



Силабус
навчальної дисципліни
Редагування для журналістів (відео)

2023–2024 навчальний рік

Освітня програма Журналістика
Спеціальність 061 Журналістика
Галузь знань 06 Журналістика
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень

Викладач Роман КОСТРОМИЦЬКИЙ
Посилання на сайт <http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-soc-kom/composition-kaf-soc-kom/kostromitskiy/>
Контактний телефон 0663694711
E-mail викладача: romankostromitsky@gmail.com
Графік консультацій четвер, 9.35–10.55

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
6 / 180 6 семестр – 3/90 8 семестр – 3/90	7 семестр – 16 8 семестр – 16	7 семестр – 14 8 семестр – 14	7 семестр – 60 8 семестр – 60	7 семестр – екзамен 8 семестр – екзамен

Семестр: осінній, весняний

Мова навчання: українська

Ключові слова: журналістика; засоби масової інформації; відео, візуальний контент, редактор, редагування, монтаж, композиція, кадр, корекція кольору, телебачення, кінематограф, мова кінематографу..

Мета та завдання курсу:

Метою викладання навчальної дисципліни «Редагування для журналістів» є засвоєння студентами комплексу знань з теорії та практики телевиробництва та монтажу відео.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Редагування для журналістів» є засвоєння студентами знань з історії телебачення та кіно, тенденцій розвитку кінематографу та телебачення, ознайомлення з основними функціями та можливостями редакторів відео, редагування відео різних жанрів, редагування та монтажу матеріалу за допомогою комп'ютерних програм, розкриття особливостей роботи дизайнера, способів і засобів організації творчого процесу праці, а також труднощів та переваг професії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати**:

- основи роботи редактора із відеоматеріалом;
- редактор Adobe Premiere Pro та його можливості;
- технологію монтажу відео;
- технічні засоби та програмне забезпечення для редагування відео;
- поняття корекція кольору відео;
- принципи та прийоми монтажно-побудови екранного твору;
- способи підготовки та монтажу відео різних жанрів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти**:

- застосовувати на практиці набуті теоретичні знання;
- обробляти та монтувати матеріал відеоредакторі;
- застосовувати технології обробки відеоматеріалу;
- користуватися програмним забезпеченням для редагування відео;
- здійснювати корекцію кольору відео;
- монтувати відео різних жанрів..

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
ЗК 7. Здатність працювати автономно	ПРЗ 12. Знає види та норми редагування матеріалів ЗМК з урахуванням їх різновиду (друковані, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ). ПРУ 10. Уміє редагувати медіатексти з фактологічного, композиційного, логічного, стилістичного боку, враховуючи вимоги до них для різних ЗМК (друковані, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ).
СК 5. Здатність готувати (писати та редагувати) журналістські матеріали для ЗМК в різних жанрах: відображати дійсність способом інформування, тлумачення, коментування, інтерпретації фактів з урахуванням особливостей, технологічних вимог та аудиторії кожного виду ЗМК	ПРЗ 14. Знає основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, та принципи роботи у програмах обробки та монтажу аудіо та відео. ПРУ 14. Уміє здійснювати монтаж радіо та телепрограм із використанням програм Adobe Audition та Adobe Premiere Pro (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).

Зміст курсу:**7 СЕМЕСТ**

Тема 1. Палітра художніх напрямів і стилів сучасного екранного мистецтва. Кінематограф США та Європи початку ХХІ століття. Розвиток жанрового і розважального кіно. Народження і розвиток нових видовищних форм орієнтованих на масового глядача.

Тема 2. Використання індустрії кіно для зйомок серіалів і передач для телебачення. Американська Академія кінематографічних мистецтв і наук. Щорічна премія «Оскар». Німецький режисер, актор, сценарист і продюсер Бернд Айхінгер. Створення культових фільмів 1990-2000-х рр.: «Обитель зла», «Достукатися до небес», «Фантастична четвірка», «Ім'я троянди», «Дім духів», «Парфюмер». Ернст Вільгельм (Вім) Вєндерс найвидатніший представник феномену нового німецького кіно.

Тема 3. Редагування відео для журналістів як дисципліна. Визначення понять. Складові редагування. Практичний аспект редагування. Редагування відео та телевиробництво в Україні та світі.

Тема 4. Періодизація розвитку світового кіно. Принципи створення документального, анімаційного та ігрового фільмів. Жанрово-тематичний розподіл. Кіно як вид мистецтва та суспільної інформації. Синтетична природа кіно. Поняття «екранності». Розвиток кіно в Україні як частина загальносвітового процесу. Кіно, телебачення, відео як форми сучасної екранної культури. Поняття «інтерактивності» та «віртуальної реальності» екранного «тексту», пов'язаного з комп'ютерними технологіями. Дигітальний екран як новий естетичний феномен.

Тема 5. Умови виникнення та специфіка постмодернізму. Філософська концепція та центральна ідея постмодернізму. Арт-кіно. Творчість одного з найвидатніших представників напрямку «французької нової хвилі» Жана-Люка Годара.

Тема 6. Специфіка світового постмодерного кіно. Творчість Девіда Лінча та Квентіна Тарантіно. Характерні ознаки постмодернізму. Рафіновано-зображальний постмодернізм Пітера Гріневєя. Ларс фон Трієр – данський кінорежисер та сценарист, засновник напрямку в кінематографі під назвою «Догма 95». Фільми Ларса фон Трієра і Райнера Фасбіндера. Особливості фільмів Еміра Кустуриці «Життя як диво», «Заповіт», «Марадонна».

Тема 7. Специфіка образності екранної мови. Кіно, телебачення, відео, анімація, мультиплікація, віртуальна реальність, кліпи та телереклама як екранна творчість. Режисер як організатор творчого процесу. Співпраця режисера з оператором, ведучим, сценаристом, художником, монтажером, асистентами при створенні екранного твору. Загальноприйнята мова аудіовізуального мистецтва.

Тема 8. Громадські функції кіно і телебачення. Усвідомлення кіно як мистецтва, здатного подібно до літератури і театру, живопису і музиці, власними виразними засобами створювати образи і відображати дійсність. Телебачення як ретранслятор інформації. Функції сучасного телебачення: соціально-педагогічна, освітня, рекреативна, інформаційна, комунікативна тощо. Телебачення як мистецтво видовища. Виробничі та творчі проблеми сучасного телебачення. Вплив телебачення на суспільство. Телебачення і громадська думка. Відповідальність кіно-телережисера. Етика сучасного телебачення.

Тема 9. Види і жанри сучасного кінематографу. Жанрове розмаїття: кінодрама, кіноповість, кінокомедія, кіноновела, музична комедія тощо. Особливості документального та художньо-документального фільму.

Використання в кінофільмах художніх засобів інших видів мистецтв. Види кіномистецтва: ігрове, документальне, науково-популярне, анімаційне. Спільне та відмінне у жанрах кінематографа.

Тема 10. Документалізм як кінематографічне відображення дійсності. Творча інтерпретація документального матеріалу. Типове та виняткове. Специфіка документального кадру. Знакова система. Система умовностей як художній засіб. Первинний матеріал кіно та телебачення. Перетворення репортажного матеріалу в художню структуру. Репортажний знімок та художній образ.

Тема 11. Структура, композиція та стилістика екранного твору. Стилiстика i форма – двi основнi складовi будь-якого твору. Стилiстика як ознака засобiв художньої виразностi, що використовує автор. «Надзавдання» (Станiславський) як основа форми, як каркас, на якому тримаються всi елементи конструкцiї. «Поворотнi подiї». Кадр як основа екранного твору. Види кадру. Стилiстика зображення. Загальнi уявлення композицiйної побудови екранного твору: вiд задуму до втiлення. Збирання фактiв, аналіз фактiв i складання первiсного плану матерiалу майбутнього екранного твору.

Тема 12. Зародження та розвиток кінематографічного сценарію. Виникнення кінематографа. Становлення кіно як виду мистецтва. Вплив звукового оформлення кінематографічної дії на розвиток сценарію. Сценарій як повноцінний літературний твір. Від кіно-, теледраматургії до екранного твору. Вплив специфіки кіно на використання сценарних форм. Специфічні особливості екранної мови. Запозичення екранної мови телебаченням. Виникнення телевізійного сценарію. Драматургія як спосіб, яким автор доводить до глядача свою думку в діючій формі через зіткнення характерів, що розвиваються. Монтажне мислення як відмінна риса драматурга. Закони драматургії продиктовані особливостями сприйняття глядачів і специфікою кіновиробництва.

Тема 13. Основи роботи у програмі Adobe Premiere Pro. Налаштування вікон Adobe Premiere Pro. Вікно Функціонал вікон: Timeline, Monitor, Effects. Плаваючі палітри Adobe Premiere Pro: Info, History. Панель інструментів: Selection, Track Selection, Ripple Edit, Rolling Edit, Slip, Slide, Razor, Rate Stretch, Pen, Hand, Zoom. Основне меню програми. Команд меню File, Project, Marker, Title, Window, Help. Комбінації клавіш для роботи у програмі.

Тема 14. Налаштування проекту Adobe Premiere Pro. Створення користувацького шаблону. Загальні налаштування. Встановлення параметрів проекту. Формат цифрових відеоданих. Формат кадру. Кольори RGB та глибина кольору. Стискання даних. Робота по захопленню звукових та відеоматеріалів. Меню вікна Capture та захоплення матеріалів.

Тема 15. Архітектоніка як комплекс законів драматичного доробку. Екран і література; загальне і особливе. Літературне оповідання як одна з форм розгортання екранного образу в часі. Архітектоніка – звід законів, на яких базується "будинок" драматургічного та екранного доробку. Основа композиції і сюжету. Взаємозв'язок з конфліктом. Архітектоніка як демонстрація природної обумовленості, взаємозв'язку і взаємозалежності всіх компонентів композиції.

Тема 16. Ритм дії і композиція у кіно. Зміна ритмів як композиційний засіб. Поняття драматичного конфлікту. Конфлікт – віддзеркалення в сценарії життєвих суперечностей. Конфлікт внутрішній і зовнішній. Розкадровування літературного сценарію режисером. Поняття режисерського сценарію. Втілення в режисерському сценарії ідейно-художнього задуму режисера і шляхів його творчої реалізації. Екранізація як культурологічна проблема.

Тема 17. Особливості редагування у програмі Adobe Premiere Pro. Використання часової шкали та послідовностей. Редагування в діалогових вікнах Timeline та Monitor. Основи редагування звуку. Мікшування звуку та створення звукових ефектів. Створення переходів. Робота з надписами та графічними об'єктами. Створення заголовків, надписів, графічних об'єктами. Додавання ефектів до надписів та графічних об'єктів.

Тема 18. Екранна творчість як закономірний етап розвитку художнього мислення і естетичного освоєння дійсності. Філософсько-естетичні основи художності. Визначення понять «художній», «художні засоби|кошт| виразності». Коротка історія їх становлення усередині класичних мистецтв.

Тема 19. Розвиток пластичного образу зображення в русі, в часі і просторі. Звукові засоби екранної виразності. Звукозоровий образ зображення. Особливості створення звукозорового образу зображення в документальному кіновідеофільмі.

Тема 20. Пластичні засоби екранної виразності. Р. Канудо, Л. Деллюк, М. Мартен, Ж. Дюллак, П. Рота, З. Кракауер. Роботи С. Ейзенштейна, Л. Кулешова, В. Пудовкіна, О. Довженко, І. Савченко, Д. Вертова, Б. Балаша та ін.

Тема 21. Специфічні методи редагування та ефекти у програмі Adobe Premiere Pro. Розширені технології редагування. Використання відеоефектів. Накладання кліпів. Кольорові каше та заставки. Ефект руху у програмі Adobe Premiere Pro. Покращення проєктів.

8 СЕМЕСТР

Тема 1. Виробництво фільму як технологічний процес. Режисер як технолог екранного твору. Основні техновиробничі процеси в кіно, теле -, та відео-студіях. Етапи виробництва екранного твору. Технологічно-виробничі проблеми сучасного екранного твору та технологічні відмінності кіновиробництва від виробництва телевізійного твору.

Тема 2. Сутність загального монтажного принципу різних видів мистецтва. . Монтаж як форма організації художнього матеріалу мистецьких творів. Монтаж як система виразних засобів екрана. Принципи і закономірності монтажу. Монтаж як технологічний процес створення екранного ідейно-художнього цілого – фільму. Монтажний принцип (вибір, порівняння, зіткнення та поєднання) як один із найважливіших виражальних засобів мистецтва, що слугує для створення нового змісту, виразності та образності.

Тема 3. Виведення цифрових проектів у програмі Adobe Premiere Pro. Особливості експортування MPEG-файлів. Функціонал кодеку MPEG Encoder. Експортування фільму до WEB. Характеристика потокових відеоданих. Двопрохідне кодування. Змінна швидкість передавання відеоданих. Експорт у формат Advanced Windows Media. Експорт проектів у форматі Windows Media. Створення фільму QuickTime. Експорт проекту у форматі RealMedia. Експортування проектів на ком пакт-диск. Використання програми Macromedia Director.

Тема 4. Монтаж у різних видах мистецтва. Первинні зародки монтажу у наскальних малюнках прадавньої людини. Відбір і осмислення через організацію художнього матеріалу. Живопис: монтажний принцип композиції, сполучення деталей чи планів під різним кутом зору, в різних площинах і ракурсах. Еволюція розвитку. Музика: порівняння принципів симфонізму з принципами і формами монтажу в кіно. Еволюція розвитку. Література: слова, смисловий і образний контекст. Порівняння і співставлення. Монтажний принцип організації літературного твору. Еволюція розвитку.

Тема 5. Зародження і основні етапи розвитку монтажу. Перші фільми братів Люм'єр. Визначення Шкловського про відсутність в них «художньої події». Інформаційний характер перших фільмів. Спроба Ж. Мельєса поєднати титрами окремі кадри-сцени. Первинний монтаж як суто технологічний процес. Поява «крупного плану». Еволюція розвитку. Окремі кадри як частини цілого фільму. Крупний план як драматичний елемент.

Тема 6. Використання різних методів монтажу у фільмах Д. Гріффіта («Народження нації» та «Нетерпимість») та В. Пудовкіна («Мати»). Протипоставлення сцен, де дія відбувається в різних місцях. Монтаж-вираження замість монтажу-розповіді. Монтаж як ряд конфліктів, зіткнення між окремими уривками-кадрами (за визначенням С. Ейзенштейна). Принцип «монтажу атракціонів». В. Пудовкін. Монтаж – це думка, що аналізує, узагальнює. Фільм «Мати». Класична школа. Зміна образної природи фільму з появою звуку. Монтаж зображення і звуку. Синхронність і контрапункт. Еволюція розвитку.

Тема 7. Робота з кольором у програмі Adobe Premiere Pro. Загальні відомості про колірну корекцію. Технологія корекції кольору. Особливості тонової корекції відео. Засоби балансування кольору. Балансування зміною яскравості в каналах. Зрушення кольору в тоновому діапазоні. Тонова та кольорова корекція за варіантами. Автоматична колірна корекція. Створення коригуючого шару та застосування інструментів корекції Color Correction. Порядок корекції відео.

Тема 8. Розробки в теорії монтажу Л. Кулешова. Екранна мова як образне поняття. Класифікація Л. Кулешова: шість крупностей (деталь, крупний план, I середній, II середній, загальний, дальній), «мікро-» та «макроплани» – терміни, що застосовуються для спецзйомок у просвітницькому кіно. Експерименти Л. Кулешова – свідчення необхідності цілеспрямованої організації монтажу. «Ефект Кулешова»: співставлення двох, різних за змістом кадрів (крупний план актора Мозжухіна змонтовано з кадрами «тарілка супу», «дівчина у труні» та «граючі діти») породжує новий зміст, якого не було в окремо взятих для експерименту кадрах.

Тема 9. Зображення як основний прийом кіномови. Зображення і його подвійність: як реальність відзнятого камерою матеріалу і як реальність, відібрана і організована митцем. Зображення в фільмі як комплекс виражальних засобів (слово, звук – з одного боку, і монтаж – з іншого).

Тема 10. Специфічні особливості кінозображення, що впливають на глядацьке сприйняття: -ілюзія реальності, правдивість передачі зовнішнього світу; -розвиток дії у «теперішньому часі»; -зображення як художня реальність, естетично відтворена; - «смислова роль» зображення; -«ємність кінозображення» в психологічному контексті фільму; - зображення як комплекс виражальних засобів екранного твору (кіно, телефільм тощо). Принципи реалізації митцем творчого задуму. Співпраця режисера з оператором, звукорежисером, ведучим, сценаристом, художником, монтажером, асистентами при створенні аудіовізуального твору.

Тема 11. Основи сюжетоскладання. Визначення сюжету. Сюжет в літературі – віддзеркалення динаміки дійсності у формі дії. Сюжет як форма розгортання теми. Сюжет і фабула. Історія сюжетоскладання. Аристотель, Д. Дідро, Н. Буало й ін. основоположники теорії драми. Сюжетоскладання – історія розвитку характеру.

Взаємозалежність понять «Герой» і «Сюжет». Єдність сюжету і характеру. Розкриття типових, істотних процесів соціально-історичного життя. Побудова сюжету. Ситуація як елемент побудови сюжету.

Тема 12. Поняття про кінематографічний час. Вирішення питання кінематографічного перебігу часу на стику кадрів. Хронометраж і таймінг. Час - засіб виразності. Функції часу в кіно: 1) емпірична - час тієї реальності, в якій відбувається подія, 2) сюжетне - організація фабули, 3) глядацька - облік тривалості сприйняття (від початку до кінця). Сюжетне час залежить від психології сприйняття. Створення певного настрою, або необхідного ефекту здійснюється за допомогою стиснення або розтягування, прискорення або уповільнення часу. Таймінг - розподіл малюнків по відношенню один до одного - розрахунок того, скільки часу слід тримати картинку на екрані. Розрахунок хронометражу: підрахунок точного часу на проголошення закадрового тексту та синхронізація; час звучання музики і шумів.

Тема 13. Режисер як організатор творчого процесу. Термінологія режисера. Кінотермінологія – загальна мова для людей, які створюють твори екранного мистецтва. Терміни «кадр», «план», «розкадрування», «мізансцена». Композиція та стилістика екранного видовища. Поняття «кадр». Елементи виразності кадру: формат, масштабне співвідношення об'єктів та персонажів, колір, тональність, світлове вирішення сцени, ракурс. Визначення кінематографічного кадру. Кадр як одиниця зображального ряду фільму. Кадр як елемент образної системи. Кадр як основа екранного мистецтва. Зміст та ритм кадру. Види кадру. Кадр та план. Три визначення терміна «кадр»: кадр сценарний (в літературному і режисерському сценаріях); кадр зйомочний (на плівці від включення до виключення камери); кадр монтажний (частина зйомочного кадру, що увійшла у монтаж). Співвідношення між зйомочними і монтажними кадрами.

Тема 14. Графічна мова. Розкадровка екранного твору (номер, тривалість, методи знімання). Поняття мізансцени. Види мізансцен. Театральна і кінематографічна мізансцени. Мізансцена в кіно, опосередкована через кінокамеру – попередня умова побудови «мізанкадру». «Мізанкадр – це стрибок із мізансцени» (за визначенням С. Ейзенштейна). Мізанкадр як частковий кінообраз, як частина структури фільму.

Тема 15. Будова монтажної композиції. Композиція як сукупність знятих за «мізанкадром» уривків. Орієнтація «мізанкадру» на контекст. Індивідуальна пластика «мізанкадру». Монтажна природа мізанкадру. Еволюція розвитку. Мізансцена як вираз задуму режисера, передача ідеї видовища, змісту епізоду, почуття ритму, створення малюнку та звуку спектаклю, фільму, телепрограми тощо. Опанування мовою графіки. Мізанкадр як план знімального майданчика. Еволюція розвитку.

Тема 16. Принципи та прийоми монтажної побудови екранного твору. Виникнення монтажу та його генезис. Діалектика та принципи монтажу. Естетичні властивості монтажу в межах ретрансляційного та постановочного засобів фіксації зображення. Структура монтажного твору: план, монтажна фраза, епізод, сцена, серія. Класифікація та різновиди монтажу: внутрішньокадровий та міжкадровий, послідовний, паралельний, перехресний. Образотворчі можливості монтажу (метричні, ритмічні, тональні тощо). Обертонний та інтелектуальний монтаж.

Тема 17. Особливості телевізійного тексту. Дикторський текст, синхрон, пояснювальні та службові титри. Контрапункт і його значення в образній побудові екранного твору. Уявлення про контрапункт як навмисну неузгодженість, асинхронність низки виразних засобів, які одночасно і взаємозв'язано розвиваються. Контрапункт: між кадром і словом, кадром і музикою, словом і музикою.

Тема 18. Формула монтажної зйомки. Послідовність кадрів – умова створення реальної картини світу. Наявність в кадрах загальних ознак (змістовних зображувальних і звукових) є головним монтажним фактором. Композиційні елементи зйомки: рамка кадру, крупність плану, точка зйомки і ракурс, кіноосвітлення, світлотональне вирішення кадру. Кадр і його тривалість. Час дії кадру. Кадр і рух камери. Ракурс. Значення ракурсу у побудові екранного зображення. Монтажна зйомка. Закон «вісімки».

Тема 19. Монтажна природа виразності мізанкадру. Поняття мізансцени. Театральна і кінематографічна мізансцена. Мізансцена в кіно, – опосередкована через кінокамеру – є попередньою умовою побудови мізанкадру. «Мізанкадр – це стрибок із мізансцени» (за визначенням Сергія Ейзенштейна). Мізанкадр як частковий кінообраз, як частина структури фільму. Основа монтажної композиції – сукупність знятих за мізанкадром уривків. Орієнтація мізанкадру на контекст. Індивідуальна пластика мізанкадру. Монтажна природа мізанкадру.

Тема 20. Звук в аудіовізуальних мистецтвах. Зоровий і звукозоровий ряд. Звук як еквівалент зорового сприйняття середовища. Функції звуку в екранних видовищах. Звук побутовий синхронний і несинхронний. Звукова мізансцена обставин місця дії. Звукова мізансцена ситуації. Звукова мізансцена відносин. Звуковий образ та звуковий символ. Відеозвукова композиція кадру. Мова екрану. Слово в ефірі.

Тема 21. Елементи монтажного образу. Монтажний образ як результат взаємодії мізанкадрів. Природа художнього образу. Специфіка кінематографічного образу. Матеріальність: духовність кінообразу. Сполучення

двох основ кінообразу – головне для кінематографа. Кінематографічний образ – монтажний образ. Монтажний образ – процес і наслідок взаємодії мізанкадрів, в якому виникає нова єдність цих кадрів. Монтажний образ – синтез мізанкадрів елементи якого не існують ізольовано, самостійно. Мізанкадр – як частковий кінообраз. Виникнення цілісного образу – у взаємодії мізанкадрів, елементів монтажного образу. Монтажний образ – як сумарний ефект естетичного освоєння теми твору всіма засобами виразності, притаманними екранним видам мистецтва.

Тема 22. Кадр як одиниця структури фільму. Монтаж – як форма організації матеріалу. Монтаж – синтаксис кінематографу. Від кадру до фільму – композиційна фігура твору. Монтажний кадр – як слово в літературі. Монтажна фраза – як сюжетна необхідність поєднання кадрів для розкриття внутрішніх і зовнішніх зв'язків, що доносять головну думку. Монтажна фраза – поєднання декількох кадрів, об'єднаних певних тематичним мотивом. Ритмічна організація матеріалу – як одна з спеціальних ознак монтажною фрази. Монтажна сцена – одиниця драматургічного членування. Складання монтажною сцени з монтажних фраз. Сукупність монтажних сцен – монтажний епізод. Монтажний епізод – поєднання однієї чи декількох монтажних сцен, що пов'язані дієво чи тематично. Фільм – розбивка на монтажні кадри, монтажні сцени, монтажні епізоди.

Тема 23. Монтажна сцена. Десять принципів монтажу однієї сцени. Сцена – як самостійна драматургічна частина твору, де дія розвивається безперервно і пов'язана єдністю простору і часу. Створення засобами монтажу умовного часу і простору. 10 принципів монтажу сцени і їх зв'язок з особливістю сприйняття реальної діяльності і мислення людини. Необхідність додержання цих принципів монтажу сцени для забезпечення непомітності стиків кадрів і комфортного сприйняття розвитку дії для глядача.

Тема 24. Кінематографічні засоби та специфіка відеотехніки. Види звукомонтажу. Хромоформний монтаж. Принципові відмінності монтажу в кіно і на телебаченні. Електронний монтаж. Лінійний та нелінійний монтаж. Режисер як технолог аудіовізуального твору. Технологічно-виробничі проблеми сучасного аудіовізуального твору та технологічні відмінності кіно - та відео-монтажу.

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Частина підсумкової оцінки у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		50	100
Практичні заняття	50		
Підсумковий контроль		50	
Екзамен:			
I теоретичне питання	15		
II теоретичне питання	15		
III теоретичне питання (+ аналіз кейсу)	20		

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Практичне заняття 1	3	4	5	6
Практичне заняття 2	3	4	5	6
Практичне заняття 3	3	4	5	6
Практичне заняття 4	3	4	5	6
Практичне заняття 5	3	4	5	6
Практичне заняття 6	2	4	5	6
Практичне заняття 7	2	4	5	6

Самостійна робота	1	2	5	8
Максимальна кількість набраних балів	20	30	40	50

Таблиця 3. Розподіл набраних студентом балів під час підсумкового контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Екзамен:				
I теоретичне питання	1	5	10	15
II теоретичне питання	1	5	10	15
III теоретичне питання (+ аналіз кейсу)	1	3	15	20
Максимальна кількість набраних балів	3	13	35	50

Таблиця 4. Шкала оцінювання поточного та підсумкового контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
39-50	відмінно	зараховано	A (відмінно)
32-38	добре		B (добре)
26-31			C (добре)
21-25			D (задовільно)
14-20	задовільно		E (задовільно)
8-13	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-7	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 5. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	добре		B (добре)
65-77			C (добре)

58-64	задовільно		D (задовільно)
50-57			E (задовільно)
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел:

Основні

1. Безклубенко С. Українське кіно : Начерк історії / Сергій Безклубенко. К. : КНУКіМ, 2001. 169 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://library.knukim.edu.ua/mystectvo/kino-telemystetstvo/2104-ukrayinske-kino-nacherk-istoriyi.html>
2. Безклубенко С. Український енциклопедичний кінословник / уклад. С. Д. Безклубенко, О. Г. Рутковський ; КНУКіМ, ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України. К. : КНУКіМ, 2006. Т. 1 : Основні терміни та поняття. 497 с.
3. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії художнього аналізу творів екранного мистецтва // Питання культурології : міжвід. зб. наук. ст. / КНУКіМ. К., 2001. Вип. 17. С. 98–126.
4. Гаскель Эд. Снимаем цифровое кино или Голливуд на дому. К., 2006.
<https://issuu.com/evgenbook/docs/d160a7b405454e>
5. Довженко і кіно ХХ століття: зб. статей / Л.Брюховецька, С.Тримбач (упоряд.); І.Дзюба (наук. ред.). К., 2004. 345 с.
6. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі / І.Б. Зубавіна. Київ : Щек, 2008. 447 с.
<http://elib.nlu.org.ua/view.html?id=2137>
7. Ілленко Ю.Г. Парадигма кіно [Текст] / Ю. Г. Ілленко. К. : Абрис, 1999. 412 с.
8. Набієва Н. Портретний жанр у документальних телевізійних фільмах: теоретико-естетичні вимоги / Нармін Набієва. // Синопис: текст, контекст, медіа. 2016. №3. С. 92–98.
9. Шевченко Л.І. Медіалінгвістика : словник термінів і понять / Л.І.Шевченко, Д.В.Дергач, Д.Ю.Сизонов / за ред. Л.І.Шевченко. Вид.2-ге, випр. і доп. К. : ВПЦ "Київський університет", 2014. 380с.
10. Туркаві М. Документальне кіно: Історія питання / Мухаммад Туркаві. // Вісник ХДАДМ. 2014. №8. С. 97–101.
11. Шершньова К. Особливості розвитку документального кіно України у контексті жанрової специфіки мистецтва / Катерина Шершньова. // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. 2014. №34. С. 112–121.
12. Ширман Р. Н. Алхимия режиссуры [Текст] : мастер-класс / Р. Н. Ширман. К. : Телерадиокурьер, 2008. 448 с.
13. Andrew, J. Dudley. Concepts in film theory. Oxford; N.Y.: Oxford University Press, 1984, 239 p.

Додаткові

1. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : Навчальний посібник / Зиновій Васильович Партико. Л. : ВФ Афіша, 2006. 416 с.
2. Партико З. В. Галузеве редагування в засобах масової інформації : конспект лекцій / З. В. Партико. Л. : 2007. 104 с.
3. Волошин В. Г. Комп'ютерна лінгвістика. Навчальний посібник / В. Г. Волошин. Суми : Університетська книга, 2004. 382 с.

Інтернет-ресурси

1. Бібліотека БДПУ (www.bdpu.org/library)
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>)
3. Десять правил композиції. – Режим доступу: <http://fototips.ru/tips/10-pravil-kompozicii/>
4. Журнал «Digital Photographer». – Режим доступу: <http://www.dphotographer.com.ua/>