



Силабус

освітнього компонента
циклу професійної підготовки

«ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ»

Освітня програма: «Хореографія»
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Рівень вищої освіти: I (бакалавр)
II курс, III курс

Викладач	Мартиненко Олена Володимирівна	Тараненко Юлія Петрівна
Посилання на сайт	https://ffv.bdpu.org.ua/kafedra-horeografiyi-ta-fitness/	
Контактний тел.	095 4622380 (8.00-20.00) окрім вихідних	095 618 14 15 (8.00-18.00)
E-mail викладача	ev.mar.len68@gmail.com (термін відповіді на отримані від Вас запитання або оцінка Вашої роботи від 1 години до тижня)	aspirant14ulianetta@gmail.com
Графік консультацій	субота 15.00-16.00 за телефоном або в соціальних групах	Вівторок і Четвер 16:00-17:00
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 4343900189, код – 136453	Ідентифікатор конференції – 585 136 5161 Код доступу: 478329
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Освіта» – електронна навчальна підтримка Moodle	
Офіційні документи, які регулюють здійснення освітнього процесу в БДПУ	https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/ ВИ МАЄТЕ ЦЕ ЗНАТИ!!!!	

На вивчення даної освітньої компоненти за змістом ОПІ «Хореографія» відводиться 9 кредитів /270 годин

Обсяг курсу на поточний навчальний рік II курс

Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5/150	денна	22	28	100	залік
	заочна	8	8	134	

Обсяг курсу на поточний навчальний рік III курс

Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
4/120	денна	10	30	80	екзамен
	заочна	6	8	106	

Опис дисципліни

Семестр: осінній, весняний

Мова навчання: українська

Ключові слова: освіта, позашкільна освіта, здобувач позашкільної освіти, керівник колективу, навчальні програми, форми, методи, хореографічне заняття, виховна робота, концертний репертуар, конфлікти, робота з батьками, підвищення кваліфікації.

Курс є **обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, які навчаються за ОПП «Хореографія» і вивчається протягом 2 семестрів на II та III курсах.

Мета та предмет курсу: підвищення загального культурно-освітнього та професійного рівня майбутніх керівників хореографічних колективів з урахуванням сучасних освітніх вимог та соціальних запитів; засвоєння змісту традиційних та сучасних інноваційних методик роботи в хореографічному колективі; формування вмінь застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, генерувати креативні ідеї та дотримуватися правил академічної доброчесності.

**Компетентності та програмні результати навчання за
ОПП «Хореографія»**

Програмні компетентності		Програмні результати навчання
<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>		
Загальні	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
	ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПР 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
	ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
	ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.
	СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
Фахові	СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької,	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

балетмейстерської та організаційної).	
СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т.ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної

	діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

3. Зміст курсу

II курс

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Загальні підходи до теорії та історії розвитку ХК

Тема 1. Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет. Огляд літератури.

Тема 2. Історія виникнення та становлення дитячої хореографічної самодіяльності.

Тема 3. Сучасні вимоги та виклики до роботи хореографічних колективів. Нормативні документи законодавчої бази.

Змістовий модуль 2. Мета та зміст роботи ХК

Тема 1. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.

Тема 2. Вимоги до керівника ХК.

Тема 3. Моделювання студентами майбутнього ХК.

Модуль 2.

Змістовий модуль 3. Особливості організації освітнього процесу в ХК

Тема 1. Організація освітнього процесу ХК.

Тема 2. Форми та методи освітньо-виховного процесу в ХК.

Тема 3. Презентація творчого шляху одного з відомих самодіяльних танцювальних колективів України.

Змістовий модуль 4. Планування роботи в ХК

Тема 1. Навчальні програми роботи хореографічних колективів.

Тема 2. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.

Тема 3. Професійно-орієнтовані завдання (планування, аналіз, методи).

Модуль 3.

Змістовий модуль 5. Хореографічні здібності та методики їх перевірки

Тема 1. Хореографічні здібності та їх характеристика.

Тема 2. Методики перевірки хореографічних здібностей.

Тема 3. Професійно-орієнтовані завдання.

Змістовий модуль 6. Специфіка хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій

Тема 1. Вікові особливості дітей дошкільного, молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 2. Вікові особливості дітей середнього, старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 3. Особливості хореографічної роботи з дітьми з особливими освітніми потребам.

Модуль 4.

Змістовий модуль 7. Заняття як основна форма роботи в ХК

Тема 1. Освітньо-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура.

Тема 2. Зміст та методика проведення хореографічних занять зі здобувачами освіти різного рівня навчання.

Тема 3. Інноваційні підходи до проведення хореографічних занять. Он-лайн хореографічні заняття.

Змістовий модуль 8. Моделювання хореографічних занять для здобувачів початкового рівня навчання

Тема 1. Розробка план-конспекту вступного заняття, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту заняття з ритміки або партерної гімнастики, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту сюжетного або тематичного заняття, проведення фрагментів.

Модуль 5.

Змістовий модуль 9. Моделювання хореографічних занять для здобувачів основного рівня навчання

Тема 1. Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.

Змістовий модуль 10. Моделювання нестандартних видів хореографічних занять

Тема 1. Розробка план-конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту заняття із застосуванням фольклору, проведення фрагментів.

III курс

Модуль 6.

Змістовий модуль 11. Виховна робота в ХК

Тема 1. Завдання, форми та методи виховної роботи в ХК.

Тема 2. Планування виховної роботи.

Тема 3. Дослідження з питань організації виховної роботи в ХК.

Змістовий модуль 12. Моделювання виховної роботи в ХК

Тема 1. Розробка та проведення змісту етичної бесіди.

Тема 2. Розробка конспекту пізнавального виховного заходу, проведення фрагменту.

Тема 3. Виконання професійно-орієнтованих завдань.

Модуль 7.

Змістовий модуль 13. Конфлікти та шляхи їх подолання

Тема 1. Види конфліктів у ХК та шляхи їх подолання.

Тема 2. Моделювання та вирішення конфліктних ситуацій в хореографічному колективі.

Тема 3. Дослідження проблеми конфліктів в ХК.

Змістовий модуль 14. Робота керівника ХК з сім'єю

Тема 1. Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками.

Тема 2. Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками.

Тема 3. Інноваційні методи роботи з батьками в хореографічному колективі.

Модуль 8.

Змістовий модуль 15. Концертний репертуар ХК

Тема 1. Вимоги до танцювального репертуару. Аналіз репертуарних планів.

Тема 2. Моделювання та аналіз репертуарного плану.

Тема 3. Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів.

Змістовий модуль 16. Концертна діяльність ХК

Тема 1. Види концертних програм. Аналіз сценарних планів ювілейних концертів ХК.

Тема 2. Моделювання сценарного плану ювілейного концерту.

Тема 3. Дослідження питань створення репертуару та концертної діяльності в ХК.

Модуль 9.

Змістовий модуль 17. Засоби підвищення професійної майстерності керівника та хореографічної підготовки вихованців ХК

Тема 1. Форми та шляхи підвищення професійної майстерності ХК.

Тема 2. Вивчення та презентація передового досвіду роботи ХК.

Тема 3. Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) керівника хореографічного колективу

Змістовий модуль 18. Специфіка організації та проведення танцювальних конкурсів та фестивалів

Тема 1. Мета та завдання танцювальних конкурсів і фестивалів. Аналіз положень.

Тема 2. Розробка положення фестивалю (конкурсу, огляду) танцювальної творчості.

Тема 3. Підсумкове виконання професійно-орієнтованих завдань.

Виконання курсових робіт з дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом» (5 семестр). Тематика курсових робіт, методичні рекомендації до їх написання та захисту, критерії оцінювання подані в додатковому документі «Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з «ТМ роботи з хореографічним колективом» (завантажено на платформі Moodle). *Крім того, написання курсової роботи (теорія) передбачає виконання самостійної роботи з окремих тем, а саме пошук та аналіз наукової та навчально-методичної літератури. Практична*

частина (експериментальна робота) передбачає виконання завдань практики (ЗМ), що зазначено в програмі практики.

Отже, вже на початку вивчення даної освітньої компоненти, Ви можете ознайомитися з тематикою курсових робіт і починати планомірний процес написання.

Тематика курсових робіт

1. Соціально-ціннісний аспект діяльності дитячих хореографічних об'єднань.
2. Синтез мистецтв в хореографічній роботі з дітьми початкового рівня навчання.
3. Пошук та систематизація методів та засобів збереження кращих традицій роботи дитячих хореографічних колективів.
4. Досягнення та недоліки змісту закордонної системи роботи дитячих хореографічних колективів.
5. Особливості роботи позашкільних закладів в умовах воєнного стану: хореографічний напрям.
6. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти.
7. Інклюзивна позашкільна освіта: хореографічний напрям.
8. Особливості хореографічного навчання дітей з особливими освітніми потребами.
9. Інтегративний підхід в навчанні дітей хореографії.
10. Проектна танцювальна діяльність в роботі хореографічного колективу.
11. Використання зразків видатних балетмейстерів минулого та сучасності в освітньому процесі хореографічних колективів.
12. Впровадження інноваційних освітніх технологій в практику роботи хореографічних колективів.
13. Засоби адаптації дітей в умовах роботи хореографічних колективів.
14. Засоби мотивації здобувачів позашкільної освіти до хореографічного навчання.
15. Оцінювання результатів навчання вихованців хореографічного колективу.
16. Професійні та аматорські танцювальні колективи України.
17. Соціально-педагогічні аспекти відродження традицій танцювального фольклору в сучасному мистецькому просторі.
18. Фольклорний танок – основа культурно-художнього виховання і розвитку дітей.

19. Формування національної свідомості молоді на зразках українського хореографічного мистецтва.

20. Патріотичне виховання дітей засобами українського народного танцю.

21. Український народний танок у системі етнохудожнього виховання дітей молодшого шкільного віку.

22. Використання інноваційних методів навчання на уроках народно-сценічного танцю.

23. Розвиток творчих здібностей дітей на основі народних танцювальних традицій.

24. Творчий розвиток молодших школярів у процесі музично-хореографічної діяльності.

25. Формування творчої особистості засобами сучасної хореографії.

26. Формування естетичного досвіду молодших школярів у хореографічних колективах.

27. Формування чуття ритму в процесі хореографічного навчання.

28. Здоров'язберігаючий аспект хореографічної роботи в умовах позашкільної освіти.

29. Впровадження методів танцювальної терапії в систему роботи дитячих хореографічних колективів.

30. Розвиток артистичних здібностей дітей в процесі хореографічних занять.

31. Розвиток уваги засобами хореографічного мистецтва.

32. Розвиток та формування емоційної і чуттєвої сфери дитини в процесі танцювальної діяльності.

33. Формування міжособистісних стосунків у дитячому хореографічному колективі.

34. Виховання культури поведінки дітей засобами бальної хореографії.

35. Особливості застосування засобів фізичної культури в змісті хореографічних занять.

36. Особливості застосування ігрової діяльності в роботі дитячих хореографічних колективів.

37. Специфіка роботи балетмейстера-постановника в хореографічному колективі.

38. Особливості проведення хореографічних занять: віковий аспект.

39. Навчально-виховний вплив репертуару хореографічних колективів.

40. Специфіка роботи педагога-хореографа з акомпаніатором у танцювальних колективах різного напрямку.

41. Біомеханіка стрибків і індивідуалізація тренувального процесу їх використання під час уроків класичного танцю.
42. Специфіка навчання класичному танцю в танцювальних колективах різного напрямку.
43. Дослідження оптимального розподілу танцювального навантаження для дітей різних вікових категорій.
44. Традиційні та інноваційні методики проведення хореографічних занять.
45. Особливості організації виховної роботи в хореографічному колективі.
46. Специфіка роботи керівника дитячого хореографічного колективу з батьками.
47. Теоретично-методичні основи організації та керівництва ансамблем сучасного танцю.
48. Теоретично-методичні основи організації та керівництва ансамблем народного танцю.
49. Теоретично-методичні основи організації та керівництва ансамблем сучасного спортивного бального танцю.
50. Теоретично-методичні основи організації та керівництва ансамблем естрадного танцю.

Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування педагогічного творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.

Політика курсу

Курс передбачає індивідуальну та групову (командну) роботу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Курс передбачає удосконалення професійних навичок та формування soft skills, які формують уміння генерувати творчі ідеї, переконувати, мотивувати, керувати часом, знаходити підхід до людей, вирішувати конфлікти, пропагувати культурні цінності; розвивають

ситуаційну обізнаність, самостійність творчої думки, індивідуальність, лідерські якості, толерантність, емпатію, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування. В умовах воєнного стану в Україні і тимчасового переміщення БДПУ в м. Запоріжжя навчальний процес для зручності здобувачів вищої освіти відбувається асинхронно. Все навчально-методичне забезпечення (лекції, практичні заняття, завдання для самостійної роботи, програма екзамену, методичні рекомендації до написання курсових робіт) завантажено на платформі Moodle. До кожної практичної та самостійної роботи розроблено систему оцінювання і кількість балів, яку Ви можете отримати за те чи інше завдання. Отже, Ви можете зробити само оцінювання виконаної роботи, за що також виставляється певна кількість балів.

Пам'ятайте!!! Ваше вміння керувати часом, знаходити спільну мову з кожним учасником освітнього процесу (викладачем, здобувачем освіти), відповідальність, вміння працювати в команді сприяє формуванню Вашої професійної компетентності і отриманню Вами позитивної оцінки за дисципліну.

Для успішного засвоєння змісту дисципліни бажано не більше 4 годин на тиждень, щоб здобувач освіти міг якісно виконати поточні завдання практичної та самостійної роботи.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, методичні рекомендації до виконання курсової роботи та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

У разі он-лайн навчання, лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 4343900189, код – 136453). Система нарахування балів публічно висвітлюється під час кожної пари та в журналі оцінок (система Moodle).

Працюючи в аудиторіях, Ви можете користуватися всіма засобами технічного обладнання (аудіо-системами, проектором, кафедральним ноутбуком). Головне, щоб підготовка до їх використання здійснювалася до початку пари або самостійної роботи з виконавцями, **бо кожний цінує свій час!**

Для завантаження файлів великого об'єму (хореографічні заняття, постановки, концертні програми, презентації тощо) застосовується

інформаційний канал Telegram, в якому створюється група здобувачів освіти, які вивчають дану дисципліну (денна, заочна).

Процес навчання

Лекції мають проблемний виклад матеріалу і передбачають дискусію між викладачем та здобувачами освіти, звернення до досвіду попередньої хореографічної діяльності в якості учасника колективу, або до практичної роботи керівником хореографічного колективу, танцювального гуртка, педагогом-хореографом. Під час лекцій можуть запрошуватися фахівці практики або викладачі інших ЗВО. **Ваша активність під час лекції оцінюється!**

Практичні заняття передбачають виконання завдань, які визначаються в планах практичних занять і відповідають темі заняття. Це можуть бути: відповіді на поставлені питання, аналіз літератури, аналіз нормативних документів законодавчої бази, розробка планів, конспектів, презентацій, виконання практично-орієнтованих завдань тощо. Ви завжди маєте бути готовим до кожного заняття і **не шукати причини, а шукати можливість** виконати поставлену перед Вами задачу. Якщо Ви були відсутні на практичному занятті, то маєте завантажити виконану роботу на корпоративну освітню платформу Moodle БДПУ і повідомити про це викладача або застосувати інший варіант показу роботи. Завдання до практичних занять мають бути здані до закінчення вивчення даної дисципліни.

Пам'ятайте, під час підготовки до практичного заняття Ви **не можете порушувати академічну доброчесність**: плагіат, фальсифікація, списування, обман, хабарництво. *За порушення академічної доброчесності Ви можете нести покарання, що позначено в основних положеннях БДПУ: «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» (29.07.2023 №13/3.3, наказ №30 від 04.07.20), «Про академічну доброчесність в БДПУ» (23.08.2019, протокол № 1) наказ №64 від 27.08.2019):* <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-BDPU.pdf>.

Пам'ятайте, що штучний інтелект не завжди дає достовірну інформацію. Користуйтеся посібниками, підручниками, змістом лекцій, науковими публікаціями. Це дасть Вам можливість підвищити рівень професійної підготовки, запобігти плагіату і отримати гарну оцінку!

Для зручності спілкування, публічності та прозорості оцінювання, перед початком вивчення дисципліни староста академічної групи створює групу в месенжері. Кожний з учасників групи в період з 8.00-20.00 може

залишати повідомлення, задавати запитання, завантажувати відео матеріали.

Самостійна робота передбачає виконання Вами завдань до відповідного модуля: презентація літератури («жива бібліотека»), анкетування, вивчення досвіду, написання наукових статей та тез, розробка особистого бренду тощо. Зміст самостійної роботи детально розписаний у документі «Завдання до самостійної роботи». Головне – **РЕЗУЛЬТАТ!**

Зміст курсу передбачає проведення лабораторних занять, а також перегляд хореографічних занять в реальному режимі та он-лайн форматі.

Педагогічна етика передбачає поважне ставлення до всіх суб'єктів освітнього процесу. Тому **запізнення на пару є не припустимим**. Якщо у Вас є причини для запізнення, Ви маєте завчасно зробити повідомлення в загальній групі Telegram або особисто повідомити викладача.

На парі Ви можете користуватися гаджетами лише для виконання професійних завдань. Якщо у Вас є необхідність телефонного дзвоника, або повідомлення попередьте про це викладача завчасно. Ваші особисті справи не мають заважати роботі викладача та навчанню інших здобувачів освіти.

У разі он-лайн навчання і проведення занять в ZOOM обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Ім'я користувача ZOOM має складатися з Вашого ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації. Ваш зовнішній вигляд має відповідати статусу майбутнього хореографа, керівника хореографічного колективу, культурної людини. *У разі не дотримання Вами культури он-лайн спілкування, з Вас будуть зніматися бали (від 1-5)*. Якщо протягом 10 хвилин Ви не ідентифікуєтесь і причина «темного екрану» не відома, викладач може виключити Вас з конференції.

Система оцінювання та вимоги

Відповідно до вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти оцінювання результатів навчання як інструмент визнання успішного завершення здобувачем освіти обов'язкових видів навчальної діяльності й досягнення визначених результатів навчання - як за окремими освітніми компонентами (присвоєння кредитів) так і за програмою загалом (присвоєння кваліфікації), - є найважливішим елементом освітнього процесу.

Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, системності, відкритості, прозорості, доступності, з урахуванням індивідуальних можливостей студентів.

З правилами оцінювання Ви можете детально ознайомитися в «Положенні про оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти в Бердянському державному педагогічному університеті» (26.10.2021 №4/4.2, наказ №73 від 27.10.2021): https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/kryter_ocin_2021.pdf.

Форми оцінювання: поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практико-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті); підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

Ви отримуєте бали за кожне практичне заняття. Кількість балів визначається залежно від теми, змісту та складності виконаних завдань. Аналогічно оцінюються види самостійної роботи за кожний модуль. В кожному плані практичного заняття та завданнях до самостійної роботи прописано кількість балів та критерії оцінювання. Навчально-методичний комплекс даної дисципліни (робоча програма, силабус, лекції, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи) завантажені на корпоративній платформі ZOOM для Вашого зручного користування та успішного навчання.

У разі оф-лайн навчання, Ви отримуєте кількість балів наприкінці практичного заняття в академічний журнал. Поряд з оцінкою викладача обов'язковою є рефлексія, тобто Ви самі маєте оцінити себе за визначеними критеріями. У разі он-лайн та змішаного навчання, оцінювання відбувається аналогічно, лише оцінка виставляється в електронному журналі Moodle. Якщо Ви не були присутні на парі і завантажили виконане завдання до початку пари, оцінку можете побачити після її завершення. Якщо Ви завантажили завдання пізніше, Ви маєте повідомити викладача і чекати на оцінювання від 1-10 днів на платформі Moodle (електронний журнал).

Даний курс передбачає отримання Вами **додаткових балів**. Отже, якщо Ви прагнете до професіоналізму та зацікавлені в результатах самоосвіти, то можете отримати найвищий бал за вивчення даної дисципліни:

- консультування керівника хореографічного колективу; проведення виховних заходів (подяка від закладу); постановка концертного номеру на запит дошкільних установ, ЗЗСО, позашкільних закладів, інших кафедр БДПУ (відео версія або подяка) (1-10 балів);

- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають актуальні питання роботи керівника хореографічного колективу з отриманням сертифікату (5-20 балів);

- написання наукової публікації (тез, статті), в якій розкриваються сучасні проблеми роботи хореографічних колективів, виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів);

- участь у складі наукового гуртка (5-15 балів) «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів».

Якщо Ви приймали участь в II турі Всеукраїнської Олімпіади з хореографії, то викладач може нарахувати Вам додаткові бали (5-50), відповідно від отриманого Вами результату або зарахувати певний модуль.

Бажано, щоб Ви вели **особисту накопичувальну таблицю** з нарахуванням балів. Це допоможе Вам слідкувати за набраними балами і буде стимулом для покращення результатів. По закінченню вивчення дисципліни або підсумкового оцінювання певної її частини, Ви будете знати яку оцінку можете отримати і звірити її з оцінкою викладача.

Більш детальна інформація про критерії оцінювання надана в змісті практичних занять та завдань до самостійної роботи, де детально розписано за що отримується відповідний бал.

Розподіл балів упродовж вивчення навчальної дисципліни

Ваша активність під час лекції може бути оцінена від **1-5 балів**. Ви маєте можливість завчасно ознайомитися зі змістом лекції, для того, щоб в процесі її викладання вести діалог з учасниками освітнього процесу, задавати питання, робити висновки, наводити приклади.

Кожна лекція має проблемний характер і проводиться у вигляді: лекції-прес-конференції, лекції з запланованими помилками, бінарної лекції (із запрошенням фахівця) тощо.

II курс(залік)

№/п	Теми лекцій	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет. Огляд літератури	2	2
2.	Історія виникнення та становлення дитячої	2	

	хореографічної самодіяльності		
3.	Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу	2	
4.	Вимоги до керівника ХК	2	
5.	Організація освітнього процесу ХК	2	
6.	Форми та методи освітньо-виховного процесу в ХК	2	
7.	Навчальні програми роботи хореографічних колективів	2	2
8.	Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти	2	
9.	Хореографічні здібності та їх характеристика	2	
10.	Освітньо-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура.	2	2
11.	Зміст та методика проведення хореографічних занять зі здобувачами освіти різного рівня навчання.	2	
<i>Разом</i>		22	6

<i>Тема практичного заняття</i>		<i>Кількість балів</i>	
		<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
1.	Сучасні вимоги та виклики до роботи хореографічних колективів. Нормативні документи законодавчої бази	10	10
2.	Професійно-орієнтовані завдання (планування, аналіз, методи)	10	10
3.	Професійно-орієнтовані завдання	10	
4.	Вікові особливості дітей дошкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні	10	
5.	Вікові особливості дітей молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні	10	
6.	Особливості хореографічної роботи з дітьми з особливими освітніми потребами	10	
7.	Розробка план-конспекту вступного заняття, проведення фрагментів		
8.	Розробка план-конспекту заняття з ритміки або партерної гімнастики, проведення фрагментів		
9.	Розробка план-конспекту сюжетного або		

	тематичного заняття, проведення фрагментів		
10.	Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.	10	10
11.	Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.	10	
12.	Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.	10	
13.	Розробка план-конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.	10	10
14.	Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.	10	
Разом		140	40
<i>Самостійна робота</i>			
Модуль 1.		10	10
Модуль 2.		10	10
Модуль 3.		10	10
Модуль 4.		10	10
Модуль 5.		20	20
<i>Разом</i>		<i>60</i>	<i>60</i>
РАЗОМ		200\2	100

Отже, якщо Ви успішно виконали всі види роботи, то маєте можливість набрати 100 балів. Сумарна кількість балів за поточне оцінювання (активність під час лекцій, практичні заняття, самостійна робота, додаткові бали) - є Вашою заліковою оцінкою.

Правила оскарження оцінок прописані в «Положенні про оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти в Бердянському державному педагогічному університеті» (26.10.2021 №4/4.2, наказ №73 від 27.10.2021):

https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/kryter_ocin_2021.pdf

III курс (екзамен)

№/п	Теми лекцій	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Завдання, форми та методи виховної роботи в ХК	2	2
2.	Види конфліктів у ХК та шляхи їх подолання	2	2

3.	Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками	2	-
4.	Вимоги до дитячого репертуару. Методи роботи над постановкою дитячих танців	2	2
5.	Форми та шляхи підвищення професійної майстерності ХК	2	
РАЗОМ		10	6

<i>Тема практичного заняття</i>		<i>Кількість балів</i>	
		<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
1.	Планування виховної роботи	10	-
2.	Розробка та проведення змісту етичної бесіди	10	-
3.	Розробка та презентація конспекту виховного пізнавального заходу	10	-
4.	Вирішення практично-орієнтованих завдань	10	10
5.	Моделювання та вирішення конфліктних ситуацій в хореографічному колективі	10	
6.	Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками	10	10
7.	Інноваційні методи роботи з батьками в хореографічному колективі	10	-
8.	Моделювання репертуарного плану	10	10
9.	Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів	10	-
10.	Види концертних програм. Аналіз сценарних планів ювілейних концертів ХК	10	-
11.	Моделювання сценарного плану ювілейного концерту колективу	10	-
12.	Вивчення та презентація передового досвіду роботи ХК	10	-
13.	Розробка завдань та змісту майстер-класу для керівників (вихованців) ХК	10	-
14.	Мета та завдання танцювальних конкурсів і фестивалів. Аналіз положень	10	-
15.	Підсумкове виконання професійно-орієнтованих завдань	20	20
РАЗОМ		160	50

<i>Самостійна робота</i>		
<i>Модуль 1.</i>	10	10
<i>Модуль 2.</i>	10	10
<i>Модуль 3.</i>	10	10
<i>Модуль 4.</i>	10	20
<i>Разом</i>	40	50
РАЗОМ	200/2	100

Бали зараховуються за присутність і активність під час пар, вміння приймати участь в дискусіях, спиратися на власний досвід роботи, на матеріали навчально-методичної літератури, робити рефлексію, розуміти шляхи адаптації отриманої інформації в професійній діяльності, застосовувати міжпредметні зв'язки (знання з психології та педагогіки), професійну термінологію; демонструвати методичні навички проведення різних форм роботи із застосуванням традиційних і інноваційних методів в практичній діяльності тощо.

Екзамен має комплексний характер. Екзамен включає лише зміст тем, які вивчали здобувачі вищої освіти за навчальною програмою. Білети містять відповіді на тестові питання (60), одне теоретичне питання і одне практично-орієнтоване завдання. Тестові питання дають можливість перевірити знання з усіх тем курсу «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом». Тест відбувається в системі MOODL і після його закінчення Ви зразу можете побачити кількість балів.

Підсумкова оцінка складається з суми балів, яку Ви отримуєте за кожне виконане завдання: відповідь на тестові питання (60 балів), відповідь на теоретичне питання (20 балів), відповідь на практичне завдання (20 балів). **Загальна сума балів – 100.**

Зі змістом екзамену та системою оцінювання Ви можете детально ознайомитися в Програмі екзамену, яка завантажена на платформі Moodle.

Оцінювання курсової роботи

60 балів – зміст курсової роботи, наявність протоколу на перевірку унікальності тексту; своєчасне завантаження в систему MOODL.

10 балів – оформлення курсової роботи стосовно вимог.

30 балів – публічний захист курсової роботи.

Шкала оцінювання: університетська та ЄКТС

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий

рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Бажаю ВАМ високих результатів і лише 100 балів у залікову, задоволення від навчання та творчого процесу, від спілкування, отримання нового досвіду. Пам'ятайте, краще робити помилки під час навчання, чим у професійній діяльності! *«Не помиляється лише той, хто нічого не робить. Але й нічого не робити – помилка»* (Еміль КРОТКІЙ).

**Вчитесь! У Вас для цього є всі умови! Ви – майбутня освітня еліта України, Ви маєте зробити світ кращим!
Любіть дітей! Любіть хореографію!
БУДЬТЕ ЩАСЛИВІ В СВОЇЙ ПРОФЕСІЇ!**

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
2. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік): навч. посіб. Бердянськ: Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.
3. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
5. Зубатов С.Л. Стиль викладання в хореографії: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 92 с.
6. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч.1. К.: НАКККиМ, 2015. 252 с.
7. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник Ч.2. К.: НАКККиМ, 2015. 220 с.
8. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М., Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник. Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. С. 183-216.

Додаткові

1. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький: Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.
2. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький: Імекс-ЛТД, 2020. 104 с.
3. Доценко С.О. Ворожбіт-Горбатюк В.В., Собченко Т.М. Онлайн-безпека учасників освітнього процесу в умовах дистанційного і змішаного навчання: навчально-методичний посібник. Харків: Ранок, 2021. 192 с.
4. Годовський В., Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.

5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : ІПКПК, 1997.
7. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.-метод. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.
8. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
9. Книга керівника позашкільного навчального закладу : [довідково-методичне видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Х.: Торсінг плюс, 2006.
10. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003.
11. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.-метод. посіб. Х. : ХДАК, 2004.
12. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009.
13. Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2022/2023 навчальному році: метод. рекомендації: у 2-х ч. / відп. ред., упор. О. Варецька ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОІППО» ЗОР. – Ч. І. Науково-методичне забезпечення діяльності закладів освіти. – Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя : СТАТУС, 2022. 168 с.
14. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007.
15. Терехова Л. Путівник з академічної доброчесності для позашкілля. Academic IQ, 2022. 80 с.
16. Тригуб І., Тригуб С. Методика роботи з хореографічним колективом (початковий, основний, вищий рівень) : навч.-метод. посіб. для студ. пед. університетів (напрямок «Хореографія») Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 104 с.
17. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006.

18. Шевчук А. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3-7 років : навч-метод. посіб. Київ : Шк. Світ, 2008. 128 с.

19. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007.

20. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии в работе с детьми: науч-метод. пособ. Киев : АСТАМИР-В, 2019. 256 с.

Література з інклюзивної освіти

1. Душка А. Л. Дитина з розладами аутистичного спектру. Київ: Літера ЛТД, 2019. 32 с.

2. Івашура Н. С., Ангелова А. В. Методичні рекомендації для педагогів загальноосвітніх навчальних закладів. Харків: Ранок, Веста, 2018. 48 с.

3. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Інклюзивне навчання: вибір батьків. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.

4. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Педагогічні технології інклюзивного навчання. Харків: Ранок, 2018, 160 с.

5. Костенко Т.М., Жук В.В., Таранченко О.М. Дитина з порушеннями зору. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.

6. Сухіна І.В. Гіперактивна дитина. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

7. Трикоз С.В., Бленч Г.О. Дитина з порушенням інтелектуального розвитку. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

8. Чеботарьова О.В., Гладченко І.В. Дитина із синдромом Дана. Київ: Літера ЛТД, 2019, 48 с.

9. Чеботарьова О.В., Коваль Л.В., Данілавичюте Е.А. Дитина із синдромом Дауна. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

Інтернет ресурси

1. Закон України «Про позашкільну освіту»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>

2. Інституційний репозитарій Бердянського державного педагогічного університету. URL: <https://dspace.bdpu.org.ua/home>

3. Мікрокурс «Ефективне використання онлайн-ресурсів у позашкільній освіті художньо-естетичного та мистецького напрямів : <https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>.

4. Інформаційний матеріал для роботи у позашкільній освіті художньо-естетичного та мистецького напрямів : <https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>.

5. Електронна бібліотека книжок з дисципліни: http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm

6. Журнал «Позашкілля»: [http://journal.osnova.com.ua/journal/43-авчальні програми](http://journal.osnova.com.ua/journal/43-авчальні_програми))

7. Навчальні програми: <http://www.dvorec.edu.kh.ua>; <http://puls-dance.kiev.ua/program/Program-Puls.pdf>