТОК І
ВІДБУДОВУ МИКОЛАЇВЩИНИ (2014-2025 рр.)*
- Радогуз С.А., Єщенко Є.В.** **3049**
*ІСТОРІЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У
ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ (ДОСВІД НТУ «ХПІ»)*
- Родінова Н.Л.** **3061**
*УКРАЇНСЬКІ ТРАДИЦІЇ МЕЦЕНАТСТВА В СИСТЕМІ ЄВРО-
ПЕЙСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ РАННЬО-
МОДЕРНОЇ ДОБИ (на прикладі роду Острозьких)*
- Терещенко В.Д., Щур Р.І.** **3075**
*ОПОДАТКУВАННЯ СЕЛЯНСЬКИХ ГОСПОДАРСТВ ТАРНО-
ПОЛЬСЬКОГО ВОЄВОДСТВА (1919-1939 РР.): ПРОБЛЕМИ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ*
- Філіна Т.В.** **3086**
*КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИЙ МОНАСТИР У КОНТЕКСТІ РОДО-
ВИХ ПОХОВАНЬ КНЯЗІВ ОСТРОЗЬКИХ*
- Хитровська Ю.В.** **3096**
*МИКОЛА ПЛАВ'ЮК – ОСТАННІЙ ПРЕЗИДЕНТ УНР В
ЕКЗИЛІ: ДІЯЛЬНІСТЬ ТА РОЛЬ В ІСТОРІЇ*



Цяпуга А.А. 3117
*ІСТОРИКО-ПОЛІТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ УКРАЇНСЬКОЇ
ЕМІГРАЦІЇ ДО ОБ'ЄДНАНОГО КОРОЛІВСТВА НАПРИКІНЦІ
XIX – У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ.*

Чумак В.О. 3129
*ТВОРЧІСТЬ ЮРІЯ ІЛЛЕНКА В ДОБУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ ЯК
КІНЕМАТОГРАФІЧНЕ ВТІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕЇ*

Янусь В.В., Кіцак В.М. 3141
*ФОРТИФІКАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛІТОПИСНОГО ЗБА-
РАЖА ЗА ДАНИМИ АРХЕОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ*

СЕРІЯ «КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО»

Wang Xinmin 3157
*TRANSNATIONAL PROCESSES OF INSTRUMENTAL INTER-
ACTION IN THE DEVELOPMENT OF CHINESE–EUROPEAN
STRING ART OF THE 20th–21st CENTURIES*

Воробчак Т., Коновалов Р., Михальчук Л., Олексюк О. 3168
*ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ГУЦУЛЬСЬКОЇ КЕРАМІКИ ЧЕРЕЗ
ВИСТАВКОВУ ПРАКТИКУ У МУЗЕЯХ ПРОСТО НЕБА (НА
ПРИКЛАДІ МУЗЕЮ ЕТНОГРАФІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО
ЗАПОВІДНИКА «ДАВНІЙ ГАЛИЧ»)*

Галан О.М., Головей В.Ю. 3182
*ОСВІТНЬО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНО-
КУЛЬТУРНИХ ТОВАРИСТВ ЛУЦЬКА*

Майстренко М.А. 3201
*СУЧАСНА FASHION-ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ПРОЄКТНО-
ГРАФІЧНИЙ ФЕНОМЕН: СТИЛІСТИКА, ТЕНДЕНЦІЇ,
ОБРАЗНІСТЬ*

Опенько В.В. 3212
*ОБРАЗ МАЙБУТНЬОЇ ОПЕРИ У КОМЕДІЯХ-МАСКАХ
А. ФЕРРАБОСКО*



Храмова-Баранова О.Л., Ковбаса О.В., Касьян Т.К., 3225

Вовкочин Л.Ю.

*ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ У FASHION-ІНДУСТРІЇ:
СТИЛЕУТВОРЕННЯ, МЕТОДИКА ТА ПЕРСПЕКТИВИ*



УДК 378.147.091:78 (045)

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12\(42\)-2604-2612](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-2604-2612)

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна професор, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, Бердянський державний педагогічний університет, м. Запоріжжя, <https://orcid.org/0000-0001-5507-1832>

РОЗВИТОК SOFT SKILLS МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Анотація. У статті розкривається значення soft skills у професійній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Аналіз наукових праць з проблеми дослідження дав змогу виокремити професійно значущі особистісні якості, зокрема, комунікативність та емпатійність, що виявляються у процесі художнього сприйняття, музично-педагогічного та міжособистісного спілкування.

Зазначено, що комунікативна проблематика в контексті пізнання художньо-образного змісту, здатності встановлювати діалог, адекватно сприймати, інтерпретувати, співпереживати, рефлексувати, навчати інших, залучати у процес художнього спілкування, співтворчості, комунікувати через мистецтво, набуває особливої значущості у професійній підготовці здобувачів вищої мистецької освіти.

Підкреслено, що у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва, викладачів спеціалізованих закладів, керівників художніх колективів, концертмейстерів, soft skills набувають особливого значення, формуються через мистецтво, у процесі різних видів художньої комунікації, виявляються у художньо-діалоговій взаємодії з автором твору, художнім образом, музично-сценічному виконанні, сприйнятті-інтерпретації, здатності розкрити зміст мистецького твору, донести учнівській аудиторії, залучити учасників художнього спілкування до співтворчості й комунікації через мистецтво.

Узагальнено, що пізнання мистецьких творів, здатність до художньої комунікації у різноманітних її видах, сприяє формуванню комунікативності, емпатійності, спрямовує вчителя мистецтва на розвиток в учнів творчих здібностей, виховання людських якостей, здатності самопізнання, адекватної оцінки, самооцінки у навчанні й творчості, реалізації у майбутній професії.



Ключові слова: мистецтво, soft skills, художня комунікація, художнє сприйняття, комунікативність, емпатійність, майбутній вчитель музичного мистецтва.

Stratan-Artyshkova Tetiana Borysivna Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, professor of the Department of Theory and Methods of Teaching Artistic Disciplines, Berdyansk State Pedagogical University, Zaporizhzhia, <https://orcid.org/0000-0001-5507-1832>

DEVELOPMENT OF SOFT SKILLS OF A FUTURE MUSIC TEACHER THROUGH MEANS OF ARTISTIC COMMUNICATION

Abstract. The article reveals the importance of soft skills in the professional activities of a future music teacher. The analysis of scientific works on the research problem made it possible to identify professionally significant personal qualities, in particular, communicativeness and empathy, that are manifested in the process of artistic perception, musical-pedagogical and interpersonal communication.

It is noted that communicative issues in the context of knowledge of artistic and figurative content, the ability to establish a dialogue, adequately perceive, interpret, empathize, reflect, teach others, involve in the process of artistic communication, co-creation, communicate through art, acquires particular importance in the professional training of students of higher artistic education.

It is emphasized that in the professional activities of a music teacher, teachers of specialized institutions, leaders of art groups, concertmasters, soft skills acquire special importance, are formed through art, in the process of various types of artistic communication, are manifested in artistic and dialogical interaction with the author of the work, artistic image, musical and stage performance, perception and interpretation, the ability to reveal the content of the work of art, convey it to the student audience, and involve participants in artistic communication in co-creation and communication through art.

It is generalized that knowledge of works of art, the ability to artistic communication in its various forms, contributes to the formation of communicativeness, empathy, and directs the art teacher to the development of creative abilities in students, education of human qualities, the ability to self-knowledge, adequate assessment, self-esteem in learning and creativity, and realization in the future profession.

Keywords: art, soft skills, artistic communication, artistic perception, communication, empathy, future music teacher.



Постановка проблеми. Процеси інтеграції й глобалізації, що зумовлюють входження національної освітньої системи в європейський простір, потребують підготовки конкурентоздатних, компетентних, творчодієвих, освічених фахівців-особистостей із сформованими духовними і моральними якостями.

В умовах реалізації Концепції Нової української школи, основною метою якої є формування особистості, її громадянської позиції, моральних якостей, розвиток навичок Soft Skills набуває особливої значущості. Заклади загальної середньої освіти потребують вчителя-майстра, здатного критично і логічно мислити, висловлювати власну думку, приймати рішення, виявляти ініціативність, мобільність, діалогічність, інноваційність, вміння взаємодіяти, спілкуватись, творити, залучати до співтворчості своїх вихованців. Тому важливими є не тільки володіння вчителем професійними знаннями та вміннями, а й гнучкими навичками (Soft Skills), що сприятиме духовному збагаченню, розвитку внутрішнього світу учня, його вмотивованості, потреби, інтересу до навчання, забезпеченню активності учнів у здобутті знань, здатності до самопізнання, самовираження й реалізації у діяльності.

Відтак, особливо гостро постає проблема формування soft skills майбутнього вчителя музичного мистецтва, комплексу комунікативних умінь та навичок, що пов'язані із здатністю до емпатії, рефлексії, самопізнання, самооцінки, володіння якими дає змогу вчителю спілкуватись з учнями, колегами, батьками, встановлювати й здійснювати повноцінний художньо-педагогічний діалог, працювати в команді, взаємодіяти з учасниками навчально-освітнього процесу.

У професійній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, викладача, концертмейстера, художнього керівника, організатора, артиста-виконавця, володіння вміннями і навичками художньої комунікації є вельми необхідним і важливим, оскільки становлять сенс його діяльності й життєтворчості. Трансформуючись у професійно значущі особистісні якості, soft skills багатогранно виявляються у спілкуванні з мистецтвом, майстерності й здатності донести й розкрити його духовно-ціннісні аспекти учням, аудиторії, вміннях художньо-педагогічного й міжособистісного спілкування.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У сучасних умовах воєнного стану в Україні вчені, науковці, дослідники привертають все більше уваги до проблеми формування гнучких навичок педагога в закладах вищої освіти (Н. Грона, О. Гуменюк, О. Єфремова, Н. Ткаченко., О. Ольшанський, О. Семенов, С. Цюра та ін.).

У статті О. Семенов, Н. Грони soft skills тлумачаться як «гнучкі навички, важливі для ефективною адаптації до різних життєвих контекстів» [1].



Ключовими з в оцінці soft skills автори визначають навички комунікації.

Діалогічна природа мистецтва розкривається у наукових працях І. Зязюна, О. Комаровської, Л. Масол, О. Олексюк, О. Отич, Л. Паньків, О. Рудницької, Л. Смерж та ін. До проблеми формування комунікативних якостей звертаються представники мистецької освіти: Л. Василевська-Скупа, Т. Горобець, Н. Гуральник, І. Дикун, А. Зайцева, М. Тютюнник, В. Шкоба та ін., підкреслюючи значення комунікативності у формуванні загальнопедагогічних умінь та навичок педагогічного спілкування (комунікативних, орієнтаційних, мобілізаційних, конструктивних, пізнавальних), які формуються за умов оволодіння майбутніми вчителями вміннями та навичками педагогічного спілкування. (Н. Гуральник), вмінь встановлювати емоційний резонанс, здатність до емоційної гнучкості (А. Зайцева), інформаційних (вербальних та невербальних), інтерактивних (умінь будувати суб'єкт-суб'єктні відносини), перцептивних (умінь, які зумовлюють сприйняття суб'єктів взаємодії) (Л. Василевська-Скупа).

Проблема формування soft skills майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки висвітлюється у статті Т. Горобець, В. Шкоби, в якій зауважується, що «якісний процес підготовки фахівця у виші передбачає формування/розвиток комплексу знань, умінь, навичок, якостей, здатностей, ставлень, які є надпрофесійними, тобто не спеціалізованими» [2].

Актуальність і важливість цієї проблеми, увага науковців, педагогів-музикантів до її висвітлення у різних ракурсах зумовлює більш глибоке її розкриття і вивчення.

Мета статті: розкрити специфічні особливості художньої комунікації, її значення у розвитку soft skills майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. У професійній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, викладача, концертмейстера, художнього керівника, організатора, артиста-виконавця, володіння вміннями і навичками художньої комунікації є вельми необхідним і важливим, оскільки становлять сенс його життєтворчості. Трансформуючись у професійно значущі особистісні якості, soft skills багатогранно виявляються у спілкуванні з мистецтвом, майстерності й здатності донести й розкрити духовно-ціннісні аспекти учнівській аудиторії, вміннях міжособистісного спілкування.

У розвитку soft skills неоціненне значення надається мистецтву, спілкуванню з яким передбачає насамперед здатність до художньої комунікації, діалогу, взаємодії, співпереживання, ідентифікації, емоційного проникнення в художньо-образний зміст твору.



Як репрезентант духовних цінностей, особливий рівень людинознавства, засіб спілкування, пізнання, специфічний «канал зв'язку», завдяки якому здійснюється обмін думками, почуттями, прагненнями людей, формується досвід художнього спілкування, світоглядні орієнтації, мистецтво надає можливість «пережити непрожите», складає організовану комунікативну систему, що функціонує як спосіб естетично-ціннісної взаємодії з навколишнім середовищем, суспільством, зі світом [3].

Мистецькі твори, «узагальнено відтворюючи різні ситуації взаємин людей, досягають виняткової глибини та повноти у розкритті форм і шляхів людського спілкування, психологічного аналізу його самоцінності. Крім того, мистецтво за своєю сутністю само є спілкуванням. Бо структура мистецького твору завжди розрахована на майбутній діалог з реципієнтом і тому діалогічна за своєю природою» [4].

Справжність художньому твору, надає процес художнього спілкування – людина, яка вступає в специфічний спосіб людської комунікації, здійснює діалог з автором, художнім образом, інтерпретує зміст твору. Отже, для свого функціонування мистецькі твори вимагають обов'язкової участі суб'єкта художньої взаємодії, «художньої розмови», «діалогічності», «спілкування».

Цю думку підтримує О. Шевцова, стверджуючи, що «мистецькі твори виконують роль засобу спілкування і для повноцінного функціонування потребують обов'язкової участі інтерпретатора – суб'єкта художньої взаємодії, «розмови», «внутрішньої діалогічності», що спричиняє розуміння змісту художнього твору. Саме у формі художнього спілкування реалізується духовний діалог на рівні художніх культур, художніх епох, художніх образів, виникає потреба в повторному спілкуванні з навколишнім світом через мистецтво, переживанні життя іншої людини зі своїми радощами, тривогами, інтересами, проблемами. відбувається усвідомлення особистістю самої себе як найвищої цінності, здійснюються спонуки до творчого самовираження, саморозвитку й самоформування» [5, С. 1093].

Отже, комунікативна проблематика в контексті пізнання художньо-образного змісту музичного твору, здатності встановлювати діалог, адекватно сприймати, інтерпретувати, співпереживати, рефлексувати, навчати інших, залучати у процес художнього спілкування, спрямовувати цей процес на учнів, у педагогічне русло набуває особливої значущості у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.

У мистецькій освіті художня комунікація розглядається як основна форма навчального процесу. Проблему художньої комунікації у закладах вищої педагогічної освіти, загальної середньої освіти, спеціалізованої мистецької освіти вивчають відомі українські вчені, педагоги-музиканти,



дослідники (Т. Бодрова, Т. Дорошенко, О. Єременко, А. Козир, О. Комаровська, Н. Лупак, Н. Овчаренко, О. Олексюк, В. Орлов, О. Отич, Г. Падалка, Л. Паньків, О. Рудницька, Н. Сегеда, О. Хижна, Л. Хомич, О. Шевцова, О. Щербініна, О. Щолокова та ін.), у наукових працях яких художня комунікація визначається як важливий чинник духовно-творчого розвитку особистості, глибинна й багатоаспектна ланка мистецької освіти.

Як зазначалось, художня комунікація є специфічною формою спілкування всіх її учасників. Розгортаючись у площині мистецької освіти, художня комунікація передбачає наявність інтелектуально-розумових та емоційно-почуттєвих складників, «створює сприятливі умови для розвитку потенційних креативних можливостей особистості шляхом одухотвореного способу навчальної дії (проживання і переживання дії), націленої на усвідомлення власного «Я», що в повній мірі відповідає гуманітарному характеру сучасної педагогічної освіти з її гуманістичним спрямуванням» [6].

Як спосіб співбуття людини зі світом у різноманітних чуттєвих формах взаємодії, «комунікація через мистецтво дає можливість отримати знання і досвід через особистісне переживання, самопізнання, ідентифікацію власного «Я» через співучасть із творчістю «Інших» у різноаспектних ракурсах комунікації з метою комфортного існування в мультикультурному середовищі» [7]. Осмислення мистецьких творів, зазначають дослідники, вимагає розуміння реципієнтом змісту твору в контексті «художньої картини світу», «духу епохи», художньо-образної концепції мистецького твору, вміння брати участь у різноманітних ракурсах комунікації, здатність ідентифікувати своє «Я» в мистецькому просторі, адекватної самооцінки у творчості, самопізнання через мистецтво [8].

Як слушно зазначає О. Комаровська, «у художньо-комунікативній моделі за умов глибокого «вживлення» і проникнення того, хто сприймає в художній образ, створюється ефект присутності автора, виникають «унісонні вібрації свідомостей» комунікаторів, які складають контактне коло (автор-сприймач-образ). У такому випадку художня комунікація забезпечує художнє пізнання, яке реалізує «своєрідний «вихід за межі мистецтва» в усі інші сфери знання і життя загалом» [9, С. 125].

Розкриваючи особливості художньої комунікації у різних аспектах (мовному, соціокультурному, історичному, мистецтвознавчому, психолого-педагогічному аспектах) дослідники (В. Козакова, І. Кулка, Л. Лазарева, Н. Лупак, М. Тютюнник та ін.) доводять, що мистецький твір як специфічна форма художньої інформації є зв'язком (між автором і тим, хто його сприймає), який здійснюється через художні засоби комунікації у процесі художнього сприйняття мистецького твору.



У художньо-комунікативному процесі важливим є зворотний зв'язок, – зустріч-діалог автора і реципієнта, упродовж якого відбувається обмін думками, почуттями, емоціями. Реципієнт вступає у співтворчість, співпереживає, відчуває, проникає, ідентифікує, пізнає, усвідомлює, оцінює. Відтак, створюються умови для суб'єктивного, індивідуально-неповторного, емоційно-почуттєвого бачення-переживання художнього змісту твору, виникнення потреби спілкування й самопізнання через мистецтво.

У процесі педагогічного спілкування О. Рудницька виокремлює комунікативність, емпатію, креативність, рефлексію, характерні ознаки яких виявляються у процесі художнього й міжособистісного спілкування. Підкреслюючи значущість мистецтва у формуванні цих якостей, вчена зауважує, що розвиток цих якостей вимагає копіткої роботи, «оскільки мистецтву душевного контакту не можна навчати за підручником чи звести до якоїсь суми правил» [10, С. 64].

Комунікативність тісно пов'язана з емпатією, котра виявляється як у процесі міжособистісного спілкування, так і в процесі художнього спілкування, є основною у процесі здійснення внутрішнього діалогу у різних видах художньої комунікації. Емпатія визначає емоційну чутливість, спостережливість, розуміння, витримку, готовність вслуховуватись, вживатись, толерантно ставитись до іншого, здатність відчувати й проникати у внутрішній світ іншої людини, співпереживати, співдіяти, допомагати. Це, у свою чергу, вимагає потребу у здійсненні довірливого спілкування, відкритості, щирості, відмови від готових упереджених оцінок (О. Рудницька).

Отже, емпатійно-комунікативні якості майбутнього викладача музичного мистецтва виявляються у процесі художнього спілкування з мистецтвом у різних його проявах: осягненні художньо-образного змісту твору, створенні внутрішнього й міжособистісного діалогу, пізнанні й осмисленні набутих художніх вражень, суб'єктивних переживань, обміну художньою інформацією, взаємодією з іншим суб'єктом (суб'єктами), обговоренні й оцінці мистецьких вражень, виявленні поваги до його міркувань, суджень, думки.

Висновки. Поняття «художня комунікація» складне й багатогранне, пов'язано із поняттями «взаємодія», «спілкування», «ідентифікація», «співпереживання», «чуттєвість», передбачає пізнання, самопізнання, рефлексію, співтворчість, сприйняття, інтерпретацію, оцінку та ін. Здатність до художньої комунікації у різноманітних її видах сприяє розвитку гнучких навичок, зокрема, емпатійності, комунікативності, співтворчості, мотивує до художньо-педагогічної взаємодії, спрямовує вчителя мистецтва на розвиток в учнів особистісних якостей, бажання творити за законами Краси, Гармонії, Добра.



Подальшого вивчення потребують методологічні засади проблеми формування *soft skills* майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами різних видів художньої комунікації.

Література:

1. Семенов О., Грона Н. (2021). Розвиток *soft skills* майбутніх учителів в умовах закладів фахової передвищої та вищої освіти: міжрегіональний проект. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 7 (111) 44. С. 33–47.
2. Горобець Т.В., Шкоба В. А. (2023). Розвиток гнучких навичок (*soft skills*) як умова забезпечення якості професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. № 2. 140 с. 68–73.
3. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна (2025). Інтеграційний підхід у формуванні художньо-естетичного досвіду підлітків. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. № 9(39). С. 2227. С. 1766-1775.
4. Рудницька, О. П. (2005). Педагогіка загальна та мистецька: навч. посібник. Тернопіль. 360 с.
5. Шевцова О.Б. (2024). Художня інтерпретація у розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва. «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. № 11(29). С. 1391. 1088–1096.
6. Лупак Н. (2019). Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, практика, інновації. Мистецтво та освіта. №1(91). С. 6–11.
7. Лупак Н. (2019). Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, практика, інновації. Мистецтво та освіта. №1(91) С. 6–11.
8. Стратан-Артишкова Т., Бузова О. (2025). Художньо-творча комунікація в системі професійної підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. 2025. Випуск 219. 393 с. С. 92-96.
9. Комаровська О. (2018). Мистецтво в новій українській школі: що змінилося? / О. Комаровська // Початкова освіта: методичні рекомендації. К. : УОВЦ «Оріон», С. 122–125.
10. Рудницька, О. П. (2005). Педагогіка загальна та мистецька: навч. посібник. Тернопіль. 360 с.

References:

1. Semenoh, O., Hrona, N. (2021). Rozvytok *soft skills* maybutnikh uchyteliv v umovakh zakladiv fakhovoyi peredvyshchoyi ta vyshchoyi osvity: mizhrehional'nyy proekt [Development of *soft skills* of future teachers in the conditions of institutions of professional pre-higher and higher education: an interregional project]. Pedagogichni nauky: teoriya, istoriya, innovatsiyini tekhnolohiyi. № 7 (111) 44. S. 33-47 [in Ukrainian].
2. Horobets', T.V., Shkoba, V. A. (2023)[Development of flexible skills (*soft skills*) as a condition for ensuring the quality of professional training of future teachers of musical art]. Rozvytok hnuchkykh navychok (*soft skills*) yak umova zabezpechennya yakosti profesiynoyi pidhotovky maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. Akademichni studiyi. Seriya



«Pedahohika». Luts'k: Komunal'nyy zaklad vyshchoyi osvity «Luts'kyy pedahohichnyy koledzh» Volyns'koyi oblasnoyi rady,. № 2. 140 s. 68-73 [in Ukrainian].

3. Stratan-Artyshkova, T.B. (2025). Intehratsiyyny pidkhid u formuvanni khudozhn'o-estetychnoho dosvidu pidlitkiv [An integrative approach to the formation of artistic and aesthetic experience of adolescents] Visnyk nauky ta osvity (Seriya «Filolohiya», Seriya «Pedahohika», Seriya «Sotsiolohiya», Seriya «Kul'tura i mystetstvo», Seriya «Istoriya ta arkeolohiya»): zhurnal. № 9(39). S. 2227. S. 1766-1775 [in Ukrainian].

4. Rudnyts'ka, O. P. (2005). Pedahohika zahal'na ta mystets'ka [General and artistic pedagogy]. Ternopil': Navchal'na knyha – Bohdan [in Ukrainian].

5. Shevtsova, O.B. (2024). Khudozhnya interpretatsiya u rozvytku tvorchoho potentsialu maybutn'oho vchytelya muzychnoho mystetstva [Artistic interpretation in the development of the creative potential of a future music teacher]. «Aktual'ni pytannya u suchasniy nautsi (Seriya «Pedahohika», Seriya «Pravo», Seriya Ekonomika», Seriya «Derzhavne upravlinnya», Seriya «Tekhnika», Seriya «Istoriya ta arkeolohiya»): zhurnal. № 11(29) 2024. S. 1391. 1088–1096 [in Ukrainian].

6. Lupak, N. (2019). Khudozhnya komunikatsiya v ploshchyni mystets'koyi osvity: teoriya, praktyka, innovatsiyi [Artistic communication in the field of art education: theory, practice, innovations]Mystetstvo ta osvita. №1(91) S. 6-11[in Ukrainian].

7. Lupak, N. (2019). Khudozhnya komunikatsiya v ploshchyni mystets'koyi osvity: teoriya, praktyka, innovatsiyi [Artistic communication in the field of art education: theory, practice, innovations]Mystetstvo ta osvita. №1(91) S. 6-11 [in Ukrainian].

8. Stratan-Artyshkova,T., Buzova, O. (2025). Khudozhn'o-tvorcha komunikatsiya v systemi profesiynoyi pidhotovky maybutn'oho vykladacha muzychnoho mystetstva [Artistic and creative communication in the system of professional training of future teachers of musical art]. Naukovi zapysky. Seriya: Pedahohichni nauky. Kropyvnyts'kyy: Tsentral'noukrayins'kyy derzhavnyy universytet imeni Volodymyra Vynnychenka. 2025. Vypusk 219. 393 s. S. 92-96 [in Ukrainian].

9. Komarovs'ka, O. (2018). Mystetstvo v noviy ukrayins'kiy shkoli: shcho zminylosya? [Art in the new Ukrainian school: what has changed?]. Pochatkova osvita: metodychni rekomendatsiyi. K. : UOVTS «Orion», S. 122–125 [in Ukrainian].

10. Rudnyts'ka, O. P. (2005). Pedahohika zahal'na ta mystets'ka [General and artistic pedagogy]. Ternopil': Navchal'na knyha – Bohdan [in Ukrainian]