



Силабус
освітньої компоненти
Англійська література
2026-2027 навчальний рік

Освітня програма «Середня освіта (мова і література (англійська))»
Спеціальність А4 Середня освіта
Предметна спеціальність А4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська))
Спеціалізація А4.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)
Галузь знань А Освіта
Рівень вищої освіти: другий (магістерський) рівень вищої освіти

Викладач (і)	Ганна ТАБАКОВА
Посилання на сайт	
Контактний тел.	066 946 47 02
Е-mail викладача:	hi_tabakova@bdpu.org.ua
Графік консультацій	Zoom понеділок 11.00-12.00.

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3/90	очна (денна)	12	12	66	екзамен
	заочна (дистанційна)	4	4	82	

Семестр: осінній

Мова навчання: англійська

Ключові слова: англійська література, стилі, напрями, жанри.

Мета курсу. Курс спрямований на засвоєння фахових знань із історії та поетики англійської літератури, аналіз творчості її знакових постатей та розуміння літературного процесу в широкому культурно-історичному контексті.

Предметом навчальної дисципліни є англійська література в її художній специфіці в широкому культурно-історичному контексті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач буде **знати**: історико-літературний процес Британії, його періодизацію та специфіку; закономірності розвитку жанрово-стильової системи англійської літератури; творчий доробок провідних британських письменників та поезику їхніх репрезентативних творів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач буде **вміти**: застосовувати сучасні методологічні підходи до аналізу та інтерпретації літературних творів та феноменів англійської літератури; аналізувати провідні напрями і течії англійської літератури в культурному й мистецькому контексті; самостійно працювати з літературознавчими, культурологічними студіями, електронними джерелами, виконувати дослідницькі завдання, творчі проєкти

Компетентності та програмні результати навчання:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу та застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК7. Здатність поважати й цінувати національну культуру та мультикультурність, творчо самовиражатися, толерантно сприймати соціокультурні відмінності та дбайливо ставитися до історичної спадщини й культурних традицій.

ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

ПК2. Здатність застосовувати різностильові та різножанрові одиниці у текстах усно і письмово відповідно до етичних і моральних норм іншомовного середовища.

ПК3. Здатність використовувати системні знання про основні періоди розвитку літератури, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, тенденції світового та українського літературного процесу.

РН5. Поважає й цінує національну культуру та мультикультурність, толерантно сприймає соціокультурні відмінності учасників освітнього процесу, дбайливо ставиться до історичної спадщини й культурних традицій, сприяє формуванню культури міжкультурної толерантності у здобувачів освіти.

ПРН2. Здійснює лінгвістичний і філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів, пояснює ідейно-тематичний зміст літературних текстів з урахуванням ідіостилю автора.

ПРН5. Інтегрує соціокультурний і гуманітарний потенціал іноземної мови й літератури в освітній процес, забезпечує діалог мов і культур у навчанні.

ПРН7. Демонструє рівень загальнотеоретичної та професійної підготовки з іноземної мови й зарубіжної літератури та методики їх навчання, здійснює науковий пошук і застосовує дослідницькі методи.

Зміст курсу:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	денна форма	заочна форма

	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	л а б.	ін д.	с. р.		л	п	ла б.	ін д.	с. р.
1	90	12	12	-	-	66	90	4	4	-	-	82
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Old English, Middle English Literature, and the Renaissance												
Тема 1. From "Beowulf" to the English Renaissance: Old & Middle English Literature	10	2				8	10	2				8
Тема 2. Geoffrey Chaucer, Shakespeare, and the Elizabethan Era.	10		2	-	-	8	10					10
Разом за змістовим модулем 1	20	2	2			16	20	2				18
Змістовий модуль 2. The 17th Century, Baroque, and the Enlightenment												
Тема 1. Literature of the Civil Wars, Restoration, and the 18th Century: John Milton, Metaphysical Poetry, the Rise of the Novel, and Satire	8	2				6	8					8
Тема 2. The Enlightenment Novel and Satire: Aphra Behn, Daniel Defoe, Jonathan Swift, and Henry Fielding.	8		2			6	8		2			6
Тема 3. Robert Burns and his poetry. Sentimentalism in poetry and fiction. Oliver Goldsmith and Laurence Sterne	4					4	4					4

Разом за змістовим модулем 2	20	2	2			16	20		2			18
Усього годин за модулем 1	40	4	4			32	40	2	2			36
Модуль 2												
Змістовий модуль 1. Romanticism and the Victorian Era												
Тема 1 British Romanticism and the Victorian Era: High Romantic Poets, Gothic Tradition, Victorian Realism, and Neo-Romanticism.	6	2				4	6					6
Тема 2 Victorian Fiction and Social Realism: Jane Austen's novels of manners, the Bronte sisters, William Thackeray, Elisabeth Gaskell, George Eliot	8	2	2			4	8		2			6
Тема 3. Gothic novel, Horace Walpole and his "The Castle of Otranto" Mary Shelley and her "Frankenstein or, The Modern Prometheus", Robert Lewes Stevenson	6		2			4	6					6
Разом за змістовим модулем 1	20	4	4			12	20		2			18
Змістовий модуль 2. Modernism, Postmodernism, and 20th-Century Dystopian Fiction												
Тема 1. Modernism and the Mid-20th Century: Stream of Consciousness, the Anti-Utopian Tradition, and Post-War Transformations.	10	2					10	2				8

Тема 2. Modernist and Dystopian Vision: Virginia Woolf / James Joyce and George Orwell / William Golding.	10		2				10					10
Разом за змістовим модулем 2	20	2	2			16	20	2				18
Змістовий модуль 3. Postcolonialism, Contemporary Trends, and Ecological Discourse (21st Century)												
Тема 1. Postmodernism, Postcolonialism, and Contemporary British Literature: Diversity of Voices and New Literary Trends.	6	2				4	6					6
Тема 2. Contemporary British Prose: Postcolonialism, Climate Fiction, and Memory Studies (Kazuo Ishiguro, Salman Rushdie, Ian McEwan, Zadie Smith).	4		2			2	4					4
Разом за змістовим модулем 3	10	2	2			6	10					10
Усього годин за модулем 2	50	8	8			34	50	2	2			46
Усього годин	90	12	12			66	90	4	4			82

Методи навчання: інформаційно-рецептивні (розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація); наочні методи (робота з презентаціями, ілюстраціями, схемами тощо); індивідуальні завдання (підготовка презентації); інтерактивні методи (рольові ігри, дискусії).

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Своєчасне виконання практичних завдань та самостійної роботи є обов'язковим. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Відпрацювання тем курсу, що були пропущені або не підготовлені, відбувається на консультаціях згідно графіку.

Політика щодо академічної доброчесності. Дотримання норм академічної доброчесності є загальною вимогою для здобувачів БДПУ згідно з Положенням про академічну доброчесність та систему запобігання академічному плагіату в БДПУ. Очікується, що роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. При повторних порушеннях, беручи до уваги моральний аспект проблеми, до здобувача можуть бути застосовані дисциплінарні заходи. При виконанні письмових робіт не допустимим є порушення академічної доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботах є підставою для їх незарахування викладачем. Списування під час підсумкового контролю знань заборонені. Здобувачі освіти, які отримали незадовільну підсумкову оцінку, мають право на перескладання у встановлені терміни.

Політика щодо використання штучного інтелекту. У рамках курсу «Англійська література», здобувачі повинні відповідально використовувати інструменти штучного інтелекту (ШІ) для підвищення ефективності навчання, наприклад, для попереднього структурування навчальних матеріалів, підтримки мовних компетентностей або пошуку та узагальнення великих обсягів інформації, а також здійснювати критичну верифікацію всіх згенерованих ШІ виходів, оскільки системи ШІ можуть генерувати недостовірні факти або вигадані посилання («галюцинації»), що є неприпустимим у сфері професійної відповідальності. Основним принципом є повна прозорість: у всіх позааудиторних письмових роботах необхідно обов'язково розкривати внесок ШІ, використовуючи стандарт GAIDeT, зазначаючи інструмент та делеговані завдання; при цьому відповідальність за зміст та академічну доброчесність роботи завжди несе лише здобувач. Викладачі заохочують інтегрувати ці технології для формування ШІ-грамотності, але кінцеве оцінювання завжди базуватиметься на демонстрації індивідуальної здатності здобувачів до аналізу та застосування основних положень даної навчальної дисципліни.

Політика щодо відвідування. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідують лекційні та практичні заняття курсу. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування тощо) здобувачі мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку здобувачі зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: Вивчення курсу передбачає використання ТЗН (ПК), офіційних каналів зв'язку (Viber, Google, Zoom, електронна пошта тощо) та освітніх платформ (MOODLE та ін.).

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів у Бердянському державному педагогічному університеті.

Підсумковий рейтинг з курсу – це сума рейтингової оцінки за результатами поточної успішності здобувачів вищої освіти (сума балів за поточну роботу на практичних заняттях та балів за самостійну роботу) і рейтингової оцінки за результатами семестрового екзамену.

За весь курс здобувач отримує максимум 100 балів (підсумкова оцінка). До їх складу входять:

60 балів – поточний контроль успішності (включно з рубіжним контролем і контролем самостійної роботи);

40 балів – підсумковий контроль (екзамен).

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю в балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		100
Практичні заняття	40	
Самостійна робота	20	
Підсумковий контроль		
Екзамен	40	

Розподіл набраних здобувачем балів під час практичних занять

Оцінювання здобувачів відбувається за шкалою 1-7 балів за всі види роботи:

1 = F (критично низький рівень)

2 = FX (незадовільно з можливістю перескладання)

3 = E (задовільно)

4 = D (задовільно+)

5 = C (добре)

6 = B (добре+)

7 = A (відмінно)

Здобувач отримує оцінки за роботу на кожному практичному занятті плюс за виконання завдань з самостійної роботи.

Формула переведення балів за практичні заняття

$$N_{\text{практ}} = (A \div B) \times 40$$

Де:

N_{практик} = остаточні бали за практичні заняття (максимум 40)

A = сума всіх балів, отриманих здобувачем на практичних заняттях

B = максимально можлива сума балів на практичних заняттях

40 = максимальна кількість балів, що зараховується за практичні заняття згідно таблиці розподілу

Формула переведення балів за самостійну роботу

$$N_{\text{сам}} = (C \div D) \times 20$$

Де:

N_{сам} = остаточні бали за самостійну роботу (максимум 20)

C = сума всіх балів, отриманих здобувачем за самостійну роботу

D = максимально можлива сума балів за самостійну роботу

20 = максимальна кількість балів, що зараховується за самостійну роботу згідно таблиці розподілу

Таблиця 2. Розподіл набраних здобувачем балів під час підсумкового контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	F – FX	E – D	C – B	A
Екзамен:				
Теоретичні питання (2)	5	10	15	20
Практичне завдання	5	10	15	20
Максимальна кількість набраних балів	10	20	30	40

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (20+40+40=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 3. Внутрішня університетська шкала оцінювання

Шкала оцінювання, що використовується в університеті	Шкала оцінювання ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)

1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)
------	---

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Анненкова, О. С. Історія англійської літератури: від Середньовіччя до Романтизму. Підручник. Основа, 2024. 328 с.
2. Девдюк, І.В. Англійська література: Середні віки та Відродження: навчально-методичний посібник. 2025. URL: https://kslipl.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/108/2025/01/english-literature-the-middle-ages-and-the-renaissance_1.pdf
3. Carter, Ronald, and John McRae. The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland. 3rd ed., Routledge, 2017
4. Greenblatt, Stephen, general editor. The Norton Anthology of English Literature. 11th ed., W. W. Norton, 2024.
5. Sanders, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. 3rd ed., Oxford UP, 2004.

Додаткові.

6. Варданян М. В. Світова література XX–XXI століття в англomовному науковому дискурсі: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 202с. URL: https://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4396/1/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D0%BD_%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_handbook.pdf
7. Кушнірова Т. Англійська література в культурологічному вимірі (модерний і постмодерний аспект). Полтава, 2017. 107 с.
8. British Literature Through History. 2012. URL: <https://2012books.lardbucket.org/books/british-literature-through-history/>
9. Харлан О.Д., Александрова Г.О., Табакова Г.І. Образ Лондона в романі Роберта Галбрейта «Кувала зозуля». Актуальні питання гуманітарних наук. 2026. Вип. 98, том 2. С. 342 –348. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/98-2-45>
- 10.Шептицька, Богдана. «Вікторіанська доба в романі Ш. Бронте “Джейн Ейр”». Травневі студії: історія, політологія, міжнародні відносини, 2024. URL: <https://jts.donnu.edu.ua/article/view/14502>
- 11.Школа І., Салюк Б., Табакова Г., Александрова Г. Темпорально-просторова канва творчого простору в романі Вірджинії Вулф «Орландо». Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки». 2026. URL: <https://academstudies.volyn.ua/index.php/humanities/article/view/88>

12. The Oxford Companion to English Literature / ed. by Margaret Drabble. Oxford University Press, 2000. 1188 p.

Інтернет-ресурси

13. Бібліотека БДПУ. URL: www.bdpu.org/library
14. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
15. Luminarium: Anthology of English Literature. URL: <http://www.luminarium.org/>
16. Victorian Database Online. URL: <http://www.victoriandatabase.com>

Онлайн курси з вивчення англійської літератури

1. Британська платформа цифрової освіти FutureLearn. URL: <https://www.futurelearn.com/subjects/language-courses/learn-english>
2. Проєкт в галузі масової онлайн-освіти Coursera. URL: <https://www.coursera.org/browse/language-learning/learning-english>
3. Harvard University. Free Courses. URL: <https://pll.harvard.edu/subject/literature/free>