

Міністерство освіти й науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини
Кафедра хореографії та фітнесу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
проф. Ольга ГУРЕНКО

“ ___ ” _____ 2026 року

ПРОГРАМА
підсумкової атестації
«Комплексний кваліфікаційний іспит»

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта (Хореографія)
Освітній ступінь: бакалавр
Форма навчання: денна та заочна

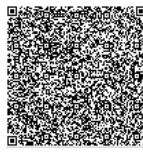


СЕД АСКОД - Бердянський державний педагогічний університет
№ НП49-1 від 02.03.2026
Сертифікат: 3FAA9288358EC003040000009B70260055DFE900
Дійсний з: 24.10.2025 10:12:24 до: 24.10.2027 10:12:24
Підписувач: Гуренко Ольга Іванівна
Мітка часу: 03.03.2026 12:51:31

2026 р.



СЕД АСКОД
Бердянський державний педагогічний університет
№ НП49-1 від 02.03.2026
Підписувач: ТАРАНЕНКО ЮЛІЯ ПЕТРІВНА
Сертифікат: 5E984D526F82F38F040000007A607C01A9C69E06
Дійсний з: 01.09.2025 14:54:19 по 01.09.2026 23:59:59



СЕД АСКОД - Бердянський державний педагогічний університет
№ НП49-1 від 02.03.2026
Сертифікат: 5E984D526F82F38F040000006C3E790171C69A06
Дійсний з: 26.08.2025 14:33:49 до: 26.08.2026 23:59:59
Підписувач: КУШНІРЮК СЕРГІЙ ГЕОРГІЙОВИЧ
Мітка часу: 03.03.2026 07:44:56

Програма підсумкової атестації розроблена на основі ОПП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та нормативних документів, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті (Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та наукових ступенів, Положення про організацію освітнього процесу, Методичних рекомендацій щодо організації дистанційного проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти з використанням інформаційно-комунікаційних технологій та ін.).

Розробники програми: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та фітнесу Олена МАРТИНЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та фітнесу Юлія ТАРАНЕНКО, старша викладачка кафедри хореографії та фітнесу Тетяна ФУРМАНОВА.

Програму кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, освітньо-професійна програма «Хореографія» обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу протокол №6 від 26.12.2025 року.

Завідувачка кафедри та гарантка
освітньо-професійної програми

Юлія ТАРАНЕНКО

Програму кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності схвалено на засіданні вченої ради факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини протокол № 6 від 30.12. 2025 року.

Голова вченої ради
факультету фізичної культури,
спорту та здоров'я людини

Сергій КУШНІРЮК

ЗМІСТ

1	Пояснювальна записка	4
2	Зміст підсумкової атестації	7
3	Процедура проведення ПА на час дії правового режиму воєнного стану	9
4	Критерії оцінювання	11
5	Література	13

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма підсумкової атестації передбачає виявлення рівня сформованості загальних та фахових компетенцій та перевірку рівня засвоєння підсумкових результатів навчання визначених в ОПП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» з дисциплін циклу професійної підготовки для подальшого здійснення професійної діяльності майбутніх фахівців хореографії.

Зміст програми ПА передбачає перевірку підсумкових результатів навчання за відповідною ОПП і спрямований на перевірку знань (тестові завдання), методичної, виконавської та творчої компетентностей випускника (практичні та творчі завдання).

Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності (014 Середня освіта (Хореографія)) складається з теоретичного, теоретико-методичного та практичного компонентів. Програма ПА «Комплексний кваліфікаційний іспит», література для підготовки завантажені на освітній платформі Moodle Бердянського державного педагогічного університету.

Теоретичний компонент спрямований на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповіді на тестові завдання закритої форми, які містять три варіанти відповіді, розкривають теоретичні та психолого-педагогічні засади навчання хореографії та фітнесу в ЗЗСО та ЗПО. Тестування проводиться в день іспиту за графіком підсумкової атестації на освітній платформі Moodle.

Теоретико-методичний та практичний компоненти передбачають виконання двох завдань:

Перше завдання має на меті виявлення рівня сформованості методичної компетентності і готовності майбутнього фахівця до здійснення професійної діяльності в закладах освіти різного типу та передбачає презентацію плану-конспекту уроку з хореографії в закладах загальної середньої освіти або заняття в закладах позашкільної освіти з хореографії на довільну тематику (конспект може бути складений на основі будь-якого виду хореографії) з практичним показом фрагменту уроку (або заняття) за темою плану-конспекту (до 10 хвилин).

У разі виникнення питань в атестаційній комісії щодо структури або змісту плану-конспекту уроку/заняття, здобувач повинен надати ґрунтовну відповідь (до 5 хвилин).

Друге завдання передбачає розробку сценарного плану тематичної концертної програми та драматургічної частини концертного номеру (документ), словесну презентацію (до 5 хвилин) розробленого до ПА документу, відеозапис концертного номеру, з метою перевірки постановочної діяльності.

Під час підсумкової атестації здобувачі мають підтвердити підсумкові результати навчання, визначені освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Хореографія). Фітнес»:

ПРН 1. Знати і реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства, нести відповідальність за здійснення професійної діяльності, підтримувати і примножувати кращі здобутки української нації, бути прикладом для здобувачів освіти.

ПРН 2. Знати базові філософсько-етичні, історико-культурологічні, психолого-педагогічні основи професійної діяльності. Знати здоров'язбережувальні технології, засоби здорового способу життя, популяризувати національні та регіональні культурні цінності.

ПРН 3. Використовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку.

ПРН 4. Демонструвати знання спеціальної професійної термінології (педагогічної, хореографічної, гімнастичної) та навички професійного дискурсу.

ПРН 5. Визначати першочергові професійні завдання; планувати, організовувати, здійснювати, робити підсумки професійної діяльності.

ПРН 6. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців; дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах; брати відповідальність за результати спільної діяльності; дотримуватися правил академічної доброчесності, педагогічної етики.

ПРН 7. Уміти викладати хореографію і застосовувати інтеграцію хореографії і фітнесу в освітньому процесі ЗЗСО, ЗПО, закладів початкової мистецької освіти; вирішувати професійні завдання відповідно до освітніх змін, перетворень та соціальних потреб, застосовуючи міждисциплінарні зв'язки, інноваційні теоретичні та практичні досягнення української та світових практик педагогічної освіти.

ПРН 8. Нести відповідальність за життя та здоров'я людини. Застосовувати на практиці основні положення фізіології, морфології, психології, для формування рухових умінь і навичок дітей різних вікових груп та індивідуальних особливостей; володіти засобами інтегрального гармонійного (розумового, духовного і фізичного) розвитку людини.

ПРН 9. Уміти демонструвати виконавські навички під час педагогічної діяльності та сценічної практики.

ПРН 10. Аналізувати, розробляти і впроваджувати проекти для вирішення професійних завдань, саморозвитку, самовдосконалення, самопрезентації.

2. ЗМІСТ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

Теоретичний компонент представлений у вигляді 60 тестових завдань (відповідь на тестові завдання відбуваються на освітній платформі Moodle) закритої форми, містять 1 правильний варіант відповіді. Тестові завдання висвітлюють ключовий інформаційний зміст з тем професійних освітніх компонентів та спрямовані на визначення рівня засвоєння теоретичних та психолого-педагогічних засад навчання хореографії та фітнесу в ЗЗСО та ЗПО майбутніх фахівців.

Тестування включає завдання з обов'язкових компонентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). Фітнес», більшість є наскрізними: «Методика навчання хореографії в ЗЗСО» (10 завдань), «Теорія і методика роботи з танцювальним гуртком» (9 завдань), «Теорія і методика навчання класичного танцю» (8 завдань), «Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю» (8 завдань), «Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного танцю» (10 завдань), «Композиція і постановка танцю» (7 завдань), «Теорія і методика фізичного виховання школярів» (4 завдання), «Сучасні фітнес технології» (4 завдання). Перелік літератури з кожної дисципліни представлено в кінці програми ПА.

З метою підготовки до підсумкової атестації здобувачам освіти також пропонується посібник «Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях : навчальний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко : О. В. Мартиненко, Т. І. Сердюк, Т. І. Фурманова, Р. В. Павленко, Ю. П. Тараненко, Т. В. Черненко. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2018. 342 с. Даний посібник завантажено на освітній платформі Moodle – Кваліфікаційний комплексний іспит.

Приклади формулювання тестових завдань:

1. *Визначте вірний підхід до постави рук у класичному танці (порядок вивчення)*
 - А). Підготовче положення, I, II, III
 - Б). I, II, III, підготовче положення
 - В). Підготовче положення, I, III, II
2. *До завдань, які спрямовані на розвиток спритності, відносяться:*
 - А). Підіймання тулуба з в.п. – лежачи на підлозі – 45 разів
 - Б). 20 нахилів уперед за 2 хвилини
 - В). Біг за 12 хвилин
3. *Вкажіть кількість основних частин, з яких складається структура заняття народно-сценічного танцю:*
 - А). Одна

Б). Дві

В). Три

23. Вступна частина композиції, введення в дію, яка знайомить з епохою, місцем та часом дії, з персонажами та їх характерами – це:

А). Кульмінація

Б). Зав'язка

В). Експозиція

Даний вид роботи оцінюється в **30 балів**.

Теоретико-методичний та практичний компоненти

представлені у вигляді двох завдань:

Перше завдання передбачає презентацію план-конспекту уроку/заняття з хореографії в ЗЗСО/ЗПО з практичним показом фрагменту (захистом до 10 хвилин) за ОК «Методика навчання хореографії в ЗЗСО». Зміст цього завдання завчасно завантажується на гугл диск за посиланням на освітній платформі Moodle (мінімум за два дні до дати проведення ПА). Тобто кожен здобувач завантажує план-конспект уроку (заняття) (підписаний відповідно «План-конспект уроку хореографії Васильченко С.») та одне відео, на якому прослідковується фрагмент цього уроку (заняття), який провів здобувач вищої освіти. На початку відео здобувач представляється, має слідкувати, щоб в кадрі повністю було видно його та виконавця(ів), методично пояснювати вправи. Показ фрагменту може здійснюватися на дітях, співкурсниках або особисто (в залежності від ситуації та можливості).

Під час розробки плану-конспекту потрібно враховувати особливості роботи/навчання у ЗЗСО/ЗПО. Здобувачам надається можливість обрати будь-який вид хореографії (класична, народна, сучасна, бальна) та на основі довільної теми уроку/заняття розробити план-конспект. Під час розробки конспекту обов'язково вказуються головні структурні компоненти: тема, мета, завдання, методи, література, структура, стислий зміст уроку/заняття. Одна з частин уроку/заняття (вступна, основна, заключна) повинна висвітлювати визначену тему уроку/заняття.

Даний вид роботи оцінюється в **30 балів**.

Друге завдання передбачає презентацію сценарного плану тематичної концертної програми та концертний танцювальний номер (фрагмент).

Здобувач вищої освіти має презентувати сценарний план тематичної концертної програми для шкільного свята з урахуванням тематики концертних номерів, над якими працювали інші студенти академічної групи; представити ідейно-тематичний аналіз та драматургічну побудову свого

концертного номеру з урахуванням принципів ідейності, художності, доступності та оригінальності. Продемонструвати у відеозапису поставлений концертний номер або його фрагмент.

Тематику та зміст концертного заходу та концертного номеру випускники обирають самостійно, користуючись правами академічної свободи і дотримуючись академічної доброчесності.

Даний вид роботи оцінюється в **40 балів**, з них 15 балів за сценарний план концертної програми та 25 балів за постановку та запис концертного номеру.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ НА ЧАС ДІЇ ПРАВОВОГО РЕЖИМУ ВОЄННОГО СТАНУ

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводиться відповідно до затвердженого графіку освітнього процесу та затверджених розкладів ПА.

Здобувачам освіти завчасно надається дві дати та час, який вони зможуть обирати відповідно до умов навчання (наявність інтернету, небезпечна ситуація тощо).

Затвержені в установленому порядку розклади екзаменів та консультацій оприлюднюються на освітній платформі Moodle та надсилаються здобувачам вищої освіти засобами телекомунікаційного зв'язку.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводяться дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференцій з обов'язковою відеофіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану використовуються платформи (програмне забезпечення) для проведення відеоконференцій (Zoom) та освітня платформа Moodle.

Підсумкова атестація на час дії правового режиму воєнного стану розпочинається із підключення здобувачів вищої освіти, які її проходять, та членів екзаменаційної комісії до відео конференції та увімкнення її відеофіксації (запису).

Секретар екзаменаційної комісії розпочинає відеоконференцію, здійснює автентифікацію здобувачів та інформує їх про правила проведення екзамену і часові обмеження.

Підсумкова атестація на час дії правового режиму воєнного стану проводяться після автентифікації здобувачів вищої освіти, що передбачає:

- встановлення аудіо та візуального контакту зі здобувачами вищої освіти на вибраній платформі відеоконференцій за допомогою логіна (ідентифікатора) і пароля;
- демонстрацію студентського квитка або іншого документа, що посвідчує особу (за потреби);
- члени комісії фіксують факт присутності здобувача вищої освіти та відповідності представленого ним документа.

Теоретичний компонент. Організація комплексного кваліфікаційного іспиту у формі тестування відбувається за допомогою системи Moodle. Завчасно здобувачам надається консультація з приводу дати, часу та організаційних моментів за допомогою онлайн-конференції в Zoom або шляхом інформації в менеджері WhatsApp. Контроль за перебігом тестування здійснюється за допомогою створення індивідуальних «кімнат» в системі Zoom та поширення здобувачем екрану власного пристрою і трансляції власного відео для членів екзаменаційної комісії. Максимальна тривалість складання екзамену від моменту його початку здобувачем освіти має бути однаковою для всіх студентів.

Теоретико-методичний та практичний компоненти. Для якісної роботи комісії ПА та зручності звітності здобувачів першого рівня вищої освіти зазначається посилання на гугл диск на освітній платформі Moodle. Здобувачі мають завантажити плани-конспекти уроку/заняття та практичну частину з постановочної роботи в зручний для випускника час для прозорості й ознайомлення комісії зі змістом підготовленого до ПА завдання (документ, відео, тощо), але не пізніше як за добу до початку комплексного іспиту.

У разі виникнення під час складання екзамену певних технічних проблем, загрозливих обставин, тощо здобувач освіти повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, менеджер тощо) з обов'язковою фото або відео фіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню. За цих обставин можливість та час перескладання екзамену визначається екзаменаційною комісією в індивідуальному порядку.

У разі повітряної тривоги або інших форс-мажорних обставин екзамен призупиняється й продовжується одразу після стабілізації безпекової ситуації.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Шкала оцінювання: університетська та ЄКТС

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Розподіл балів за компонентами ПА

Компоненти ПА	Максимальна кількість балів	Загальна кількість балів
Теоретичний компонент (тестові завдання)	30	100
Теоретико-методичний та практичний компоненти (перше завдання)	30	
Теоретико-методичний та практичний компоненти (друге завдання)	40	

Теоретичний компонент

Критерії оцінки (відповіді на тестові завдання)

Оцінка «**23,5 – 30 балів**» виставляється здобувачу вищої освіти, який надав правильно відповіді на 47-60 тестових завдань.

Оцінка «**15,5 – 23 балів**» виставляється студенту, який надав правильно відповіді на 31-46 тестових завдань.

Оцінка «**8,5 – 15 балів**» виставляється студенту, який надав правильно відповіді на 17-30 тестових завдань.

Оцінка «**0,5 – 8 балів**» виставляється студенту, який надав правильно відповіді на 1-16 тестових завдань.

Теоретико-методичний та практичний компоненти

Критерії оцінювання першого завдання

(презентація план-конспекту уроку/заняття)

Оцінка «**24 – 30 балів**» виставляється за: добре структурований план-конспект уроку/заняття, грамотне формулювання цілей та завдань, відповідність тематики конспекту та змісту практичного матеріалу віковим особливостям учнів/вихованців; грамотне демонстрування фрагменту уроку/заняття, досконале володіння методикою виконання та вивчення рухів того чи іншого виду хореографії, термінологією тощо.

Оцінка «**16 – 23 балів**» виставляється за: структурований план-конспект уроку/заняття з незначними помилками, формулювання цілей та завдань в цілому визначені вірно, демонстрування фрагменту уроку/заняття відбувається на достатньому рівні.

Оцінка «**7 – 15 балів**» виставляється за: допущення окремих помилок в

змісті конспекту уроку/заняття, тема, мета та завдання визначені з помилками та не співвідносяться, демонстрація практичного фрагменту на низькому рівні.

Оцінка «**1 – 6 балів**» виставляється за: відсутність знань з написання конспекту уроку/заняття, здобувач не вірно добирає тему, мету та завдання уроку/заняття конспекту, фрагмент практичної частини представлено на низькому рівні або відсутній.

Критерії оцінювання другого завдання

(презентація концертної програми та концертного номеру.

Оцінка «**35 – 40 балів**» виставляється за: дотримання академічної доброчесності; креативний підхід в розробці сценарного плану тематичної концертної програми, дотримання принципів ідейності, художності та цілісності бачення мистецького продукту; грамотне представлення постановочного плану концертного номеру, узгодженість всіх його структурних компонентів; грамотне оформлення документу; якісний відеозапис концертного номеру або його частини, демонстрація цифрової грамотності; вміння захищати мистецькі продукти, аргументовано відповідати на поставлені питання.

Оцінка «**22 – 34 балів**» виставляється за: дотримання академічної доброчесності; стандартний підхід в розробці сценарного плану тематичної концертної програми, не значні порушення в дотриманні принципів ідейності, художності та цілісності творчого бачення мистецького продукту; не суттєві помилки в сценарному рішенні постановочного плану концертної програми, в записі постановочного плану концертного номеру; грамотне оформлення документу з частковими стилістичними та орфографічними помилками; якісний відеозапис концертного номеру або його частини; вміння захищати мистецькі продукти, аргументовано відповідати на поставлені питання.

Оцінка «**7 – 21 балів**» виставляється за: дотримання академічної доброчесності; стандартний підхід в розробці сценарного плану тематичної концертної програми, значні порушення в дотриманні принципів ідейності, художності та цілісності творчого бачення мистецького продукту; суттєві помилки в записі постановочного плану концертного номеру; не дотримання вимог оформлення документу, наявність стилістичних та орфографічних помилок, не якісний відеозапис концертного номеру або його частини; не впевненість під час захисту мистецького продукту, відсутність аргументованих відповідей на поставлені питання.

Оцінка «**1 – 6 балів**» виставляється у разі відсутності хореографічної постановки або за порушення академічної доброчесності.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Теорія і методика роботи з танцювальним гуртком

Обов'язкова

1. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390с.

2. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія/ колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с.

3. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс- ЛТД, 2020. 104 с.

4. Сучасні підходи до організації роботи позашкільного навчального закладу /за заг. ред. Л. В. Тихоненко. Суми: Університетська книга, 2020. 296 с.

Додаткова

5. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький: Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.

6. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.

7. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.

8. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. Київ : НАКККиМ, 2015. 252 с.

9. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч.2. Київ : НАКККиМ, 2015. 220 с.

Теорія і методика навчання сучасного танцю

Обов'язкова

1. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч.посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.

2. Тараненко Ю., Марфіян К., Назарова А., Піліпішина К., Самойлова С. / за ред. Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2022. Ч.1.59 с.

3. Тараненко Ю. П. Теорія і методика сучасного танцю: конспект лекцій для здобувачів І рівня вищої освіти. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 55 с.

4. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб./ Л. Андрощук, І. Тандитна, О. Ткаченко. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.

Додаткова

5. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його

викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації. Харків: Слово, 2015. 137 с.

6. Неведомська Є., Омері І., Лехолетова М. М., Тимчик О. В., Яценко С. Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності хореографії: навч.-метод. посіб. з питань проведення практичних робіт: для студ. небіол. спец. вищ. навч. закл. 3 вид. перероб. і доп. Київ: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2022. 49 с.

7. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30- ті роки ХХ століття). Київ: Знання, 1999. 41 с.

Методика навчання хореографії в ЗЗСО

Обов'язкова

1. Петков С.В., Коломоєць С.Д. Методика викладання у загальноосвітніх навчальних закладах : навчальний посібник. К. : КНТ, 2020. 224 с.
2. Ростовська Ю.О. Методика викладання хореографії у шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
3. Фідкевич О.Л., Богданець-Білоskalенко Н.І. Нова українська школа: теорія і практика формування оцінювання в 3-4 класах закладів загальної середньої освіти: навчально-методичний посібник для педагогічних працівників. К. : Генеза, 2020. 96 с.
4. Цимбалару А.Д. Нова українська школа: освітній простір учня початкової школи: навчально-методичний посібник. К. : Освіта, 2020. 160 с.
5. Лебедева В. Хореографія на уроках фізичної культури як засіб формування естетичної культури. Нова педагогічна думка. 2013. №4. С. 145-146.
6. Івашура Н. С., Ангелова А. В. Методичні рекомендації для педагогів загальноосвітніх навчальних закладів. Харків: Ранок, Веста, 2018. 48 с.
7. Коваль В. Вікові особливості фізичного виховання дітей молодшого та старшого шкільного віку в процесі формування здорового способу життя. *Наука і освіта*. 2013. №6. С. 149-153.

Додаткова

8. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: подручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
9. Миропольська Н., Ничкало С., Рагозіна В., Хлебнікова Л., Шахрай В. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання : Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2006. 240 с.
10. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1–4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 160 с., нот, іл.
11. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.
12. Швай Р.І. Методика викладання у загальноосвітньому навчальному закладі : навчальний посібник. Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2018. 112 с.

ТМН класичного танцю

Обов'язкова

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчихгрупах: навч.-метод. посіб.. Київ: ДАКККиМ, 2016.
2. Васірук С.О. Класичний танець : навч-метод. посіб. для студ. ВНЗ. 2- е вид., переробл., доповн. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 259 с.
3. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія/ колектив авторів за заг.ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. С.132-170.
4. Швай Р.І. Методика викладання у загальноосвітньому навчальному закладі: навчальний посібник. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2018. 218с.

Додаткова

5. Основи класичного танцю: Методичні рекомендації для студентів 1 курсу спеціалізації «Хореографія» / Укладач А.Б.Бойко. Львів: ЛДУФК,2010. 26 с.
6. Петков С.В. Методика викладання у загальноосвітніх навчальних закладах: навчальний посібник. Київ : КНТ, 2020. 224 с.
7. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії». Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2015. 32 с.
8. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.

ТМН народно-сценічного танцю

Обов'язкова

1. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 – вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.

2. Методика народно-сценічного танцю: посіб. для викл. фахової передвищої мистецької освіти / укл. В.М. Кізяков, Т.А.Макарчук-Шакула. Миколаїв: Іліон, 2024. 208 с.

3. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с.

4. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волин. обереги, 2019. 280 с.

5. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2011. 340 с.

Додаткова

6. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю:

навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, перероблене. Київ: ДАККіМ, 2007. 306 с.

7. Зайцев Є.В., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.

8. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.

9. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.

10. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії. підр. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.

11. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.

ТМН сучасного бального танцю

Обов'язкова

1. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 57 с.

2. Кашевський О. Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк: Надстир'я, 2018. 66 с.

3. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. Умань: АЛІМІ, 2017. 200 с.

Додаткова

4. Hearn G. A Technique Advanced Sdandard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.

5. Германов В. Г. Танці балів та дискотек / танцювальний словник. Уфа:дім «Аста», 2009. 450 с.

6. Кашевський О. Сучасний бальний танець: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі українки, 2013. 208 с.

7. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.

Композиція і постановка танцю

Обов'язкова

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 157 с.

2. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.

3. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів: «Камула», 2019. 52 с.

4. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.

5. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 45 с.

Додаткова

6. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.

7. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.

8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.

9. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами/ за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.

Теорія та методика фізичного виховання школярів

Обов'язкова

1. Ареф'єв В. Г. Основи теорії та методики фізичного виховання: підручник. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2010. 268 с.
2. Круцевич Т.Ю., Вороб'єв М. І., Безверхня Г. В. Контроль у фізичному вихованні підлітків і молоді: навчальний посібник. К: Олімпійська література, 2011. 224 с.
3. Шиян Б. М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Тернопіль : Богдан, 2010. Ч. 1. 272 с.

Додаткова

4. Москаленко Н. В. Фізичне виховання молодших школярів: монографія. Дніпропетровськ : Інновація, 2007. 252 с.
5. Шамардіна Г. М. Основи теорії і методики фізичного виховання: Вибрані лекції. Дніпропетровськ: «Пороги», 2004. 415 с.
6. Шиян Б. М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Тернопіль : Богдан, 2002. Ч. 2. 248 с.

Сучасні фітнес технології

Обов'язкова

1. Товт В.А., Маріонда І.І., Сивохоп Е.М., Сусла В.Я. Теорія і технології оздоровчо-рекреаційної рухової активності. Навчальний посібник для викладачів і студентів. Ужгород, ДВНЗ «УжНУ», «Говерла». 2015. 88 с.
2. Фізичне виховання. Оздоровчий фітнес : практикум / уклад. : В. В. Білецька, І. Б. Бондаренко. К. : НАУ, 2013. 52 с.

Додаткова

3. Базова аеробіка з методикою викладання: [методич. реком. для студентів факультету фізичного виховання, вчителів фізичної культури та інструкторів аеробіки / уклад.: О.Є. Черненко, С.М. Кокарева, Б.В. Кокарев]. Запоріжжя: ЗДУ, 2004. 40 с.
4. Давиденко О.В., Семененко В.П., Фандікова Л. О. Основи програмування фізкультурно-оздоровчих занять з дитячим контингентом. Тернопіль: Астон, 2003. 144 с.