



**Силабус**  
освітнього компонента  
**Цифрові технології в музичній освіті**  
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма Середня освіта (музичне мистецтво)  
Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
Рівень вищої освіти магістр

<b>Викладач (і)</b>	Омельченко Анетта Іванівна
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-muzyczne-mystetstvo/">http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-muzyczne-mystetstvo/</a>
<b>Контактний тел.</b>	0665874602
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:omelchenkoanetta@gmail.com">omelchenkoanetta@gmail.com</a>
<b>Графік консультацій</b>	середа 14.15-15.15, субота 11.00-12.00 (Zoom)

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
3/90	денна	12	12	66	екзамен
	заочна	6	4	80	

**Семестр: I**

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** цифрові технології, цифрова культура, цифрова компетентність, цифрові інструменти для онлайн навчання.

**Мета та предмет курсу:**

**Мета** - формування у майбутніх викладачів музичного мистецтва ІТ-компетентності в галузі музичного мистецтва, набуття практичних навичок, пов'язаних з процесом перетворення та передавання інформації, розвиток вміння розв'язувати компетентнісні завдання на ґрунті синтезу музично професійних знань та цифрових вмінь, готовність до використання цифрових технологій в професійній діяльності.

**Предмет** – формування фахових компетенцій в музично- педагогічній освіті засобами цифрових технологій.

**Компетентності та програмні результати навчання:**

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою на офіційно-діловому рівні, а також володіти англійською мовою. Здатність налагоджувати професійну, педагогічну комунікацію.

ЗК 8. Здатність до проведення досліджень з вивчення провідних методик навчання; здійснення аналізу результатів дослідження та розробка рекомендацій щодо їх упровадження.

ФК 1. Здатність застосовувати теоретичні та методичні знання, сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.

ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.

ФК 9. Здатність керувати музично-творчою діяльністю здобувачів ВЗО. Упроваджувати навички командної роботи.

ПРН 1 Володіти знаннями рідною та іноземною мовами, включаючи спеціальну термінологію для проведення наукового пошуку.

ПРН 4 Демонструвати знання стандартів, необхідних для наукового дослідження і публікування, включаючи критичну обізнаність та академічну доброчесність

ПРН 5 Застосовувати знання на практиці; дослідницькі навички; здатність вчитися; здатність адаптуватися до нових ситуацій; здатність породжувати нові ідеї (креативність); лідерство; здатність працювати самостійно; здатність до розробки та управління проектами.

ПРН 8 Володіти знаннями законів, принципів менеджменту педагогічної освіти, форми і методів управління педагогічною діяльністю в закладах освіти

ПРН 12 Володіння сучасними інноваційними методами і технологіями та впровадження їх у освітній процес. Вміння проектувати навчальний процес, володіння методикою проведення аудиторних занять у вищій школі.

### **3.Програма навчальної дисципліни**

#### **МОДУЛЬ I. Цифрові технології в мистецтві як суспільне явище**

##### **Тема 1. Предмет і завдання курсу „Цифрові технології в музичній освіті”**

Предмет і завдання курсу „Цифрові технології в музичній освіті”. Зв’язок курсу із дисциплінами мистецтвознавчого та музикознавчого спрямування.

Поняття та якості цифрового мистецтва. Шляхи застосування цифрових технологій в музичній освіті.

**Тема 2. Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени.** Особистісно-орієнтований підхід у процесі навчання цифрових технологій. Основні смислові акценти цифрової культури.

Цифрова грамотність вчителя мистецтва. Цифрова компетентість вчителя мистецтва.

## **МОДУЛЬ II. ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ**

### **Тема 3. Дистанційна освіта на платформі ZOOM.**

Поняття “Дистанційне навчання”. Мета та головне завдання дистанційного навчання. Особливості дистанційного заняття з музичної освіти.

### **Тема 4. Цифрові інструменти для онлайн навчання.**

Цифрові інструменти Google для освіти. Kahoot – інструмент інтерактивної взаємодії. Mentimeter – інструмент миттєвого зворотного зв’язку. Flipgrid - інструмент відео-спілкування учасників навчального процесу.

## **МОДУЛЬ III.**

## **ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ**

### **Тема 5. Програмне забезпечення для створення й відтворення комп’ютерних презентацій.**

Презентації та комп’ютерні презентації, їх призначення та види. Загальна характеристика програми Microsoft PowerPoint. Створення комп’ютерних презентацій та опрацювання об’єктів презентацій. Анімація в слайдових презентаціях

### **Тема 6. Аудіо редактори: програми для роботи зі звуком.**

Редактори завантажувані: Audacity, Wavosaur, Audio Editor Gold. Онлайн редактори аудіо: TwistedWave, Online MP3 Cutter, Make Your Own Ringtone. Програма Bandikam.

### **Методи навчання:**

1. Словесні методи: лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації. розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням ілюстративного матеріалу.
2. Наочні методи: використання ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний.
3. Практичні методи: колективний проект, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, комп’ютерів.
4. Інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп’ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій).

**Методи контролю і самоконтролю:** тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль, екзамен.

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):**

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог до студента при вивченні дисципліни (правила поведінки на заняттях, пропуски, користування мобільним телефоном тощо). Викладач забезпечує викладання дисципліни «Цифрові технології в музичній освіті» на високому науково-теоретичному та методичному рівні відповідно до освітньої програми; дотримується педагогічної етики, моралі, поважає гідність студентів; прищеплює їм любов до України, до культури рідного краю, виховує в душі українського патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України. Викладач розвиває у здобувачів самостійність, ініціативу, творчі здібності; проявляє гуманізм, толерантність та повагу до студентів, їхніх ціннісних орієнтацій і переконань, політичних симпатій, релігійних уподобань, власної думки; враховує індивідуальні нахили та здібності студентів, рівень інтелектуального та загальнокультурного розвитку, специфіку курсу навчання і майбутньої спеціальності; використовує партнерство як форму стосунків між викладачем і студентами, співпрацює у розв'язанні питань навчання; морально підтримує і стимулює студентські ініціативи; створює рівноправне і справедливе освітнє середовище.

Здобувач вищої освіти не пропускає лекції та практичні заняття, про відсутність за поважних причин доводить до відома викладача заздалегідь; здає й захищає самостійні роботи та завдання у визначені терміни (за роботу, яка подається на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну буде зніматися 0,5 балів); регулярно переглядає лекційний матеріал; системно і регулярно працює з навчальною і науковою літературою.

Обов'язковою є присутність студента на модульному та підсумковому контролях.

### **Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:**

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

У разі онлайн навчання, лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 717 148 6266, код – 2022). Система нарахування балів публічно висвітлюється в журналі оцінок (система Moodle).

### **Система оцінювання та вимоги**

**Поточний** контроль та оцінювання проводиться викладачем на практичних заняттях із метою визначення успішності розвитку здобувачів та засвоєння ними навчального матеріалу. Основне завдання – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи студентів. У кінці вивчення кожного змістового модуля проводиться модульний контроль знань здобувачів. Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт або тестів з теми змістового модуля. Вид контрольного

заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за модульний контроль розробляється викладачем.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.

**Форма підсумкового контролю - 1 семестр – залік.**

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- 60 балів за період роботи до екзамену.
- 40 балів – складання тестів.

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Цифрові технології в музичній освіті» оцінюються за Європейською кредитно-трансферною системою, в основу якої покладено принцип звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (індивідуальне опитування, співбесіда);
- письмового контролю (модульне письмове опитування, тести);
- самоконтролю (самооцінка, самоаналіз).

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії та ін.)	5	6	30
2	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	6	30
	Всього			60
3	Підсумкові тести	40	1	40

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі	Оцінка за національною шкалою
-------------------	-------------------------------

види навчальної діяльності		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	Зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Список рекомендованих джерел

#### Базова

1. Кадемія М. Ю., Шахіна І. Ю. Інформаційно-комунікаційні технології в навч. процесі : Навчальний посібник. Вінниця, ТОВ «Планер». 2021. 220 с.
2. Колоскова Ж.В. Цифрове мистецтво в музичній освіті. Методичні рекомендації до практичних занять. Кропивницький. 2020. 20 с.
3. Кравченя А. Педагогічні програмні засоби в підготовці майбутніх учителів мистецтва. Призначення та класифікація // Обрії, №1 (38), 2018. с.73-75

#### Допоміжна

1. Павленко Н. Музичне мистецтво у проектуванні педагогічних цифрових наративів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип 163. Кіровоград. С.115-119.
2. Синиця М.О. Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі ВНЗ як засіб формування педагогічних знань // Професійна педагогічна освіта: становлення і розвиток педагогічного знання: монографія / за ред. проф. О.А. Дубасенюк. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. 487 с.

#### Інформаційні ресурси

1. Етичний кодекс ученого України [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0002550-09>
2. Закон України «Про вищу освіту» від 09.08.2019 № 1556-VII. Підстава - 2745-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
3. Коучинг - інструмент особистого і професійного розвитку [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://www.lifecoach.com.ua/>

4. Національний Темпус-офіс в Україні: веб-сайт. URL: <http://tempus.org.ua/uk/vyshhaosvita-ta-bolonskyi-proces.html>
5. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України : веб-сайт. URL: <http://www.mon.gov.ua>.
6. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: веб-сайт. URL: <http://naqa.gov.ua>
7. Офіційний сайт системи Moodle. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://moodle.com/https://moodle.org/>