



Силабус
навчальної дисципліни
Практикум вокально-хорової підготовки
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)
Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Викладач (і)	Григор'єва Вікторія Вікторівна, Бузова Олена Дмитрівна
Посилання на сайт	https://osvitni.bdpu.org.ua/osvitno-profesijna-programa-serednya-osvita-muzychne-mystecztvo-ta-anglijska-mova/
Контактний тел.	https://t.me/vickyvickyua
Е-mail викладача:	vv_hryhorieva@bdpu.org.ua ; e.d.buzova@gmail.com
Графік консультацій	Індивідуальний, Zoom, WhatsApp або за телефоном
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 783 773 4999
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Студент» – електронна підтримка навчання Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Індивідуальні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
3/90	32	28	30	екзамен

Семестр: V-VI

Мова навчання: українська

Ключові слова: стрій, ансамбль, звукоутворення, диригентська схема, амплітуда, хорова партитура, виконавська воля.

Мета та предмет курсу:

Мета - удосконалення диригентської та вокально-хорової підготовки здобувачів, майбутніх вчителів музичного мистецтва / мистецтва, підготовка їх до майбутньої музично-

педагогічної діяльності; удосконалення навичок академічного співу; формування зазначених програмних компетенцій; сприяння всебічному розвитку музичних здібностей, творчої ініціативи й уяви, образної мови, музичного мислення, артистизму; виховання музичного смаку, національної самосвідомості засобами вокально-хорового репертуару у т.ч. що складається із творів композиторів регіонального значення (Запорізький край, Північне Приазов'я); формування особистості музиканта-педагога, його професійної ерудиції.

Предмет – методи і прийоми вокально-хорової роботи.

Компетентності та програмні результати навчання:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.
	ЗК 7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.
	ЗК 8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англomовного контексту.
	ФК 9. Здатність до різних видів

	<p>виконавської діяльності: вокальної (інтерпретація вокальних творів державною, англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я), інструментальної (інтерпретація інструментальних творів, в тому числі і композиторів Північно-Східного регіону) на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо) із застосуванням англомовної комунікації</p>
	<p>ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англомовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.</p>
<p align="center">Програмні результати навчання (ПРН)</p>	
<p>ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.</p>	
<p>ПРН 4. Класифікувати, інтегрувати, екстраполювати та інтерпретувати, як державною, так і англійською мовами, музичні твори та мистецькі об'єкти і процеси з урахуванням національних, регіональних контекстів в академічному середовищі.</p>	
<p>ПРН 5. Майстерно ілюструвати вокальні (англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я) та інструментальні музичні твори як в освітньому процесі, так і в професійній сфері на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо), застосовуючи англомовний контент.</p>	
<p>ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.</p>	
<p>ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітньої діяльності та наукового пошуку.</p>	
<p>ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські</p>	

стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

Зміст курсу:

Блок «Хорове диригування»

Змістовний модуль № 1. Змішані п'ятидольні розміри в повільному темпі.

Поглиблення та вдосконалення вмінь і навичок диригування, набутих на попередніх курсах. Диригування змішаних метро-ритмів. Прийоми показу розмірів $5/4$, $5/8$ в різних видах групування ($3+2$, $2+3$). Диригування перемінних розмірів. Вивчення дво- три- і чотирилінійних хорових партитур для різних видів і типів хору, гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного викладу, складних за музичною формою і мовою. Гра партитури з одночасним співом пропущеної партії.

Змістовний модуль № 2. Змішані п'ятидольні розміри в швидкому та помірному темпах.

Диригування змішаних розмірів $5/4$, $5/8$ за дводольною схемою. Види групування п'ятидольного розміру. Диригування в розмірі $3/8$ за тридольною схемою і на «раз» в різних динамічних і темпових показниках. Темп. Залежність амплітуди жесту від темпу. Прийоми відтворення метру в різних темпах (дроблення, збільшення амплітуди диригентського жесту залежно від швидкого чи повільного темпів).

Змістовний модуль № 3. Семидольні розміри в повільному темпі.

Диригування змішаного розміру $7/4$, $7/8$ за семидольною схемою в повільному темпі. Диригування в швидких темпах. Відпрацювання «дрібною» техніки. Характер звуковедення. Акценти. Транспортування творів шкільного репертуару на півтон вгору та вниз.

Змістовний модуль № 4. Семидольні розміри в швидкому та помірному темпах.

Диригування змішаного розміру $7/4$, $7/8$ за семидольною схемою в помірному та швидкому темпах. Розміри $2/2$, $3/2$ у різних темпових показниках. Навички роботи з хоровим колективом.

Блок «Хоровий клас»

Змістовний модуль № 1. Стрій і виховання слуху в хорових співаків

Значення строю в хоровому співі. Темперований та зонний стрій. Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на нетемперованих інструментах і в співі. Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі.

Змістовний модуль № 2. Стрій та художні особливості хорового твору

Стрій та характер звуку. Стрій і теситурні умови партій. Стрій і ритмічний малюнок. Стрій і мелодико-інтонаційний склад.

Змістовий модуль № 3. Передумови хорового строю

Унісон у хоровій партії. Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором. Зв'язок інтонування з урахуванням ладових тяжінь із виразністю в співі. Настроювання на ладотональність і точність сприйняття тону. Використання фортепіано в роботі над строєм.

Змістовий модуль № 4. Принципи інтонування інтервалів і акордів

Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення. Принципи інтонування інтервалів. Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, доміант септакорду та його обернень і зменшеного септакорду. Правила інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.

Змістовний модуль № 5. Хоровий ансамбль як елемент хорової звучності

Зовнішні і внутрішні передумови створення ансамблю. Ансамбль як засіб художньої виразності в хоровому співі. Частковий ансамбль хору. Загальний ансамбль хору.

Змістовий модуль № 6. Види хорових ансамблів

Ансамбль залежно від теситурних умов (природний і штучний). Ансамбль в хорі залежно від фактури викладу твору. Ансамбль у творах гармонічного і гомофонно-гармонічного складу. Ансамбль у поліфонічних творах (підголосково-поліфонічних, контрастно-поліфонічних, імітаційних).

Блок «Постановка голосу»

Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів.

Діапазон та регістри голосу.

Розміщення перехідних та примарних тонів голосу.

Типи атаки звука.

Взаємозв'язок співацького дихання, польотності голосу й атаки звука.

Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Самостійна робота вокаліста.

Робота над літературним текстом (пізнавальна, аналітична та дикційна, орфоепічна). Аналіз музичного тексту (стиль, жанр, форма, особливості мелодичної та гармонійної будови й розвитку, тип акомпанементу).

Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах), академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.

Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів.

Класифікація голосів.

Комбіновані типи звучання й тембровий естрадний спів. Класифікація дитячих голосів.

Роль резонаторів у співі.

Залежність величини імпедансу від довжини ротоглоткового каналу, його анатомічних особливостей.

Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Готовність до сценічного виступу. Психологічна характеристика вокально-виконавської діяльності та вокальний професіоналізм як форма готовності до сценічного виступу.

Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього виступу. Позитивний емоційний компонент оптимального концертного стану.

Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях-концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.

Змістовий модуль 5. «Навчальна діяльність студентів».

Функція гортані під час співу.

Два механізми в роботі гортані (зміщення гортані в цілому та робота внутрішніх м'язів гортані). Наукові та емпіричні дані про положення гортані під час співу. Індивідуальний підхід до корекції положення гортані у співі. Причини взаємозв'язку довжини надставної трубки й типу голосу. Механізм дії положення гортані на роботу голосниць і дихання у співі. Практичні висновки з науково-лабораторних спостережень.

Робота артикуляційного апарата вокаліста, дикція та вимова у співі.

Робота артикуляційного апарата у співі й мові. Артикуляція при переході від мови до співу. Рентгенологічні спостереження за артикуляцією співаків. Положення гортані у співі й мові. М'яке піднебіння у мові й співі. Функція глотки у мові й співі. Форма рота у мові й співі. Фонетичний метод виховання голосу. Вокальна мова. Зв'язок манери співу з фонетикою національної мови й вимовою в єдиній шкалі акцентів музичного мовлення.

Змістовий модуль 6. «Вокально-сценічна діяльність студентів».

Робота над видами вокалізації.

Вокалізація (італ. – vocalizzazione) – виконання мелодії на одних голосних звуках або розспівування окремих складів якогось слова; способи виявлення досконалості співу. Види вокалізації (кантилена, рухливість, трель, філіровка). Роль вправ і вокалізів у вихованні здатності до вокалізації. Кантилена як основа вокальної музики. Прийоми співу legato й portamento у кантилені. Зв'язок кантиленного співу з вірним голосоутворенням. Рухливість – уміння співати в швидкому русі. Колоратурна техніка як необхідна якість професійного вокаліста. Робота над рухливістю. Трель: її види й техніка виконання.

Філірування. Методологія філірування звука. Одностороннє й двостороннє філірування.

Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені).

Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах), академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях.

Методи навчання:

1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації:

1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична).

1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

1.3. Практичні: вправи, практичні роботи.

2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.

3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові.

4. Методи стимулювання навчальної діяльності:

4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу;

4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів.

5. Бінарні методи:

5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий.

5.2. Методи навчання: метод ескізної роботи над твором, метод звукового регулювання.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика освітнього процесу щодо викладання ОК «Практикум вокально-хорової підготовки» регулюється чинними нормативними документами Бердянського державного педагогічного університету, розміщеними у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО: <https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/>

Навчання здійснюється у синхронному (онлайн-зустрічі), асинхронному (платформа Moodle) режимах та офлайн у навчальних аудиторіях у межах навчальних майданчиків. Взаємодія між викладачем і здобувачами відбувається у WhatsApp, через електронну пошту та під час репетицій.

У разі повітряної тривоги онлайн (офлайн)-заняття негайно зупиняються - першочерговою є безпека студентів. Заняття переходить в асинхронний формат, а здобувач вищої освіти може отримати консультацію у зручний час.

Політика щодо академічної доброчесності. Дотримання норм академічної доброчесності є загальною вимогою для студентів БДПУ згідно з Положенням

про академічну доброчесність у БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-akademichnu-dobrochesnist-u-bdpu.pdf>.

Очікується, що творча діяльність студентів є результатом їх особисто сформованого музичного досвіду та попередньої підготовки.

Політика щодо відвідування. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають практичні (індивідуальні) заняття курсу. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в асинхронному режимі за погодженням із викладачем. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів творчих робіт, передбачених курсом.

Політика щодо дедлайнів та перекладання. Своєчасне виконання творчих завдань та робота над музичним репертуаром є обов'язковим. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Відпрацювання тем курсу, що були пропущені або не підготовлені, відбувається на консультаціях згідно графіку.

Soft skills, що формуються у процесі вивчення ОК. Комунікація, міжособистісні навички, адаптивність, командна робота, лідерство, креативне мислення, творчий підхід, толерантність.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Технічне (ноутбук, мультимедійне обладнання); друковані та електронні методичні і нотні матеріали, аудіо- та відео-записи. Персональний комп'ютер з програмами для запису та редагування музичних творів. Наочність (мультимедійні презентації, навчальні фільми). Віртуальне фортепіано: <https://www.musicca.com>

Система оцінювання та вимоги:

Хорове диригування (V-VI семестри)

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Відвідування індив. занять	1	16	16
2	Активна діяльність студента під час індивід. заняття	3	16	48
3	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	2,25	16	36
4	Підсумковий контроль – залік	100	1	100

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- 100 балів за складання заліку.

Максимальний рейтинговий показник становить 100 балів.

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ З
ДИСЦИПЛІНИ
Хорове диригування (V-VI семестри)**

Поточне оцінювання та самостійна робота							
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8
6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25
Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4			
Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16
6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25	6,25

T1, T2 ... T16 – теми змістових модулів

Форми та зміст поточного контролю (за темами)

Змістовий модуль № 1. Змішані п'ятидольні розміри в повільному темпі.

Тема 1. Поглиблення та вдосконалення вмінь і навичок диригування, набутих на попередніх курсах - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 2. Диригування змішаних метро-ритмів. Прийоми показу розмірів 5/4, 5/8 в різних видах групування (3+2, 2+3) - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання..

Тема 3. Диригування перемінних розмірів - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 4. Вивчення дво- три- і чотирилінійних хорових партитур для різних видів і типів хору, гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного викладу, складних за музичною формою і мовою. Гра партитури з одночасним співом пропущеної партії - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль № 2. Змішані п'ятидольні розміри в швидкому та помірному темпах.

Тема 5. Диригування змішаних розмірів 5/4, 5/8 за дводольною схемою. Види групування п'ятидольного розміру - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до**

3 - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 6. Диригування в розмірі 3/8 за тридольною схемою і на «раз» в різних динамічних і темпових показниках - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 7. Темп. Залежність амплітуди жесту від темпу. Прийоми відтворення метру в різних темпах (дроблення, збільшення амплітуди диригентського жесту залежно від швидкого чи повільного темпів) - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 8. Вивчення шкільного репертуару - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль № 3. Семидольні розміри в повільному темпі.

Тема 9. Диригування змішаного розміру 7/4, 7/8 за семидольною схемою в повільному темпі - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 10. Диригування в швидких темпах. Відпрацювання «дрібної» техніки - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 11. Характер звуковедення. Акценти - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 12. Транспортування творів шкільного репертуару на півтон вгору та вниз - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль № 4. Семидольні розміри в швидкому та помірному темпах

Тема 13. Диригування змішаного розміру 7/4, 7/8 за семидольною схемою в помірному та швидкому темпах - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 14. Розміри 2/2, 3/2 у різних темпових показниках - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 15. Навички роботи з хором колективом - **1 бал** за присутність на

індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 16. Транспортування творів шкільного репертуару на півтон вгору та вниз - **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2,25** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Здобувач освіти може *підвищити оцінку* шляхом вивчення на індивідуальному занятті партитур підвищеної складності.

Студент, який успішно виконав усі види роботи поточного контролю, має можливість набрати максимально **100 балів** за період роботи до екзамену.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв практичний матеріал, чітко володіє термінологічним апаратом, засобами мануальної техніки; використовує засвоєну техніку для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання ситуацій.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв практичний матеріал, не досконало володіє мануальною технікою, невпевнено орієнтується у диригентській термінології, відсутній самостійний підхід до виконання завдань.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував практичний матеріал з відповідних тем індивідуальних занять, не знає основних понять і термінів, не орієнтується в диригентських схемах, відсутня підготовка домашнього завдання.

Хоровий клас V-VI семестр

Поточне оцінювання та самостійна робота										
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3					
Т 1	Т 2	Т3	Т 4	Т5	Т6	Т 7	Т 8			
5	5	5	5	5	5	5	5			
Змістовий модуль 4			Змістовий модуль 5				Змістовий модуль 6			
Т 9	Т 10	Т11	Т12	Т13	Т14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19
5	5	5	6	6	5	5	5	6	6	6

Форми та зміст поточного контролю (за темами)

Змістовий модуль 1. Стрій і виховання слуху в хорових співаків

Тема 1. Значення строю в хоровому співі. Темперований та зонний стрій - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 2. Ладові закономірності відхилень від темперованого строю у виконавців на не темперованих в співі - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 3. Мелодичний та гармонічний стрій хору в творі - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 2. Стрій та художні особливості хорового твору

Тема 4. Стрій та характер звуку. Стрій і теситурні умови партій - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 5. Стрій і ритмічний малюнок. Стрій і мелодико-інтонаційний склад - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 3. Передумови хорового строю

Тема 6. Унісон у хоровій партії - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 7. Зовнішні і внутрішні передумови хорового строю. Зв'язок строю з ладово-гармонічним фактором - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 8. Настроювання на ладотональності, і точність сприйняття тону. Використання фортепіано в роботі над строем - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 4. Принципи інтонування інтервалів і акордів

Тема 9. Принципи інтонування ступеней мажору і мінору залежно від їх функціонального значення - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 10. Інтонування мажорного і мінорного тризвуку та їх обернень, домінантсептакорду та його обернень і зменшеного септакорду - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 11. Правила інтонування діатонічних і хроматичних півтонів - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 5. Хоровий ансамбль як елемент хорової звучності

Тема 12. Зовнішні і внутрішні передумови створення ансамблю - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 3 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 13. Ансамбль як засіб художньої виразності в хоровому співі - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 3 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 14. Частковий ансамбль хору - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 15. Загальний ансамбль хору - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 6. Види хорових ансамблів

Тема 16. Ансамбль залежно від теситурних умов (природний і штучний) -1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 2 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 17. Ансамбль в хорі залежно від фактури викладу твору - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 3 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 18. Ансамбль у творах гармонічного і гомофонно-гармонічного складу - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 3 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 19. Ансамбль у поліфонічних творах (підголосково-поліфонічних, контрастно-поліфонічних, імітаційних) - 1 бал за присутність на практичному занятті; 2 бали - за вміння працювати з хоровою партитурою та читати з аркушу; 3 бали – за самостійну підготовку до практичного заняття та виконане домашнє завдання.

Здобувач освіти може *підвищити оцінку* шляхом самостійного вивчення хорових партитур та роботи з окремими хоровими партіями.

Студент, який успішно виконав усі види роботи поточного контролю, має можливість набрати максимально **100 балів** за період роботи до заліку.

Критерії оцінювання практичної роботи

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв практичний матеріал, має навички роботи із хоровою партитурою; використовує засвоєні вміння у процесі співу в хоровому ансамблі.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв практичний матеріал, має мінімальні навички роботи із хоровою партитурою; не може співати у хоровому ансамблі.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував практичний матеріал з відповідних тем практичних занять, не знає основних понять і термінів, не відвідував практичні заняття з хорового класу.

Постановка голосу (V-VI семестр)

Поточне оцінювання та самостійна робота											
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3			
T 1	T 2	T3	T 4	T5	T6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12
5	5	5	6	5	5	5	6	5	5	5	6
Змістовий модуль 4			Змістовий модуль 5		Змістовий модуль 6						
T 13	T 14	T 15	T 16	T 17	T 18	T 19					
5	5	6	5	5	6	5					

Змістовий модуль 1. Навчальна діяльність студентів.

Тема 1. Діапазон та реєстри голосу- 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 2.Розміщення перехідних та примарних тонів голосу - 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 3.Типи атаки звуку - 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 4.Взаємозв'язок співацького дихання, польотності голосу й атаки звуку - 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 2. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Тема 5.Самостійна робота вокаліста. 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 2** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 6.Робота над літературним текстом (пізнавальна, аналітична та дикційна, орфоепічна). Аналіз музичного тексту (стиль, жанр, форма, особливості мелодичної та гармонійної будови й розвитку, тип акомпанементу). 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 7. Аналіз музичного тексту (стиль, жанр, форма, особливості мелодичної та гармонійної будови й розвитку, тип акомпанементу) - 1 бал за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 8.Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах), академічних концертах,

лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 3. Навчальна діяльність студентів.

Тема 9.Класифікація голосів. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 10.Комбіновані типи звучання й тембровий естрадний спів. Класифікація дитячих голосів. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 11.Роль резонаторів у співі. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 12.Залежність величини імпедансу від довжини ротоглоткового каналу, його анатомічних особливостей. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 4. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Тема 13.Готовність до сценічного виступу. Психологічна характеристика вокально-виконавської діяльності та вокальний професіоналізм як форма готовності до сценічного виступу. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 14.Виявлення потенційних помилок і когнітивний (мислений) аналіз майбутнього виступу. Позитивний емоційний компонент оптимального концертного стану. **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Тема 15.Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки) на модулях (заліках, екзаменах). **1 бал** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 3** - за активну діяльність під час індивід. заняття; **від 0 до 3** – за самостійну підготовку до індивід. заняття та виконане домашнє завдання.

Змістовий модуль 5. Навчальна діяльність студентів.

Тема 16.Готовність до сценічного виступу. Психологічна характеристика вокально-виконавської діяльності та вокальний професіоналізм як форма готовності до сценічного виступу - **2 бали** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 4** - за активну діяльність під час індивід. заняття з урахуванням сценічної роботи; **від 0 до 6** – за участь у сценічній роботі.

Тема 17.Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях. **2 бали** за присутність на індивідуальному занятті; **від 0 до 4** - за активну діяльність під час індивід. заняття з урахуванням сценічної роботи; **від 0 до 6** – за участь у сценічній роботі.

Змістовий модуль 6. Вокально-сценічна діяльність студентів.

Тема 18.Підготовка до контрольних заходів (робота на сцені). Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності (культури співу, артистизму, сценічної поведінки)

на модулях (заліках, екзаменах). 2 бали за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 4 - за активну діяльність під час індивід. заняття з урахуванням сценічної роботи; від 0 до 6 – за участь у сценічній роботі.

Тема 19.Формування у студентів навичок вокально-сценічної майстерності на академічних концертах, лекціях- концертах у загальноосвітніх та музичних школах, на різноманітних конкурсах і фестивалях. 2 бали за присутність на індивідуальному занятті; від 0 до 4 - за активну діяльність під час індивід. заняття з урахуванням сценічної роботи; від 0 до 6 – за участь у сценічній роботі.

Здобувач освіти може *підвищити оцінку* шляхом самостійного вивчення вокальних творів підвищеної складності або систематичної участі у концертних заходах.

Студент, який успішно виконав усі види роботи поточного контролю, має можливість набрати максимально **100 балів** за період роботи до заліку.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв вокальний матеріал, сформовані навички культури співу та артистизму, сценічної роботи.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв вокальний матеріал, навички культури співу та артистизму сформовані недостатньо у концертній діяльності участі не приймає.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував навчальний матеріал з відповідних тем індивідуальних занять, не володіє вокальним матеріалом.

Орієнтовний навчальний репертуар (твори композиторів Запорізького краю та Північного Приазов'я)

Хорове диригування, Хоровий клас

1. М. Попов, сл. А. Матвейчука хорова поема Плакали ангели
2. М. Попов, сл. Г. Лютова Величальная Украине
3. М. Попов, сл. Г. Лютова Час горьких дум
4. М. Попов, сл. Г. Лютова Прощание осени
5. В. Рева Літургія до 2000-річчя Різдва Христового
6. В. Рева Рождественский диптих
7. В. Рева, сл. Т. Шевченко «Пренепорочная, благая»
8. В. Рева, сл. Е. Мутевой «Великий Боже»
9. В. Рева, сл. И. Драча «Балада про соняшник»
10. В. Рева, сл. И. Драча «Балада про весноньку»
11. В. Рева, сл. В. Василенко Дивозвуков сон
12. В. Рева «Віночок болгарських народних пісень» для жіночого хору, флейти та ударних
13. В. Рева «А в полі, в полі» (колядка) для мішаного хору без супроводу
14. В. Рева Три хори на вірші Д. Загрецького для мішаного хору без супроводу: «Я могу рифмовать»; «Колыбельная»; «Жизненный путь»
15. Обробка у.н.п. В. Реви Щедрий вечір

16. Хазова А. По риночку ходила обр. у.н.п.

Постановка голосу:

1. Жилинський О., сл. О. Кононенко Мамина сказка
2. Жилинський О. вірші Ю.Рибчинського Стара кав'ярня
3. Жилинський О. вірші Ю.Рибчинського Париж
4. Хазова А. Заводим kota для сопрано і баритона
5. В. Рева, сл. В.Гончарука «Дощ говорить», для вокального ансамблю, саксофона-альта та фортепіано.
6. В. Рева Пісні на вірші українських та російських поетів
7. В. Рева, сл. Л.Черніченко «Звездочки-цепочки», для голосу та фортепіано
8. В. Рева, сл. Г.Гейне «Венчание», для голосу та фортепіано
9. В. Зюзін, сл. А. Щербіна Бердянские тополя
10. В. Зюзін, сл. А. Щербіна Глазами отца
11. Ю. Махотіна Пісня про Бердянськ

Список рекомендованих джерел

Базова

1. Валькевич Р. А. Сценічна культура у педагогічному просторі : навчально-методичний посібник. Кіровоград : ПП «Інцест груп», Харків : Видавець Г.Озеров, 2016. 208 с.
2. Валькевич Р. А. Сценічно-виконавська майстерність : навчально-методичний посібник для студентів VI курсу. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Виниченка, 2015. 72 с.
3. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. К. : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.
4. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2021. 224 с.
5. Матвєєва О. В. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-сценічної діяльності : навчально-методичний посібник. Бердянськ : ФО-П Ткачук О.В., 2016 р. 112 с.

Допоміжна

1. Горбенко С. Українська дитяча хорова література. К. : НПУ, 2004. Ч. 2. 270 с.
2. Дем'янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим хором (вокальним ансамблем). Навчальний посібник. Тернопіль., 2001. 94 с.
3. Доронюк В. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ, 2000. 237 с.
4. Мартинюк Л. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором» : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2014. 60 с.
5. Рева В. Я. Петро Горохов — хормейстер, педагог, учений. Донецьк: Східний видавничий дім, 2009. 124 с.
6. Сенченко Л. Українська сучасна хорова література. Рівне : РДГУ, 2002. 80 с.
7. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця. Нова книга. 2013. 176 с.

Інформаційні джерела:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=8zCiUM4GN9I>