



Силабус
навчальної дисципліни
Дизайн одягу
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма «СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ)»

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)

кваліфікація вчитель трудового навчання та технологій, викладач закладу фахової передвищої освіти

Викладачі	Ольга КУРИЛО
Посилання на сайт	https://bdpu.org.ua/teachers/kurylo-olga-yuriyivna/
Контактний тел.	+38066 05 58 391
Е-mail викладачів:	olgakurilo1990@gmail.com / oy_kurylo@bdpu.org.ua
Графік консультацій	П'ятниця 16.10-17.30

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5/150	20	30	100	залік

Семестр: 5

Мова навчання: українська

Ключові слова: дизайн одягу, проектування, комфортність, функціональність, естетичність, творчі здібності, проектно-технологічна діяльність, професійні якості, методичне керування, художньо-естетичне навчання.

Мета та предмет курсу: Метою викладання навчальної дисципліни «Дизайн одягу» є проектування комфортного, функціонального, естетичного одягу, формування професійних якостей майбутнього вчителя технологій до методичного керування процесом художньо-естетичного навчання на заняттях.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Дизайн одягу» є розвиток творчих здібностей, формування практичної готовності до проектно-технологічної діяльності, виховання загальної трудової культури здобувачів вищої освіти, вмінь професійно використовувати знання з теорії, історії, методики та практики дизайну одягу.

Компетентності та програмні результати навчання:

ЗК 1. Знання й розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на засадах етичних міркувань (мотивів).

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ФК 4. Здатність творчо підходити до трудової діяльності, глибоко аналізувати виробничі процеси, порівнювати та узагальнювати їх поетапний перебіг.

ПР 1. Демонструвати знання новітніх методичних і педагогічних ідей, підходів до освітнього процесу в сучасних особистісно-орієнтованих, розвивальних, креативних та інформаційно-комунікаційних технологіях.

ПР 5. Володіти сучасними теоретичними та практичними основами методики технологій, гурткової роботи у закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

Зміст курсу:

Тема 1. Одяг і костюм – еволюція, функції та чинники історичного розвитку

Одяг і костюм: походження, функції та складові. Історичні, соціальні та художні чинники формування костюма.

Тема 2. Стиль у мистецтві та сучасній моді

Проблема стилю в історії та сучасній естетиці. Еволюція стилів у матеріально-художній культурі: від античності до постмодерну і сучасності. Вибір стилю одягу та основні напрями сучасної моди.

Тема 3. Сучасний швейний одяг: класифікація, якість і технологічні процеси

Асортимент і класифікація швейних виробів. Роль і різновиди швейного одягу спеціального призначення у сучасному асортименті виробів легкої промисловості. Якість швейних виробів та чинники її формування. Волого-теплова обробка та клеєві технології у швейному виробництві.

Тема 4. Мистецтво та композиційні засоби моделювання одягу

Стилізація та проектно-моделювальні процеси в дизайні одягу. Сутність композиції та її закономірності. Прийоми композиції: контраст, нюанс і тотожність. Прийоми композиції: масштаб і масштабність. Прийоми композиції: статика і динаміка. Виразні засоби композиції: симетрія та асиметрія. Композиційні засоби: пропорції та ритм. Форма та силует костюма як засоби художньої виразності.

Тема 5. Колір у дизайні одягу: естетика та гармонія

Закони сприйняття та гармонії кольорів. Оптичні властивості та символіка кольору.

Тема 6. Фігура людини, її пропорції та типологія у дизайні одягу

Пропорції тіла людини та їхнє значення у дизайні одягу. Тілобудова людини: анатомічно-фізіологічні основи та типи. Типи постави та їх характеристики. Антропометричні точки та їх значення у конструюванні одягу та оцінці тілобудови. Розмірні ознаки тіла людини та методика їх вимірювання. Розмірна типологія та класифікація типових фігур.

Тема 7. Принципи та прийоми декоративного оздоблення одягу

Оздоблення одягу як засіб художнього вираження та формування стилю. Конструктивні та декоративні елементи одягу. Оздоблювальні елементи одягу: строчки, зборки та декоративні деталі. Декоративне оздоблення одягу та текстильних виробів.

Тема 8. Класифікація матеріалів для виготовлення одягу. Показники властивостей та якості тканин.

Матеріали для пальт та костюмів. Тканини для суконь та сорочок. Трикотажні полотна. Властивості тканин. Показники якості тканин.

Методи навчання: словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування), самостійне спостереження, опора на життєвий досвід студента, проблемного викладання (проблемна дискусія), виконання творчих завдань.

Методи контролю і самоконтролю у навчанні: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування, письмовий і тестовий контроль, самоконтроль і самооцінка.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять): обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами («Кодекс доброчесності університетської спільноти Бердянського державного педагогічного університету» (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/11/kodeks_dobrochesnosti_universytetskoyi_spilnoty_bdpu1.pdf)), а саме: самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

Політика використання штучного інтелекту визначається положенням БДПУ (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/09/polityka_vykorystannya_shtuchnogo_intelektu_v_osvitnom_u_proczeni_berdyanskogo.pdf), зокрема при підготовці до практичних занять дозволено часткове використання ШІ для структурування матеріалу, підготовки презентацій, перекладання джерел з інших мов, забороняється копіювання та генерація неправдивих фактів, забороняється використовувати в контрольованому середовищі під час проведення заліку.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: освітні платформи інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM, Google Meet; віртуальне навчальне середовище Moodle університету, що містить навчально-методичний комплекс дисципліни для ефективної взаємодії,

самоосвіти та контролю освітніх результатів здобувачів; Google-сервіси (Keep, документи, презентації, форми, чат, календар, диск); ноутбук HP 255 G9 (6A1A9EA; мультимедійний проектор Optima GT 1080e; екран.

Система оцінювання та вимоги: внутрішня університетська 100-бальна шкала. Після вивчення навчальної дисципліни їх результати конвертуються в шкалу ECTS шляхом ранжування навчальних досягнень.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Узагальнені критерії оцінювання:

- «A», 90–100 балів – здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, уміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, уміє використовувати набуті компетентності для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування й нахили;

- «B», 78–89 балів – здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи й задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна;

- «C», 65–77 балів – здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, у цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок;

- «D», 58–64 бали – здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання й розуміння основних положень; із допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих;

- «E», 50–57 бали – здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на

репродуктивному рівні (обсяг набутих компетентностей здобувача відповідає мінімальним критеріям);

- «FX», 35–49 балів – здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу (до 20 %);

- «F», 1–34 бали – здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання й відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.

Розподіл балів, які отримують студенти:

Поточне тестування та самостійна робота			Залік	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Творче залікове завдання	
20	20	20	40	100

Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основні

1. Абрамова О. В. Композиція костюма: Практикум: навч.-метод. посіб. 2-е вид. Кропивницький : ПП ЦОП «Авангард», 2017. 88 с.

2. Гайдук Л. М., Васильєва І. В. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Київ : КНУТД, 2008. 129 с.

3. Касьян Т. К. Батик : навч.-метод. посіб. до вивчення курсу «Батик» із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» з практикумом у навчальних майстернях для студентів IV курсів у галузі знань 0202 – Мистецтво за напрямом підготовки 6.020205 – Образотворче мистецтво. Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2011. 68 с.

4. Колосніченко М В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: навч. посіб. Київ : КНУТД, 2011. 238 с.: іл.

5. Кушнар'ова Н. М. Підготовка майбутніх учителів технологій до розвитку технічного мислення школярів у процесі конструювання та моделювання швейних виробів : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2017. 20 с.

6. Матвієнко С. І. Методичні матеріали до лабораторного практикуму навчальної дисципліни «Художня праця та основи дизайну» / уклад.: С. І. Матвієнко, Т. Г. Коломоєць, О. В. Лісовець. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 119 с.

7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ : Каравела, 2004. 304 с.

Додаткові

1. Гур'янова О. В. Формування творчої уяви та художніх здібностей у майбутніх учителів технологій. Наукові записки КДПУ. Серія: Проблеми методики

фізико-математичної і технологічної освіти / ред. кол.: С. П. Величко та ін. Кропивницький : КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. Вип. 10, ч. 2. С. 112–115.

2. Зимогляд Н. Аналіз змісту сучасних методичних систем навчання проектування швейних виробів. Проблеми інженерно-педагогічної освіти : зб. наук. пр., Укр. інж.-пед. акад. Харків, 2011. Вип. 32–33. С. 49–57.

3. Кісіль М. В. Макетування в дизайні одягу: навчально-методологічний аспект. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : 2011. № 10. С. 39–41.

4. Кісіль М. В. Розробка форми одягу заданої структури композиційно-конструктивними засобами формоутворення. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2010. С. 39–41 (Мистецтвознавство №1).

5. Кісіль М. В. Фактурне формоутворення в сучасному дизайні одягу. Теорія та практика дизайну. 2016. Вип. 9. С. 90–96.

6. Кісіль М. В. Фактурне формоутворення в текстилі: актуальні напрямки та перспективи використання в дизайні одягу. Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2012. С. 22–24 (Мистецтвознавство: № 8).

7. Косяк І. В. Взаємодія механізму творчості та сучасних методів проектування в дизайні одягу. Наукові записки. Вип. 7. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. Частина 1. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 78–81.

Інформаційні ресурси

1. yyww.rada.gov.ua - Верховна Рада України
2. www.Kmu.gov.ua - Кабінет Міністрів України
3. www.mon.gov.ua - Міністерство освіти і науки України
4. www.hobi.com.ua – Шкільний світ