



Силабус
навчальної дисципліни
Практикум вокально-хорової підготовки
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»
Спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Галузь знань А Освіта
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Викладач (і)	Григор'єва Вікторія Вікторівна, Бузова Олена Дмитрівна
Посилання на сайт	
Контактний тел.	https://t.me/vickyvickyua
Е-mail викладача:	vv_hryhorieva@bdpu.org.ua ; e.d.buzova@gmail.com
Графік консультацій	Індивідуальний, Zoom, WhatsApp або за телефоном
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 783 773 4999
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Студент» – електронна підтримка навчання Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Індивідуальні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
3/90	32	24	34	залік

Семестр: I-II

Мова навчання: українська

Ключові слова: стрій, ансамбль, звукоутворення, диригентська схема, амплітуда, хорова партитура, виконавська воля.

Мета та предмет курсу:

Мета - підготувати здобувачів до організації та проведення вокально-хорової роботи у ЗЗСО; оволодіння знаннями з основ академічного вокалу та навичками їх використання; сформувати базові диригентські та вокальні уміння; сприяти всебічному розвитку музичних здібностей, творчої ініціативи й уяви,

образної мови, музичного мислення, артистизму; виховувати музичний смак та любов до хорового мистецтва; формувати особистість музиканта-педагога, його професійну ерудицію.

Предмет – методи і прийоми вокально-хорової та диригентської роботи.

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності та програмні результати навчання:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.
	ЗК 7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.
	ЗК 8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англomовного контексту.
	ФК 9. Здатність до різних видів

	<p>виконавської діяльності: вокальної (інтерпретація вокальних творів державною, англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я), інструментальної (інтерпретація інструментальних творів, в тому числі і композиторів Північно-Східного регіону) на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо) із застосуванням англомовної комунікації</p>
	<p>ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англомовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.</p>
<p align="center">Програмні результати навчання (ПРН)</p>	
<p>ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.</p>	
<p>ПРН 4. Класифікувати, інтегрувати, екстраполювати та інтерпретувати, як державною, так і англійською мовами, музичні твори та мистецькі об'єкти і процеси з урахуванням національних, регіональних контекстів в академічному середовищі.</p>	
<p>ПРН 5. Майстерно ілюструвати вокальні (англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я) та інструментальні музичні твори як в освітньому процесі, так і в професійній сфері на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо), застосовуючи англомовний контент.</p>	
<p>ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.</p>	
<p>ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітньої діяльності та наукового пошуку.</p>	
<p>ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські</p>	

стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

Зміст курсу:

Блок «Хорове диригування»

Змістовий модуль № 1. Основи техніки диригування

Техніка диригування та її значення для вчителя музики. Роль диригування в роботі з дитячим хоровим колективом. Диригентська постава. Диригентський апарат. Ауфтакт, види ауфтактів. Функції правої та лівої рук. Характер диригентських жестів. Висотні положення рук. Тактування. Фази диригентського жесту. Основні схеми тактування. Диригентський штрих legato.

Змістовий модуль № 2. Основні схеми тактування

Схема тридольного метру (жест legato). Показ вступів і знятть на різні долі такту. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків такту. Схема чотиридольного метру (жест legato). Показ вступів і знятть на різні долі такту. Принципи показу ритмічного малюнку при середній динаміці й помірних темпах.

Змістовий модуль № 3. Робота над хоровою партитурою

Диригування три- та чотиридольної схеми в різних темпах при звуковеденні legato і non legato. Вступи на різні долі такту. Засвоєння схеми дводольного метру (штрих legato і non legato). Показ вступів і знятть на різні долі такту. Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі при звуковеденні legato і non legato.

Змістовий модуль № 4. Виразні засоби в диригуванні.

Розвиток самостійності рук. Вправи для координації рухів лівої та правої рук. Вступи окремих голосів. Фермати. Їх значення та прийоми виконання. Показ цезур і пауз між фразами. Навички роботи з камертоном.

Блок «Хоровий клас»

Змістовий модуль №1. Хоровий спів як вид музичної діяльності

Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу. Вокальна діагностика та класифікація співацьких голосів. Формування хорових партій. Засоби письмової фіксації хорового твору.

Змістовий модуль №2. Загальне уявлення про систему вокальних навичок

Співацька установка. Дихання. Звукоутворення і звуковедення. Дикція і чистота інтонування.

Змістовий модуль №3. Процес співацького голосоутворення

Артикуляційний апарат та резонатори. Специфіка співацького дихання. Атака звука та її різновиди. Основні якості співацького голосу: висота, сила, тембр.

Змістовий модуль №4. Вокальна культура майбутніх учителів музики

Норми звуковидобування та фонації. Побудова фраз. Емоційна насиченість співу. Засоби втілення художнього образу.

Змістовий модуль 5. Стрій і виховання слуху в хорових співаків

Значення строю в хоровому співі. Темперований та зонний стрій. Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі. Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.

Блок «Постановка голосу»

Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів.

Будова органів голосоутворення.

Особливості будови та розвитку дитячого голосового апарата.

Вокальне дихання.

Наукові дослідження дихання у співі й мові та практичний досвід.

Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Розвиток емоційної сфери співака. Вокальна музика як особлива форма емоційного спілкування.

Співвідношення емоцій у музичному творі.

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки).

Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).

Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів.

Художній спів як скоординована діяльність системи голосоутворення та художньо-вокального мовлення.

Поняття про складові принципи художнього співу.

Гігієна голосу та режим співака.

Профілактика захворювань голосового апарата.

Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Розвиток виконавської волі співака. Воля і успіх у вокальній діяльності.

Вольові якості особистості (витримка, наполегливість, самостійність).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки).

Методи навчання:

1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації:

1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична).

- 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
- 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи.
2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.
3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові.
4. Методи стимулювання навчальної діяльності:
 - 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу;
 - 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів.
5. Бінарні методи:
 - 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий.
 - 5.2. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; пошуковий.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика освітнього процесу щодо викладання ОК «Практикум вокально-хорової підготовки» регулюється чинними нормативними документами Бердянського державного педагогічного університету, розміщеними у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО: <https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/>

Навчання здійснюється у синхронному (онлайн-зустрічі), асинхронному (платформа Moodle) режимах та офлайн у навчальних аудиторіях у межах навчальних майданчиків. Взаємодія між викладачем і здобувачами відбувається у WhatsApp, через електронну пошту та під час репетицій.

У разі повітряної тривоги онлайн (офлайн)-заняття негайно зупиняються - першочерговою є безпека студентів. Заняття переходить в асинхронний формат, а здобувач вищої освіти може отримати консультацію у зручний час.

Політика щодо академічної доброчесності. Дотримання норм академічної доброчесності є загальною вимогою для студентів БДПУ згідно з Положенням про академічну доброчесність у БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-akademichnu-dobrochesnist-u-bdpu.pdf> .

Очікується, що творча діяльність студентів є результатом їх особисто сформованого музичного досвіду та попередньої підготовки.

Політика щодо відвідування. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають практичні (індивідуальні) заняття курсу. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в асинхронному режимі за погодженням із викладачем. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів творчих робіт, передбачених курсом.

6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25
Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4			
T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	T 16
6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25

T1, T2 ... T16 – теми змістових модулів

Форми та зміст поточного контролю (за темами)

Змістовий модуль № 1. Основи техніки диригування

Тема 1. Техніка диригування та її значення для вчителя музики. Роль диригування в роботі з дитячим хоровим колективом – **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 2. Диригентська постава. Диригентський апарат - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 3. Ауфтакт, види ауфтактів. Функції правої та лівої рук. Характер диригентських жестів. Висотні положення рук - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 4. Тактування. Фази диригентського жесту. Основні схеми тактування. Диригентський штрих legato - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль № 2. Основні схеми тактування

Тема 5. Схема тридольного метру (жест legato). Показ вступів і знятть на різні долі такту. - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 6. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків. - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 7. Схема чотиридольного метру (жест legato). Показ вступів і знятть на різні долі такту - - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 8. Принципи показу ритмічного малюнку при середній динаміці й помірних темпах у три та чотиридольних схемах - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль № 3. Робота над хоровою партитурою

Тема 9. Диригування три- та чотиридольної схеми в різних темпах при звуковеденні legato і non legato. Вступи на різні долі такту - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 10. Засвоєння схеми дводольного метру (штрих legato і non legato). Показ вступів і знять на різні доли такту - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 11. Показ вступу після основної метричної доли такту в середньому темпі при звуковеденні legato і non legato - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 12. Показ вступу після основної метричної доли такту в середньому темпі при звуковеденні legato і non legato - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль № 4. Виразні засоби в диригуванні.

Тема 13. Розвиток самостійності рук. Вправи для координації рухів лівої та правої рук. Вступи окремих голосів - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 14. Фермати. Їх значення та прийоми виконання - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 15. Показ цезур і пауз між фразами. Навички роботи з камертоном - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 16. Навички розспівування хорового колективу від камертону - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Здобувач освіти може *підвищити оцінку* шляхом вивчення на індивідуальному занятті партитур підвищеної складності.

Студент, який успішно виконав усі види роботи поточного контролю, має можливість набрати максимально **100 балів** за період роботи до екзамену.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв практичний матеріал, чітко володіє термінологічним апаратом, засобами мануальної техніки; використовує засвоєну техніку для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання ситуацій.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв практичний матеріал, не досконало володіє мануальною технікою, невпевнено орієнтується у диригентській термінології, відсутній самостійний підхід до виконання завдань.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував практичний матеріал з відповідних тем індивідуальних занять, не знає основних понять і термінів, не орієнтується в диригентських схемах, відсутня підготовка домашнього завдання.

I-II семестр
Хоровий клас

Поточне оцінювання та самостійна робота								
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3		
T 1	T 2	T3	T 4	T5	T6	T 7	T 8	T9
7	6	7	6	7	6	7	6	7
Змістовий модуль 4								
T 10	T 11	T12	T13	T14	T15			
6	7	7	7	7	7			

Форми та зміст поточного контролю (за темами)

Змістовий модуль №1. Хоровий спів як вид музичної діяльності

Тема 1. Художньо-стильові та організаційні засади учбового хорового колективу - **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 2. Вокальна діагностика та класифікація співацьких голосів - **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 2** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 3. Формування хорових партій - **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 4. Засоби письмової фіксації хорового твору. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 2** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль №2. Загальне уявлення про систему вокальних навичок

Тема 5. Співацька установка. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 6. Дихання. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 2** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 7. Звукоутворення і звуковедення. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 8. Дикція і чистота інтонування. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 2** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль №3. Процес співацького голосоутворення

Тема 9. Артикуляційний апарат та резонатори. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 10. Специфіка співацького дихання. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 2** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 11. Атака звука та її різновиди. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 12. Основні якості співацького голосу: висота, сила, тембр. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль №4. Вокальна культура майбутніх учителів музики

Тема 13. Норми звуковидобування та фонації. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 14. Побудова фраз. **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 15. Емоційна насиченість співу - **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 16. Засоби втілення художнього образу - **2 бали** за присутність на практичному занятті; **від 0 до 3** - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Здобувач освіти може *підвищити оцінку* шляхом самостійного вивчення хорових партитур та роботи з окремими хоровими партіями.

Студент, який успішно виконав усі види роботи поточного контролю, має можливість набрати максимально **100 балів** за період роботи до заліку.

Критерії оцінювання практичної роботи

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв практичний матеріал, має навички роботи із хоровою партитурою; використовує засвоєні вміння у процесі співу в хоровому ансамблі.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв практичний матеріал, має мінімальні навички роботи із хоровою партитурою; не може співати у хоровому ансамблі.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував практичний матеріал з відповідних тем практичних занять, не знає основних понять і термінів, не відвідував практичні заняття з хорового класу.

Постановка голосу

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Відвідування індив. занять	1	16	16
2	Активна діяльність студента під час індивід. заняття	3	16	48
3	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	2,25	16	36
4	Підсумковий контроль – залік	100	1	100

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- **100 балів** за складання заліку.

Максимальний рейтинговий показник становить **100 балів**.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВИТИ З ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів

Тема 1. Будова органів голосоутворення - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 2. Особливості будови та розвитку дитячого голосового апарата. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 3. Вокальне дихання. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 4. Наукові дослідження дихання у співі й мові та практичний досвід. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Усього: 24 бали

Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів

Тема 5. Розвиток емоційної сфери співака. Вокальна музика як особлива форма емоційного спілкування. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 6. Співвідношення емоцій у музичному творі. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 7. Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки). **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 8. Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 3 - за активну діяльність під час індивід. заняття; від 0 до 3 – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Усього: 27 бали

Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів

Тема 9. Художній спів як скоординована діяльність системи голосоутворення та художньо-вокального мовлення. 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 3 - за активну діяльність під час індивід. заняття; від 0 до 3 – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 10. Поняття про складові принципи художнього співу. 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 3 - за активну діяльність під час індивід. заняття; від 0 до 3 – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 11. Гігієна голосу та режим співака. 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 3 - за активну діяльність під час індивід. заняття; від 0 до 3 – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 12. Профілактика захворювань голосового апарата. 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 3 - за активну діяльність під час індивід. заняття; від 0 до 3 – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Усього: 27 бали

Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів

Тема 13. Розвиток виконавської волі співака. Воля і успіх у вокальній діяльності. 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 3 - за активну діяльність під час індивід. заняття; від 0 до 3 – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 14. Вольові якості особистості (витримка, наполегливість, самостійність). 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 3 - за активну діяльність під час індивід. заняття; від 0 до 3 – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 15. Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки). 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 4 - за активну діяльність під час індивід. заняття; від 0 до 3 – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Усього: 22 бали.

Здобувач освіти може *підвищити оцінку* шляхом самостійного вивчення вокальних творів підвищеної складності.

Студент, який успішно виконав усі види роботи поточного контролю, має можливість набрати максимально **100 балів** за період роботи до заліку.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв вокальний матеріал, сформовані навички культури співу та артистизму.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв вокальний матеріал, навички культури співу та артистизму сформовані недостатньо.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував навчальний матеріал з відповідних тем індивідуальних занять, не володіє вокальним матеріалом.

Загальна оцінка з дисципліни Практикум ВХП обчислюється шляхом середнього арифметичного балів, набраних студентами з трьох блоків.

Список рекомендованих джерел

Базова

1. Валькевич Р. А. Сценічна культура у педагогічному просторі : навчально-методичний посібник. Кіровоград : ПП «Інцест груп», Харків : Видавець Г.Озеров, 2016. 208 с.
2. Валькевич Р. А. Сценічно-виконавська майстерність : навчально-методичний посібник для студентів VI курсу. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Виниценка, 2015. 72 с.
3. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. К. : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.
4. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Бердянськ : Видавець БДПУ, 2021. 224 с.
5. Матвєєва О. В. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-сценічної діяльності : навчально-методичний посібник. Бердянськ : ФО-П Ткачук О.В., 2016 р. 112 с.

Допоміжна

1. Горбенко С. Українська дитяча хорова література. К. : НПУ, 2004. Ч. 2. 270 с.
2. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем). Навчальний посібник. Тернопіль., 2001. 94 с.
3. Доронюк В. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ, 2000. 237 с.
4. Мартинюк Л. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором» : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2014. 60 с.
5. Сенченко Л. Українська сучасна хорова література. Рівне : РДГУ, 2002. 80 с.
6. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця. Нова книга. 2013. 176 с.