



**Силабус**  
**Креативне письмо (IV)**  
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма	Середня освіта (англійська мова і література)
Спеціальність	014 Середня освіта
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни	вибіркова
Викладач	Марія БОГДАНОВА
Кафедра	іноземних мов і методики викладання
Посилання на сайт	<a href="https://bdpu.org.ua/bohdanova-mariia-ihorivna/">https://bdpu.org.ua/bohdanova-mariia-ihorivna/</a>
Контактний телефон	+380 99 37 28 556
Email викладача	<a href="mailto:masha.bogdanova1999@gmail.com">masha.bogdanova1999@gmail.com</a>
Графік консультацій	понеділок, 09.35-10.55

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів / годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5 / 150 год.	очна (денна)		50 год.	100 год.	залік
	заочна (дистанційна)		16 год.	134 год.	

**Семестр:** весняний

**Мова навчання:** англійська

**Ключові слова:** творче письмо, креативність, натхнення, фрірайтинг, прискіпливе читання.

**Мета курсу:** формування у майбутніх учителів англійської мови навичок творчого письма, розвиток креативного мислення та літературної майстерності, підготовка до використання творчих методів у викладанні англійської мови та створенні авторських навчальних матеріалів.

**Предметом** навчальної дисципліни є теорія і практика творчого письма англійською мовою, вивчення літературних жанрів та технік письма, розвиток творчого мислення у майбутніх учителів англійської мови.

**Компетентності та програмні результати навчання:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

**ЗК 2.** Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

**ЗК 5.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

**СК 3.** Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті розвитку літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, загальної і мовленнєвої культури учнів, їхньої моралі, міжкультурної толерантності, ціннісних орієнтацій у сучасному полікультурному суспільстві.

**СК 4.** Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу текстів.

**ПРН 2.** Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

**ПРН 6.** Уміти пояснити специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, характеризувати літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, інтерпретувати художні твори класики й сучасності.

**ПРН 7.** Уміти застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

**ПРН 8.** Уміти порівнювати мовні та літературні факти, явища, оригінали творів й українські переклади іншомовних художніх текстів, визначати їхні подібності й відмінності.

**Зміст курсу:**

**Модуль 1. Основи творчого письма UNIT 1. FOUNDATIONS OF CREATIVE WRITING** (*Introduction to Creative Writing and Creativity Development*)

- Topic 1. What is Creative Writing. Definition and goals
- Topic 2. Creativity and its development. Creative thinking
- Topic 3. Sources of inspiration. Finding ideas for writing
- Topic 4. Freewriting as a basic technique. Stream of consciousness
- Topic 5. Close reading. Literary text analysis

**Модуль 2. Поетичне мистецтво UNIT 2. POETRY WRITING** (*Creating Poetic Works*)

- Topic 6. Poetry basics. Rhythm, rhyme, meter
- Topic 7. Poetic forms. Sonnet, ballad, free verse
- Topic 8. Poetic devices. Metaphor, alliteration, and assonance
- Topic 9. Lyrical voice and persona in poetry
- Topic 10. Poetry writing workshop

**Модуль 3. Художня проза UNIT 3. FICTION WRITING** (*Writing Fiction*)

- Topic 11. Elements of fiction. Plot, character, conflict
- Topic 12. Short stories. Structure and techniques
- Topic 13. Dialogue and description. Creating atmosphere
- Topic 14. Narrator and point of view
- Topic 15. Editing fiction works

**Модуль 4. Спеціалізовані жанри UNIT 4. SPECIALIZED GENRES** (*Genre-specific Writing*)

- Topic 16. Drama writing. Plays and screenwriting
- Topic 17. Writing for children and young adults
- Topic 18. Science fiction and fantasy
- Topic 19. Experimental writing techniques
- Topic 20. Preparing work for publication

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):** від здобувача очікується активна участь у навчальному процесі, творчий підхід до виконання завдань, відкритість до експериментування з різними літературними техніками, конструктивна взаємодія під час групових обговорень, регулярне виконання письмових вправ та самостійної роботи, а також готовність до сприйняття та надання зворотного зв'язку.

**Політика академічної доброчесності:** передбачається, що при підготовці до практичних занять, роботі з джерелами інформації, будуть відсутні всі види академічного плагіату та здобувачі будуть дотримуватися наукової етики, слідуючи положення Кодексу доброчесності університетської спільноти [https://bdpu.org.ua/wpcontent/uploads/2025/11/kodeks\\_dobrochesnosti\\_universytetskoyi\\_spilnoty\\_bdpu1.pdf](https://bdpu.org.ua/wpcontent/uploads/2025/11/kodeks_dobrochesnosti_universytetskoyi_spilnoty_bdpu1.pdf).

**Політики використання ГШІ,** то послуговуючись університетським положення [https://bdpu.org.ua/wpcontent/uploads/2025/09/polityka\\_vykorystannya\\_shtuchnogo\\_intelektu\\_v\\_o\\_svitnomu\\_proczesi\\_berdyanskogo.pdf](https://bdpu.org.ua/wpcontent/uploads/2025/09/polityka_vykorystannya_shtuchnogo_intelektu_v_o_svitnomu_proczesi_berdyanskogo.pdf) при підготовці до практичних занять дозволено часткове

використання ШІ для структурування матеріалу, підготовки презентацій, перекладання джерел з інших мов, забороняється копіювання та генерація неправдивих фактів, забороняється використовувати в контрольованому середовищі під час проведення іспиту.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:** персональний комп'ютер, мультиплатформове програмне забезпечення для відео конференцій *Zoom*, презентаційний мультимедійний матеріал, НМКД.

**Система оцінювання та вимоги:** Оцінювання знань здобувачів здійснюється на основі результатів поточного контролю та підсумкового контролю. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного контролю та підсумкового контролю і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь здобувачів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи. Підсумковий контроль відбувається у формі екзамену, який складається з письмової частини (аудіювання, читання, письмо) та усної частини (говоріння). Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (60+40=100) та вираховується за університетською шкалою та шкалою ЄКТС.

**Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах**

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю в балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		100
Практичні заняття	60	
Самостійна робота	40	

**Розподіл набраних здобувачем балів під час практичних занять**

**Оцінювання здобувачів відбувається за шкалою 1-7 балів за всі види роботи:**

- 1 = F (критично низький рівень)
- 2 = FX (незадовільно з можливістю перескладання)
- 3 = E (задовільно)
- 4 = D (задовільно+)
- 5 = C (добре)
- 6 = B (добре+)
- 7 = A (відмінно)

Здобувач отримує оцінки за роботу на кожному практичному занятті плюс за виконання завдань з самостійної роботи.

**Формула переведення балів за практичні заняття**

$$N_{\text{практ}} = (A \div B) \times 60$$

**Де:**

**N<sub>практ</sub>** = остаточні бали за практичні заняття

**A** = сума всіх балів, отриманих здобувачем на практичних заняттях

**B** = максимально можлива сума балів на практичних заняттях (7 множиться на кількість практичних)

**40** = максимальна кількість балів, що зараховується за практичні заняття згідно таблиці розподілу

**Формула переведення балів за самостійну роботу**

$$N_{\text{сам}} = (C \div D) \times 40$$

**Де:**

**N<sub>сам</sub>** = остаточні бали за самостійну роботу (7 множиться на кількість завдань з самостійної роботи)

**C** = сума всіх балів, отриманих здобувачем за самостійну роботу

**D** = максимально можлива сума балів за самостійну роботу

**20** = максимальна кількість балів, що зараховується за самостійну роботу згідно таблиці розподілу

**Таблиця 2. Внутрішня університетська шкала оцінювання**

Шкала оцінювання, що використовується в університеті	Шкала оцінювання ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

**Список рекомендованих джерел:**

**Основні:**

1. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240с.
2. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. 3-є вид. Львів: ПАІС, 2008. 276с.
3. Трофименко Т. #окологітературне: усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу. Х.: Віват, 2019. 288с.
4. Титаренко М. Не музи, а м'язи. 50 вправ із творчопису. К.: Лабораторія, 2023. 360с.
5. Фостер Т. Читай як професор. Жвавий і захопливий посібник з читання між рядків. К.: Темпора, 2021. 344с.
6. Семків Р. Пригоди української літератури. К.: Темпора, 2023. 688с.
7. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 280с.
8. Падалка С. В очікуванні копірайтера. Київ: Пабулум, 2017. 160с.
9. Левкова А. Спільна мова : як народжуються і живуть слова. К.: Портал, 2020.
10. Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. Київ: Пабулум, 2019. 296с.
11. Burt-Thomas Wendy. The Everything Creative Writing Book. 2-nd Edition. Avon, Massachusetts: Adams Media, 2010. 273 p.
12. Silverman Jay, Hughes Elaine, Wienbroer Diana. Rules of Thumb. A Guide for Writers. Eighth Edition. New York: McGrawHill, 2009. 196 p.

**Додаткові:**

13. Білоус П. Психологія літературної творчості: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2014. 214 с. (Серія «Альма-матер»).
14. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. Київ: Либідь, 2001. 488 с.
15. Даниленко І. Теорія віршування. Аналіз поетичного тексту. Практикум: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили. 2003. 124 с.
16. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст.: навч. посібник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2006. 287 с.
17. Кицан О. Теорія віршування. Навчально-методичні матеріали зі спецкурсу «Теорія віршування». Луцьк: Вежа-Друк, 2013. 60 с.
18. Міщиха Л. Психологія творчості: навч. посібник. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. 447 с.
19. Роменець В. Психологія творчості: навч. посібник. Київ: Либідь, 2004. 288 с.
20. Семенюк Г. Літературна майстерність письменника: підручник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2012. 367 с.
21. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / за заг. ред. В. О. Моляко. Київ: «Освіта України», 2008. 702 с