



Силабус
освітньої компоненти
Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки з
практикумом
2024-2025 навчальний рік

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (музичне мистецтво)»
Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта /Педагогіка
Рівень вищої освіти другий (магістерський) рівень вищої освіти

Викладач Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
Посилання на сайт
Контактний телефон 0997144377
E-mail викладача: starart05@gmail.com
Графік консультацій середа, 14.00-15.00

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
9 / 270	16	16	238	залік, екзамен

Семестр: 1,2

Мова навчання: українська

Ключові слова: мистецька освіта, інструментально-виконавська підготовка, методика, педагогічні умови, інструментальне виконавство, художнє сприйняття, художня інтерпретація, творчість, співтворчість, художня комунікація, майбутній викладач музичного мистецтва.

Мета та завдання курсу:

Мета вивчення дисципліни – надати майбутнім викладачам музичного мистецтва теоретичних знань і практичних умінь, спрямованих на формування готовності майбутнього викладача музичного мистецтва до здійснення інструментально-виконавської діяльності у закладах мистецької освіти.

Завдання курсу: сформувати готовність майбутніх викладачів музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності у майбутній професії; спонукати майбутніх фахівців до творчого самовираження і самоактуалізації засобами інструментально-виконавської діяльності; надати знань і вмінь з методики інструментально-виконавської інтерпретації музичних творів; сприяти розвитку творчого потенціалу майбутніх фахівців засобами інструментально-виконавської діяльності.

Зміст дисципліни «Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки з практикумом» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері середньої освіти), норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

Міждисциплінарні зв'язки: успішному вирішенню завдань курсу сприяють міждисциплінарні зв'язки даного курсу з іншими дисциплінами, що забезпечують в комплексі фахову підготовку студента, а також посилюють його професійно-педагогічну спрямованість:

* «Історія музичного мистецтва» забезпечує студента знаннями періодизації історії музичного мистецтва, етапи його розвитку. Ця навчальна дисципліна повною мірою здатна

формувати естетичні погляди майбутнього професіонала. Вивчення дисципліни «Історія музики» розширює знання про життєвий та творчий шлях зарубіжних та вітчизняних композиторів, напрями і стилі музичної культури в різні історичні періоди розвитку суспільства; виявляти зв'язок музики з іншими видами мистецтва, літературою, суспільно-історичними подіями, національними традиціями, побутом народу.

* «Історія мистецтв» передбачає вивчення світових досягнень у галузі образотворчого мистецтва та архітектури, визначних пам'яток світового та вітчизняного мистецтва, розкриття сутності мистецтва як форми суспільної свідомості, як методу естетичного та морального виховання, як засобу художньо-образного пізнання навколишнього світу, сприяє формуванню цілісного уявлення про історичний розвиток мистецтва; засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків історії мистецтв з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.

* «Теорія і методика викладання музичного мистецтва у закладах вищої освіти» надає теоретико-практичних знань та вмінь викладання мистецьких дисциплін, ознайомлює з особливостями викладання музично-теоретичних, інструментально-виконавських, диригентсько-хорових дисциплін у закладах вищої освіти; сприяє формуванню методичної компетентності, педагогічних умінь (пізнавальних, проєктувальних, конструктивних, дослідницьких, організаційних, комунікативних, оцінних, творчих), здатності до самовираження і самореалізації майбутніх фахівців у різних видах музично-педагогічної діяльності.

Метою навчальної дисципліни «Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки з практикумом» є : надання студентам стійких знань з теорії і методики інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця, розвиток професійно значущих особистісних якостей: здатності до художньої інтерпретації музичних творів, емпатійно-комунікативного діалогу зі студентською аудиторією; формування готовності до використання набутих інструментально-виконавських умінь у практичній діяльності.

Основними формами роботи в процесі вивчення курсу «Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки з практикумом» є:

- лекції;
- практичні заняття, які забезпечують формування стійких знань основ теорії і методики інструментально-виконавської підготовки, інструментально-виконавських умінь та навичок, сприяють формуванню художньо-комунікативних умінь, сценічно-виконавської майстерності студентів;
- індивідуальні заняття, які забезпечують формування інструментально-виконавських компетенцій майбутніх викладачів музичного мистецтва;
- самостійна підготовка студентів, в ході якої опрацьовується теоретичний матеріал, методична література, виконуються індивідуальні творчі завдання.

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ФК 4. Здатність особистості до усвідомлення мистецтва як явища суспільного життя України та світу, засвоєння основних її закономірностей, стилів і жанрів до оволодіння засобами втілення художніх образів у виконавстві.</p> <p>ФК 5. Здатність до розробки та впровадження навчально-методичних матеріалів в освітній процес у ЗВО.</p> <p>ФК 6. Здатність здійснювати контроль, аналіз і</p>	<p>ПРН 2. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.</p> <p>ПРН 7. Демонструє знання основних напрямів та методів дослідження музичної психології, діагностувати музичні здібності молоді, створювати музично-комунікативні ситуації за музично-психологічними</p>

оцінювання навчальних досягнень кожного здобувача, залежно від його можливостей, здібностей та інтересів.

ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.

законами.

ПРН 9. Володіє музичним інструментарієм, основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу. Вміє розкрити художній образ, створити атмосферу справжнього емпатійно-діалогового спілкування, залучити здобувачів до процесу спільної творчості.

Зміст курсу:

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Мета та основні завдання дисципліни. Інструментально-виконавська підготовка як педагогічна проблема. Роль і значення інструментально-виконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва у формуванні духовно-творчої особистості.

Тема 2. Особливості й специфіка інструментально-виконавської підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва в системі вищої музично-педагогічної освіти. Готовність до інструментально-виконавської діяльності майбутнього викладача музичного мистецтва.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ЗМІСТ І СТРУКТУРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 3. Зміст, структура, критерії сформованості інструментально-виконавської компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва: здатність усвідомлювати значення інструментально-виконавської підготовки у розвитку духовно-творчих якостей особистості; художня ерудованість, музично-теоретична грамотність, розвиненість художньо-образного мислення, володіння технікою художньо-сценічного виконання, сценічна воля і надійність, здатність до художньої емпатії та рефлексії.

Тема 4. Поняття «художня комунікація». Художнє сприйняття-інтерпретація-творення в структурі інструментально-виконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. Діалогова природа художнього сприйняття-інтерпретації. Творчість і співтворчість у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. РОЗВИТОК І СТАНОВЛЕННЯ МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА (РЕТРОСПЕКТИВНИЙ ОГЛЯД)

Тема 5. Ретроспективний аналіз становлення і розвитку інструментального виконавства у вітчизняному і зарубіжному освітньому просторі. Становлення музично-творчого виконавства доби античності – першої половини XVIII ст.

Тема 6. Особливості і розвиток інструментального виконавства другої половини XVIII – початку XXI ст.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 7. Методи: традиційні, інноваційні, інтерактивні. Метод художніх аналогій, художньо-інтерпретаційного аналізу (інтонаційний, музично-теоретичний, порівняльний), імпровізація, композиція, проект та ін.

Тема 8. Читання нотного тексту з аркушу (ескізне вивчення музичних творів, транспонування, гра на слух, імпровізація, ансамблеве музикування), особистісно орієнтований тренінг, ділові ігри, музично-інструментальний діалог. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього викладача

музичного мистецтва до різних форм і видів соціокультурної та музично-педагогічної діяльності. Спрямованість інструментально-виконавської діяльності на художню комунікацію з учнівською та студентською аудиторією. Інструментально-виконавська і творчо-проектувальна діяльність. Соціокультурна діяльність: концертно-виконавська діяльність, участь у конкурсах-фестивалях, арт-проектах. Профорієнтаційна діяльність.

Методи навчання:

Комбінація наочних (візуальних), словесних (вербальних) та практично-аналітичних методів.

- бесіда (проблемна, пояснювальна, фасилітована);
- розповідь (пояснення, роз'яснення, співставлення, асоціації, порівняння);
- слухання музики;
- евристичні методи (стимуляції художнього мислення)
- методи проблемного навчання
- художньо-творчі завдання;

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог до здобувача при вивченні дисципліни (правила поведінки на заняттях, пропуски, користування мобільним телефоном тощо).

Навчальні заняття мають практико-орієнтоване спрямування та засновані на моделюванні ситуацій та умов роботи, наближених до реальної діяльності студента під час педагогічної практики або самостійної роботи.

Перевірка розуміння та засвоєння теоретичного навчального матеріалу відбувається методом практичних творчих завдань або творчих проєктів.

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Частина підсумкової оцінки у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		50	100
Практичні заняття	36		
Самостійна робота (художньо-творчий проєкт-презентація)	14		
Підсумковий контроль		50	
Залік:	50		

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Практичне заняття 1	1	2	3	4
Практичне заняття 2	1	2	3	4

Практичне заняття 3	1	2	3	4
Практичне заняття 4	1	2	3	4
Практичне заняття 5	0.5	2	3	5
Практичне заняття 6	0.5	2	3	5
Практичне заняття 7	0.5	3	3	5
Практичне заняття 8	0.5	3	3	5
Максимальна кількість набраних балів	6	18	24	36

Таблиця 3. Розподіл набраних студентом балів під час самостійної роботи

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Самостійна робота 1	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 2	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 3	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 4	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 5	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 6	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 7	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 8	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 9	0,2	0,6	1	1,4
Самостійна робота 10	0,2	0,6	1	1,4
Максимальна кількість набраних балів	2	6	10	14

Таблиця 4. Розподіл набраних студентом балів під час підсумкового контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	Відмінно
Залік: Аспекти оцінювання				
Повнота розкриття теми: аналіз, порівняння і критичне узагальнення, знання з дисципліни.	5	8	10	15
Адекватність наведених прикладів, знання теоретичного матеріалу	5	8	10	15
Аргументованість, логічність й послідовність відповіді, адекватне використання художньо-мистецтвознавчої	3	5	8	10

термінології; переконливість викладу .				
Знання світового контексту, культурного, музичного й історичного аспектів	3	5	8	10
Максимальна кількість набраних балів	16	26	36	50

Таблиця 5. Шкала оцінювання поточного та підсумкового контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсону роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
39-50	відмінно	зараховано	A (відмінно)
32-38	добре		B (добре)
26-31			C (добре)
21-25	задовільно		D (задовільно)
14-20			E (задовільно)
8-13	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-7	Незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 6. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсону роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	Відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	Добре		B (добре)

65-77			C (добре)
58-64	Задовільно		D (задовільно)
50-57			E (задовільно)
35-49	Незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	Незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел:

Основні

1. Барсукова Н. Засоби діагностування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики. Харків: ХНПУ імені Г. Сковороди, 2013. 76 с.
2. Гусейнова Л. В. Готовність до інструментально-виконавської діяльності як властивість особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: педагогічні науки. 2018. Вип. 151(2). С. 161-164.
3. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія. К.: НПУ імені М. Драгоманова. 2008. 378 с.
4. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. К.: Промінь. 2006. 432с.
5. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. К. : КНУКіМ, 2006. 188 с.
6. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К: Освіта України. 2008. 274с.
7. Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан. 2005. 360 с.
8. Стратан-Артишкова Т. Особливості творчо-виконавської підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. Наука і техніка сьогодні. 2023. Вип. 7(21). С. 476–484.

Додаткові

1. Данілішина М. Ф. Особливості музично-виконавської підготовки майбутніх вчителів музики в системі вищої музично-педагогічної освіти. Актуальні питання мистецької педагогіки. 2011. Вип. 1. С. 143-146.
3. Касілов І. Специфіка професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності. Педагогічний процес: теорія і практика. 2017. Вип. 2 (57). С. 70-76.
4. Ковальова-Гончарюк Л. О., Фрицюк В. А. Педагогічні умови формування інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка. 2021. Вип. 36. С. 177-180.
5. Лабунець В. Концептуальний підхід до інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: педагогіка. 2015. Вип. 1 (15). С. 126-131.
6. Мозгальова Н. Г. Змістове наповнення поняття «інструментально-виконавська підготовка» вчителя музики. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2010. Вип. 9(14). С. 39-43.
7. Ониськів Г. Методика формування виконавських навичок майбутніх учителів музики в процесі інструментальної підготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2012. 20 с.

8. Пляченко Т. М. Формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки. Професійна мистецька освіта і художня культура : виклики XXI століття: збірник матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., (м. Київ, 16–17 жовтня 2014 р.). Київ, 2014. С. 61-67.

9 Стратан-Артишкова Т. Б. Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: монографія. Кіровоград : КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 448 с.

10. Теоретико-методичні засади формування виконавської майстерності в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва: монографія [М. В. Білецька, О. В. Стотика, Л. М. Котова та ін.]. Мелітополь: Меліт. держ. пед. ун-т імені Богдана Хмельницького. 2014. 219 с.

11. Шевцова О.Б. Музично-виконавська інтерпретація у структурі професійної компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Вип. 204.

12. Шевцова О.Б. Співтворчість у процесі музично-виконавської інтерпретації художнього образу // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2022. Вип. 207.

Інформаційні ресурси

1. *Бердянський державний педагогічний університет*. – Режим доступу : <http://bdpu.org/>
2. <https://dspace.bdpu.org/>
3. <https://library.bdpu.org/>
4. <http://www.dls.kherson.ua/dls/Library/LibdocView.aspx?id=3f8c5870-0c75-49b5-90a3-6f95f71711b5>
5. <https://www.musicaneo.com/>
6. <http://www.musicfancy.net/uk/sheet-music-archive-ua>
7. <http://www.nbu.gov.ua>
8. <http://www.sheetmusicarchive.net/>

Модуль «Практикум інструментально-виконавської підготовки»

Викладачі	Величко Володимир Ігорович Замашнюк Віктор Олександрович
Посилання на сайт	http://bdpu.org/
Контактний тел.	+380991114580 Величко Володимир Ігорович +380977667326 Замашнюк Віктор Олександрович
Е-mail викладача:	stringelectro@gmail.com Величко Володимир Ігорович viktor_zamashniyk@ukr.net Замашнюк Віктор Олександрович
Графік консультацій	Згідно з індивідуальним графіком консультацій викладачів

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Індивідуальні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність

2/60	16		44	
------	----	--	----	--

Семестр: I, II

Мова навчання: українська

Ключові слова: музичний інструмент, сольне інструментальне виконавство, інструментальний супровід, репетиційний процес, концертний виступ.

Мета та предмет курсу:

Мета курсу – підготувати майбутніх викладачів музичного мистецтва до володіння музичним інструментом на достатньому рівні, необхідному для реалізації освітнього процесу у закладах вищої освіти, сформувати уміння та навички сольного та колективного виконавства на музичному інструменті; сприяти всебічному розвитку музичних здібностей, образно-творчого мислення, артистизму; виховувати естетичний смак та любов до музичного мистецтва, моральні та професійні якості особистості музиканта-педагога, підвищувати його професійну ерудицію.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є система виконавських умінь та навичок, необхідних для вираження художнього задуму музичного твору в процесі індивідуального та колективного інструментального музикування.

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ФК 4. Здатність особистості до усвідомлення мистецтва як явища суспільного життя України та світу, засвоєння основних її закономірностей, стилів і жанрів до оволодіння засобами втілення художніх образів у виконавстві.</p> <p>ФК 5. Здатність до розробки та впровадження навчально-методичних матеріалів в освітній процес у ЗВО.</p> <p>ФК 6. Здатність здійснювати контроль, аналіз і оцінювання навчальних досягнень кожного здобувача, залежно від його можливостей, здібностей та інтересів.</p> <p>ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.</p>	<p>ПРН 2. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.</p> <p>ПРН 7. Демонструє знання основних напрямів та методів дослідження музичної психології, діагностувати музичні здібності молоді, створювати музично-комунікативні ситуації за музично-психологічними законами.</p> <p>ПРН 9. Володіє музичним інструментарієм, основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу. Вміє розкрити художній образ, створити атмосферу справжнього емпатійно-діалогового спілкування, залучити здобувачів до процесу спільної творчості.</p>

Зміст:

Змістовий модуль 1. Художньо-інтегративна підготовка здобувачів.

Тема 1. Гама дієзні та бемольні до 7 знаків. Гра гам, арпеджіо, акордів.

Тема 2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єси зі шкільного репертуару за 6-7 класи.

Тема 3. Читання з листа. Транспонування.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка здобувачів.

Тема 4. Ескізне вивчення музичних творів.

Тема 5. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок при виконанні розгорнутої п'єси або джазового етюду.

Змістовий модуль 3. Художньо-виконавська підготовка здобувачів.

Тема 6. Робота над поліфонічним твором.

Тема 7. Робота над твором великої форми.

Тема 8. Прослуховування твору підсумкової атестації.

Змістовий модуль 4. Художньо-виконавська підготовка здобувачів.

Тема 9. Реалізація художньо-виконавських завдань програми підсумкової атестації.

Тема 10. Концертний виступ та його педагогічний і концептуально-виконавський аналіз.

Методи навчання:

- словесні (бесіди, дискусії, пояснення, проблемного пояснення);
- ілюстративні (показ, демонстрація, спостереження);
- пояснювально-ілюстративні (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- репродуктивні (відтворення студентами виконавських дій викладача або іншого виконавця);
- використання технічних засобів (аудіо- та відео-запис, програмного комп'ютерного забезпечення тощо);
- репродуктивно-варіативні (видозмінене відтворення запозичених виконавських дій);
- креативні, творчі (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів, опанування навичок імпровізації тощо);
- проблемно-пошукові (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- проектування (створення власного проекту роботи над музичним твором);
- метод самоаналізу (формування у студентів навичок самоаналізу та самостійного коригування своїх навчальних дій);

– комплексні методи (на основі інтеграції знань з інших фахових дисциплін у процесі інструментальної підготовки).

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Акустичні музичні інструменти, звукопідсилювальна апаратура, методична література, друковані та електронні нотні матеріали, аудіо- та відео- записи. Персональний комп'ютер з програмами для запису та редагування музичних творів.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти впродовж семестру відбувається за накопичувальною системою на основі внутрішньої університетської 100- бальної шкали.

Кожний модуль навчального курсу оцінюється окремо, загальна оцінка вираховується як середнє арифметичне підсумкових балів, отриманих з «основного музичного інструменту» та «Теорії та методики інструментально-виконавської підготовки». Якщо принаймні за один із цих модулів здобувач освіти отримує нижче 50-ти балів, результати вивчення усього курсу вважаються незадовільними, що зумовлює необхідність його повторного складання, або повторного проходження.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

ЕКЗАМЕН (ЗАЛІК)		
Всього оцінок	Сума балів	Оцінка ЄКТС
	Всього складали	
	90-100	A
	78-89	B
	65-77	C
	58-64	D
	50-57	E
	35-49	FX
	0-34	F
	Не допущено/не з'явилися	

Засоби оцінювання здобувачів за модулем «Практикум інструментально-виконавської підготовки»:

Поточне оцінювання результатів навчання в межах аудиторної та самостійної роботи, модульний контроль, залік.

Музичні твори, виконані під час сольних виступів у концертних програмах, музичних фестивалів та конкурсах можуть бути зараховані в межах оцінювання окремих тем.

Розподіл балів, які отримують здобувачі

I семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		МКР
T1	T2	T3	T4	T5	50
10	10	10	10	10	

Під час модульної контрольної роботи здобувачі виконують:

1. Джазовий етюд.
2. П'єсу шкільного репертуару за (слухання музики) 6 клас.
3. П'єсу шкільного репертуару (слухання музики) за 7 клас.

II семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Екзамен	Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4			
T6	T7	T8	T9	T10	50	100
10	10	10	10	10		

На екзамені здобувачі виконують:

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми.
3. Розгорнуту п'єсу.

Складові оцінки навчальних досягнень здобувачів освіти у відсотковому відношенні в межах максимальної кількості балів за проходження теми, виконання модульної контрольної роботи, або складання екзамену:

- знання напам'ять музичного тексту виконуваних творів – від 0 до 20%;
- якість звуковидобування – від 0 до 20%;
- технічна вправність – від 0 до 20%;

- точна передача стилевих особливостей твору – від 0 до 10%;
- переконливість виконавської інтерпретації – від 0 до 10%;
- впевнене й емоційне виконання – від 0 до 10%;
- артистизм – від 0 до 10%.

Загалом – від 0 до 100%.

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Бесфамільнов В., Семешко А. Виховання баяніста. Питання теорії і практики. Київ : «Музична Україна», 1989. 200 с.
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності. Навчально-методичний посібник. Київ: КУ.ім. Б.Грінченка, 2016. 161с.
3. ГризоглазоваТ.І. Методика навчання гри на фортепіано: навчальний посібник. Київ: Вид- во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. 169 с.
4. Гринчук І.П. Методичні аспекти роботи над зразками жанру мініатюри у класі фортепіано: Методична розробка. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. 2018. 53 с.
5. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): підручник [для вищих та середніх муз. навч. закл.]. Київ : «Музична Україна», 2004. 290 с.
6. Душний А. Методика активізації творчої діяльності майбутніх учителів музики у процесі музично-інструментальної підготовки: навч.-метод. посібник для студ. вищ. навч. закл. Дрогобич : Пóсвіт, 2008. 120 с.
7. Михалюк А. М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навчально-методичний посібник. Київ: Ліра-К, 2016. 220 с.
8. Новосядла І.С. Методологія викладання спеціального інструмента (фортепіано) у вищому навчальному закладі: методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів за напрямом підготовки 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Івано-Франківськ: Ярина, 2017. 28 с
9. Основи викладання гри на фортепіано : [навчальний посібник до курсів «Музично-інструментальне виконавство», «Основний музичний інструмент», «Виконавське мистецтво», «Історія і методика вищої мистецької освіти» / Укл. Стотика І. Г., Власенко Е. А. Мелітополь, 2020 р. 93 с.
10. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. – 206 с.
11. Яценко І.А. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво». Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т.

Шевченка», 2015. 103 с.

Додаткові

1. Косенко П.Б. Основи класичної техніки гітариста: метод. рекомендації. Київ : Муз. Україна, 2013. 44 с.
2. Михайлова Н. П. Особливості формування педагогічної майстерності студентів-піаністів у музичному внз: Одеса: Астропринт, 2014.136 с.
3. П'ятигорський В.М. Система скрипкової техніки: навч.-метод. посібник у 2- х ч. Ч. І. Теорія. Методичні рекомендації. Київ : Кафедра, 2011. 120 с.
4. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста: методичні основи: навч. посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.
5. Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації: навч. посібник. Одеса: Астропринт, 2014. 136с.
6. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків : Держ. вид-во України, 1930. 287 с.

Інтернет-ресурси

24. <https://dspace.bdpu.org/>

25. <https://library.bdpu.org/>

26. <http://www.dls.kherson.ua/dls/Library/LibdocView.aspx?id=3f8c5870-0c75-49b5-90a3-6f95f71711b5>

27. <https://www.musicaneo.com/>

28. <http://www.musicfancy.net/uk/sheet-music-archive-ua>

29. <http://www.nbu.gov.ua>

30. <http://www.sheetmusicarchive.net/>

