



Силабус
навчальної дисципліни
Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма	«Середня освіта (музичне мистецтво)»
Спеціальність	014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Рівень вищої освіти	другий (магістерський) рівень вищої освіти

Викладач	Бузова Олена Дмитрівна
Посилання на сайт	https://surl.li/zdjhpw
Контактний тел.	0980302882
Е-mail викладача:	e.d.buzova@gmail.com
Графік консультацій	четвер, 11.00-12.00
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 783 773 4999
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Студент» – електронна підтримка навчання Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
6/ 180	16	16	88	екзамен

Семестр: 1-2 семестр

Мова навчання: українська

Ключові слова: вокал, вокальна техніка, постановка голосу.

Основний фокус освітньої програми передбачає практично-зорієнтоване спеціалізоване навчання зі складовою індивідуальних форм проведення занять, що забезпечує якісну фахову підготовку здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика вокальної підготовки» з практикумом є узагальнення музично-історичних відомостей про розвиток та становлення вокального мистецтва, його сучасний стан, визначення його як навчального предмету, проблеми пов'язані з розкриттям специфіки голосу. Органічно поєднуються питання розвитку народної, класичної та сучасної музики, характеристика творчості видатних зарубіжних та вітчизняні виконавців..

Міждисциплінарні зв'язки. Практична робота над музичним твором потребує від вокаліста всебічних знань з курсу хорознавства, історії зарубіжної музики, аналізу музичних творів та достатнє володіння основним музичним інструментом.

* На лекційних та практичних заняттях курсу «Теорія та методика вокальної підготовки» студенти набувають теоретичні знання та практичні

навички вокальної техніки, співацького дихання, які удосконалюються на індивідуальних заняттях з «Постанови голосу». Викладач повинен досконало володіти технікою співу, вміти доступно і якісно пояснити та продемонструвати як брати дихання при співі, як утворюється вокальний академічний звук. Які існують резонатори, як виконувати при співі характер звуковедення LEGATO, NON LEGATO, STOCATTO, NON STOCATTO.

* Вокаліст повинен добре володіти грою на фортепіано, щоб емоційно і в характері демонструвати вокальний твір. Оволодіння фортепіанною технікою виконання – це задача дисциплін «Спеціальний інструмент», «Додатковий інструмент».

* «Хоровий клас» - це справжня практична лабораторія, в якій студент набуває практичні навички роботи з хором колективом і втілює комплекс теоретичних знань вище означених дисциплін. Проблематика курсу з теорії музики, гармонії, історії музики, історії хорового мистецтва, хорового диригування, закладає основи для розвитку вокально-хорової техніки, модель розвитку національної культури, теорії музичної естетики тощо. Крім цього, велика увага приділяється аналізу та підбору вокальних творів, індивідуальних стилів провідних композиторів, особливостям композиційної структури музичних творів, значення певного композитора в розвитку того чи іншого жанру.

Основними формами роботи, які слід використовувати в курсі «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом» є знання та практичні навички з курсу «Постановка голосу», «Хорознавство».

В письмових анотаціях важливо вимагати від студентів детального аналізу усіх розділів згідно плану анотації. Викладач повинен довести до відома студентів методику усіх питань аналізу та перекладів хорових партитур для іншого складу виконавців.

Мета та завдання курсу: Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методики вокальної підготовки з практикумом» є підготовка майбутнього фахівця не тільки до роботи за основною кваліфікацією вчителя музичного мистецтва, а й до викладання вокалу, як складової навчальної дисципліни музично-педагогічної освіти, зокрема у педагогічному училищі, коледжі чи педагогічному вузі.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом» є:

- формування у студентів вокально-технічних та виконавсько-творчих навичок на основі принципів вокальної методології;
- сприяти систематизації знань, удосконаленню теоретичних навичок, набутих в курсі практичної вокальної підготовки;
- засвоєння основ методики формування, розвитку і охорони співацького голосу;
- практичне засвоєння методики роботи над музичними творами;
- прищепити навички самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній, а також закласти навички формування навчально-художнього репертуару;

- всебічний розвиток творчих здібностей та розкриття виконавського і викладацького потенціалу здобувачів вищої освіти.
- розуміння фізіології співу;
- формування самостійно працювати над вокальним твором: визначення труднощів викладання, методи їх подолання, вміння створювати цілісний музично-сценічний образ.

. Вивчаючи навчальну дисципліну «Теорія та методики вокальної підготовки з практикумом» студент повинен **знати:**

- будову голосового апарату;
- основи співацького дихання, знання та практичне застосування резонаторів у процесі звукоутворення і фонації;
- основні принципи звукоутворення;
- основні методичні принципи роботи над вокальними творами;
- специфіка вокально-виконавської та викладацької діяльності

Вміти:

- використовувати прийоми звукоутворення та звуковедення на основі дихання;
- вірно інтонувати;
- аналізувати вокальні твори: визначати жанр, музичну форму, характер твору, засоби музичної діяльності;
- добирати вокальний репертуар;
- виявляти професійні, креативні навички;
- творчі підходи з виконавської та викладацької діяльності.

Основними формами роботи в процесі вивчення курсу «ТМВП» є:

- виклад історико-теоретичного матеріалу викладачем з демонстрацією та аналізом прикладів вокальних творів;
- знання автобіографічних даних композиторів та виконавців минулого та сучасності;
- закономірності розвитку вокальних жанрів;
- аналіз вокальних творів різних жанрів;
- демонстрація музичного матеріалу на інструменті;
- письмова контрольна робота.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Змістовий модуль 1. Методика викладання постановка голосу. Методи навчання та принципи підбору вокально-педагогічного репертуару.

Змістовий модуль 2. Класифікація професійних голосів. Загальні поняття про будову голосового апарату та його функції у процесі співу.

Змістовий модуль 3. Вокальне дихання, атака звуку. Резонатори голосового апарату. Регістри. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування регістрів.

Змістовий модуль 4. Дикція. Сценічна мова. Асоціативна природа відчуттів у співі.

Змістовий модуль 5. Історія розвитку та реформування академічного вокалу. Методика навчання та викладання академічному співу. Сукупність методів навчання. Український автентичний спів. Український естрадний

спів Сучасні методи викладання естрадного вокалу. Сучасні педагоги естрадного вокалу та їх методики.

Змістовий модуль 6. Методична рекомендації по роботі зі студентами-початківцями. Основи планування навчальної роботи в класі вокалу.

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p>ЗК 2. Здатність до самоосвіти та професійного розвитку, можливість генерувати нові ідеї.</p> <p>ГС 2. Ability to self-education and professional development, the ability to generate new ideas.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ГС 3. Ability to use information and communication technologies.</p> <p>ЗК 4. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.</p> <p>ГС 4. Ability to plan and manage educational activities, ensure and evaluate the quality of the work performed.</p> <p>ФК 2. Здатність здійснювати інноваційну освітню діяльність в ЗВО із застосуванням цифрових технологій для розв'язання професійних завдань і саморозвитку.</p> <p>РС 2. The ability to carry out innovative educational activities in higher education institutions using digital technologies to solve professional tasks and self-development.</p> <p>ФК 4. Здатність особистості до усвідомлення мистецтва як явища суспільного життя України та світу, засвоєння основних її закономірностей, стилів і жанрів до оволодіння засобами втілення художніх образів у виконавстві.</p> <p>РС 4. The individual's ability to realize art as a phenomenon of the social life of Ukraine and the world, to master its basic laws, styles and genres, to master the means of embodying artistic images in performance.</p> <p>ФК 5. Здатність до розробки та</p>	<p>ПРН 4. Називає і описує основні принципи, функції, сучасні форми та методи управління освітньої діяльності, демонструє вміння планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість. / Names and describes the main principles, functions, modern forms and methods of management of educational activity, demonstrates the ability to plan and manage educational activity, ensure and evaluate its quality.</p> <p>ПРН 7. Демонструє знання основних напрямів та методів дослідження музичної психології, діагностувати музичні здібності молоді, створювати музично-комунікативні ситуації за музично-психологічними законами. / Demonstrates knowledge of the main directions and research methods of music psychology, diagnoses the musical abilities of young people, creates music-communicative situations according to music-psychology laws.</p> <p>ПРН 9. Володіє музичним інструментарієм, основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу. Вміє розкрити художній образ, створити атмосферу справжнього емпатійно-діалогового спілкування, залучити здобувачів до процесу спільної творчості. / Possesses musical instruments, basic</p>

<p>впровадження навчально-методичних матеріалів в освітній процес у ЗВО.</p> <p>РС 5. Ability to develop and implement teaching and methodical materials in the educational process at higher education institutions.</p> <p>ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.</p> <p>РС 8. The ability to extrapolate national, ethnic, regional sociocultural values and traditions into the educational environment by means of art.</p>	<p>performing skills, techniques of reading from a sheet of music, transposition, accompaniment. He knows how to reveal an artistic image, create an atmosphere of real empathetic and dialogical communication, and involve applicants in the process of joint creativity.</p>
--	---

Зміст курсу:

Тема 1. Цілі та завдання курсу «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом».

Методи навчання та принципи підбору вокально-педагогічного репертуару.

Тема 2. Загальні поняття про будову голосового апарату та його функції у процесі співу. Вікові фізіологічні та функціональні особливості розвитку дитячого голосу. Особливості мутаційного періоду хлопчиків. Причини голосових труднощів «гудошників».

Тема 3. Класифікація професійних голосів. Вокальне дихання, атака звуку. Резонатори голосового апарату. Регістри. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування регістрів.

Тема 4. Дикція та артикуляція. Сценічна мова. Асоціативна природа відчуттів у співі. Внутрішній контроль фонаційного процесу, вокальна орфоепія.

Тема 5 Методика навчання академічному співу. Історія розвитку та реформування академічного вокалу. Методи викладання. Сукупність методів навчання.

Тема 6. Джазовий вокал, блюз. Значення ролі спірічуелсу та балади у формуванні джазового співу. Характеристика сучасних напрямів вокального джазу. Імпровізаційні засади блюз-вокалу. Видатні співаки джазу.

Тема 7. Український естрадний та автентичний спів. Визначення поняття автентичний спів. Методика постановки автентичного співу. відомі виконавці автентичного співу.

Тема 8. Виникнення та етапи становлення, перспективи розвитку українського естрадного співу. Сучасні методи викладання естрадного вокалу. Сучасні педагоги естрадного вокалу та їх методики.

Тема 9. Сучасні педагоги естрадного вокалу та їх методики. Особливості методів викладання сучасних вітчизняних педагогів вокалу. Методика постановки голосу Андріанової Н.З., Коробко В.І. Сучасні зарубіжні педагоги – Хелен Шенел, Сет Рігс.

Тема 10 Питання класифікації вокальних вправ.

Темі 11. Творча діяльність естрадного співака. Роль вокальної інтерпретації. Значення творчого підходу до естрадних творів. Обробка голосу, співтворчість вокаліста та звукооператора. Сценічний образ та виконавська майстерність співака.

Тема 12. Специфіка методики викладання різних манер співу.

Тема 13. Методичні рекомендації по роботі зі студентами-початківцями.

Тема 14. Основи планування навчальної роботи в класі вокалу.

Методи навчання:

Комбінація наочних (візуальних), словесних (вербальних) та практично-аналітичних методів.

- показ (демонстрація тих чи інших технічних диригентських прийомів);
- розповідь (пояснення, роз'яснення, співставлення, асоціації, порівняння);
- вправлення (тренування)
- евристичні методи (стимуляції художнього мислення)
- методи проблемного навчання
- художньо-творчі завдання;
- прийом індивідуалізації навчального репертуару

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика освітнього процесу щодо викладання ОК «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом» регулюється чинними нормативними документами Бердянського державного педагогічного університету, розміщеними у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО: <https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/>

Навчання здійснюється у синхронному (онлайн-зустрічі) та асинхронному (платформа Moodle) режимах. Взаємодія між викладачем і здобувачами відбувається у WhatsApp, через електронну пошту та освітню платформу Moodle.

У разі повітряної тривоги онлайн-заняття негайно зупиняються - першочерговою є безпека студентів. Заняття переходить в асинхронний формат, а здобувач вищої освіти може отримати консультацію у зручний час.

Політика щодо академічної доброчесності. Дотримання норм академічної доброчесності є загальною вимогою для студентів БДПУ згідно з Положенням про академічну доброчесність у БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-akademichnu-dobrochesnist-u-bdpu.pdf>.

Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використання

джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. При повторних порушеннях, беручи до уваги моральний аспект проблеми, до студента можуть бути застосовані дисциплінарні заходи.

Політика щодо відвідування. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають лекційні та практичні заняття курсу. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в асинхронному режимі за погодженням із викладачем. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Політика щодо дедлайнів та перекладання. Своєчасне виконання практичних завдань та самостійної роботи є обов'язковим. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Відпрацювання тем курсу, що були пропущені або не підготовлені, відбувається на консультаціях згідно графіку.

Soft skills, що формуються у процесі вивчення ОК. Комунікація, адаптивність, командна робота, критичне мислення, творчий підхід, time management.

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Частина підсумкової оцінки у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		50	100
Практичні заняття	36		

Самостійна робота (бесіда за запропонованими темами для самостійного опрацювання, поезії напам'ять)	14		
Підсумковий контроль		50	
Екзамен:	50		

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Практичне заняття 1	2	4	6	8
Практичне заняття 2	2	4	6	8
Практичне заняття 3	1	4	6	10
Практичне заняття 4	1	6	6	10
Максимальна кількість набраних балів	6	18	24	36

Таблиця 3. Розподіл набраних студентом балів під час самостійної роботи

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Самостійна робота 1	0,2	0,6	1	1
Самостійна робота 2	0,2	0,6	1	1
Самостійна робота 3	0,2	0,8	1	2
Самостійна робота 4	0,2	0,8	1	2
Самостійна робота 5	0,2	0,8	1	2
Самостійна робота 6	0,2	0,8	1	2
Самостійна робота 7	0,4	0,8	2	2

Самостійна робота 8	0,4	0,8	2	2
Максимальна кількість набраних балів	2	6	10	14

Таблиця 4. Розподіл набраних студентом балів під час підсумкового контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	Відмінно
Екзамен: Аспекти оцінювання				
Повнота розкриття теми: аналіз, порівняння і критичне узагальнення, знання з дисципліни хорознавство.	5	8	10	15
Адекватність наведених прикладів, знання музично-хорового матеріалу	5	8	10	15
Аргументованість, логічність й послідовність відповіді, адекватне використання музичної термінології; переконливість викладу .	3	5	8	10
Знання світового контексту, культурного, музичного й історичного аспектів	3	5	8	10
Максимальна кількість набраних балів	16	26	36	50

Таблиця 5. Шкала оцінювання поточного та підсумкового контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
39-50	відмінно	зараховано	A (відмінно)
32-38	добре		B (добре)
26-31			C (добре)
21-25	задовільно		D (задовільно)
14-20			E (задовільно)
8-13	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-7	Незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 6. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	Відмінно	зараховано	A (відмінно)

78-89	Добре		В (добре)
65-77			С (добре)
58-64	Задовільно		Д (задовільно)
50-57			Е (задовільно)
35-49	Незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	Незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел:

Основна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підруч. для вузів Київ : Віпол, 2007 . 173 с .
2. Гавриленко Л.М. Тези лекцій з предмету «Методика навчання співу». Київ, 2017. 140 с.
3. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія . у 2 ч. Ч. 1 / О. Д. Шкуляр, та ін. Івано-Франківськ : ПНУ імені В. Стефаніка, 2010. 351 с.
4. Кушка Я.С. Методика навчання співу : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2013. 288 с.
5. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К. Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с.
6. Овчаренко Н. А. Навчально-методичний комплекс з курсу «Методика постановки голосу». Кривий Ріг, 2010. 36 с.
7. Перші сходинок юного вокаліста : метод. рек. / укл. С.В. Луценкова. Кременчук : БДЮТ, 2014, 30 с.
8. Ройтенко Н.О. Концептуальні засади педагогічного супроводу вокального розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. КДПУ ім. В. Винниченка. 2017. № 155. С. 101–104.
9. Українська народна музична творчість : навч. посібник / упоряд. Л. С. Соколова. Харків : Друкарня МАДРИД, 2019. 126 с.
10. Хоменко А. Б. Коробка В. І., Крутько Н. В., Курсон В. М. Постановка голосу : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин : НДУ імені М. Гоголя, 2011. С.113

Допоміжна

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики: навч. пос. для викладачів і студентів вищих навч. закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007. 306 с.
3. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
4. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці [Монографія]. Івано-Франківськ: вид-во ПНУ ім.В.Стефаника, 2011. 174 с.
5. Хоменко А.Б. Коробка В.І., Крутько Н.В., Курсон В.М. Постановка голосу. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2011
6. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К., 1998. – 159 с.

Інформаційні ресурси

1. *Бердянський державний педагогічний університет*. – Режим доступу : <http://bdpu.org/>



Силабус

навчальної дисципліни

**Теорія та методика вокальної підготовки з
практикумом (Постановка голосу)
2025-2026 навчальний рік**

Освітня програма Середня освіта (музичне мистецтво)

Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Викладач (і)	Григор'єва Вікторія Вікторівна, Бузова Олена Дмитрівна
Посилання на сайт	
Контактний тел.	https://t.me/vickyvickyua
Е-mail викладача:	vickyvickyua@gmail.com , e.d.buzova@gmail.com

Графік консультацій	Онлайн консультації: цілодобово у Telegram (https://t.me/vickyvickyua)
----------------------------	---

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	звітність
2/60	16	44	екзамен

Семестр: I- II

Мова навчання: українська

Ключові слова: диригентська техніка, хорова партитура, виконавські навички, диригентська схема, диригентські рухи, функції рук, диригентський жест, амплітуда, темп, динамічні відтінки, художній образ.

Мета та предмет курсу:

Мета викладання навчальної дисципліни "Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом (Постановка голосу)" - поглиблення знань і вдосконалення практичних вокально-виконавських навичок, вербальної та виконавської інтерпретації музичних творів, уміння інтегрувати складні виконавські техніки.

Зміст курсу:
«Постановка голосу»

Методи навчання:

Комбінація наочних (візуальних), словесних (вербальних) та практично-аналітичних методів.

- показ (демонстрація тих чи інших технічних диригентських прийомів);
- розповідь (пояснення, роз'яснення, співставлення, асоціації, порівняння);
- вправляння (тренування)
 - евристичні методи (стимуляції художнього мислення)
 - методи проблемного навчання
 - ХУДОЖНО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ, нетрадиційні художньо-технічні прийоми сценічного виконання
 - прийом індивідуалізації навчального репертуару

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог до студента при вивченні дисципліни (правила поведінки на заняттях, пропуски, користування мобільним телефоном тощо).

Навчальні заняття мають практико-орієнтоване спрямування та засновані на моделюванні ситуацій та умов роботи, наближених до реальної діяльності студента під час педагогічної практики або самостійної роботи.

Перевірка розуміння та засвоєння теоретичного навчального матеріалу відбувається методом практичних творчих завдань або творчих проєктів.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Медіатека, аудіотека, мережа Інтернет. Електронні підручники.

Система оцінювання та вимоги:

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Відвідування індив. занять	2	16	22
2	Активна робота на індивідуальному занятті (виконання практичних завдань, технічних вправ, творчих проєктів)	5	16	55
3	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	3	11	33
Усього без урахування коефіцієнта 104 балів. Коефіцієнт (1,04)				
6	Підсумковий контроль – екзамен	100	1	110

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- **110 балів** за період роботи до екзамену, що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта **(1,1)**;
- **100 балів** за складання заліку без урахування коефіцієнта.

Максимальний рейтинговий показник становить **100 балів**.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ДИСЦИПЛІНИ

Поточне оцінювання та самостійна робота		
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3

T 1	T 2	T 3	T4	T5	T6	T 7	T8
10+3	10+3	10	9	9	10	9	9
Змістовий модуль 4							
T 9	T 10	T11					
10	9	9					

Форми та зміст поточного контролю (за темами)

Змістовий модуль № 1. Диригування творів великої форми. Тема 1. Вивчення структури клавіру оперних сцен. Особливості диригування хорових оперних сцен (від 0 до 13 балів). Тема 2. Транспортування творів шкільного репертуару на тон вгору і вниз. Читання з аркушу шкільних пісень (від 0 до 13 балів).

Змістовий модуль № 2. Твори великої форми.

Тема 3. Прийоми диригування речитативів і сольних партій в оперних сценах (від 0 до 10 балів).

Тема 4. Дроблення основної метричної одиниці в розмірах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ у повільному русі (від 0 до 9 балів). Тема 5. Відпрацювання прийомів плавного звуковедення в дуже повільних темпах (від 0 до 9 балів).

Змістовий модуль № 3. Практична робота студента-диригента в хоровому класі.

Тема 6. Практична робота студента-диригента в хоровому класі (від 0 до 10 балів). Тема 7. Показ елементів розучування хорового твору (від 0 до 9 балів).

Тема 8. Використання репетиційного жесту (від 0 до 9 балів).

Змістовий модуль № 4. Основні прийоми техніки диригування поліфонічних творів.

Тема 9. Типи поліфонії у хорових творах (від 0 до 10 балів). Тема 10. Техніка диригування поліфонічних творів (від 0 до 9 балів). Тема 11. Прийоми втілення поліфонії у диригентському жесті (від 0 до 9 балів).

Здобувач освіти може **підвищити оцінку** шляхом виконання індивідуальних диригентсько-хорових проєктів у рамках однієї з тем змістового модулю на вибір.

Студент, який успішно виконав усі види роботи поточного контролю, має можливість набрати максимально **110 балів** за період роботи до екзамену, що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта **(1,1)**.

Критерії оцінювання практичних завдань

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв практичний матеріал, чітко володіє термінологічним апаратом, засобами мануальної техніки; використовує засвоєну техніку для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання ситуацій.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв практичний матеріал, не досконало володіє мануальною технікою, невпевнено орієнтується у диригентській термінології, відсутній самостійний підхід до виконання завдань.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував практичний матеріал з відповідних тем індивідуальних занять, не знає основних понять і термінів, не орієнтується в диригентських схемах, відсутня підготовка домашнього завдання.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв теоретичний диригентський матеріал, що винесений на самостійну роботу, застосовує для оформлення результатів самостійної роботи творчий підхід; чітко володіє понятійним апаратом, методами та методиками диригентсько-хорової роботи; використовує їх для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання ситуацій. Дотримується принципів академічної доброчесності.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання, не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, невпевнено орієнтується у методах диригентсько-хорової роботи, відсутній самостійний підхід до виконання завдань.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання, не знає основних

понять і термінів, не орієнтується методах диригентсько-хорової роботи, відсутнє знання практичного матеріалу. Порушує принципи академічної доброчесності.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ

Вокально-технічні вправи

1. Віардо П. Вправи для жіночого голосу у супроводі фортепіано
2. Глінка М. Вокалізи-сольфеджіо (етюди для голосу)
3. Єгоричева М. Вправи для розвитку вокальної техніки
4. Ємельянов В. Фонопедичні вправи

Вокалізи для різних типів голосів

5. Абт Ф. Школа співу: вибрані вправи для низьких голосів у супроводі фортепіано
6. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учеб. репертуар
7. Вілінська І. Вокалізи для низького голосу з фортепіано: для консерваторій та музичних училищ
8. Воронін О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень
9. Зейдлер Г. Мистецтво співу. Частини I, II
10. Вибрані вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано /Укладач Г. Тіц
11. Конконе Дж. 50 вправ для високого і середнього голосу
12. Панюк Г. Мистецтво співу: 24 вокалізи для сопрано, меццо-сопрано або тенора

Вокальні твори для високих голосів

Українські народні пісні:

13. Обробка А. Кос-Анатольського «Чотири воли пасу я»
14. Обробка А. Кос-Анатольського «Ой на горі сніг біленький»
15. Обробка Л. Кауфмана «Спать мені не хочеться»
16. Обробка Л. Кауфмана «Ой на гору козак воду носить»
17. Обробка Л. Кауфмана «Нащо мені чорні брови»
18. Обробка Ж. Колодуб «Як поїхав мій миленький до млина»
19. Обробка М. Лисенка «Ой не світи, місяченьку»
20. Обробка М. Лисенка «Зелененький барвіночку»
21. Обробка М. Лисенка «Ой пуцу я кониченька»
22. Обробка С. Людкевича «Ой, співаночки мої»
23. Обробка Б. Лятошинського «Ой маю я чорні брови»
24. Обробка А. Омельченка «У вишневому садочку»
25. Обробка Н. Скоробагатька «Стоїть гора високая»
26. Обробка Н. Скоробагатька «Очерет лугом гуде»
27. Обробка В. Войта «Тиха вода»
28. Обробка В. Войта «Ой вийду я на вулицю»

29. Обробка В. Войта «Глибока кирниця»
30. Обробка О. Сандлера «Ой джигуне, джигуне»
31. Обробка П. Човнового «Якби мені не тиночки»

Романси та пісні:

32. Н. Андрієвська, сл.Л. Реви «Якби я вміла вишивать»
38. Е. Гріг, сл. Е. Крага «Пісня Сольвейг» із сюїти «Пер Гюнт»
33. О. Даргомижський, сл. О. Пушкіна «Юноша и дева»
34. Л. Деліб, сл. А. Мюссе «Іспанська пісня»
35. А. Кос-Анатольський, сл. І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
36. І. Кириліна, сл. Л. Українки «Якби мені»
37. К. Стеценко, сл. В. Самійленка «Вечірня пісня»
38. П. Чайковський, сл. А. Апухтіна «День ли царит»
39. П. Чайковський, сл. А. Апухтіна «Забыть так скоро»
40. П. Чайковський «Растворил я окно»
41. Е. Шентірмай, переклад з угорської А. Єфременкова «В мире есть красавица одна»
42. Ф. Шуберт «Ave Maria».

Вокальні твори для середніх і низьких голосів

Українські народні пісні:

43. Обробка М. Глинки «Не щибечи, соловейку»
44. Обробка В. Заремби «Дивлюсь я на небо»
45. Обробка В. Косенка «Грицю, Грицю, до роботи»
46. Обробка В. Косенка «Взяв би я бандуру»
47. Обробка М. Лисенка «Казав мені батько»
48. Обробка М. Лисенка «Там, де Ятрань круто в'ється»
49. Обробка М. Лисенка «Ой і не стелися, хрещатий барвінку»
50. Обробка С. Людкевича «Ой ти, дівчино, заручена»
51. Обробка Г. Майбороди «Чия ж то хатина?»
52. Обробка Л. Ревуцького «Чуєш, брате мій»
53. Обробка Н. Скоробагатька «Повій, вітре, на Україну»
54. Обробка В. Таловирі «По садочку ходжу»
55. Обробка Г. Цицалюка «Вечір надворі»

Романси та пісні:

56. О. Білаш, сл. Д. Павличка «Впали роси на покоси»
57. О. Білаш, сл. Д. Павличка «Молдаваночка»
58. Ж. Векерлен, сл. Фаваро «Менует Екзоде»
59. В. Верменич, сл. М. Сома «Польова царівна»
60. Е. Гріг, сл. С. Гінсберг «Люблю тебе»
61. М. Лисенко, сл. І. Франка «Безмежнеє поле»
62. Л. Малашкін, сл. Г. Лішина «О, если б мог выразить в звуке»
63. Ж. Массне, сл. Л. Галле «Елегія»
64. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Утоптала стежечку»

65. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Ой стрічечка до стрічечки»
66. П. Чайковський, сл. Я. Полонського «Пісня циганки»

Твори шкільного пісенного репертуару

Українські народні пісні:

67. Обробка В. Гончаренка «Іди, іди, дощику»
68. Обробка М. Каландьонка «Ой на горі жито»
69. Обробка Ж. Колоду «Вийди, вийди, сонечко»
70. Обробка Є. Льонка «Іванчику-білоданчику»
71. Обробка Є. Льонка «Ходить сонко по вулиці»
72. Обробка Ю. Соколовського «Дощик»
73. Обробка Ю. Соколовського «І шумить, і гуде»
74. Обробка Ю. Соколовського «Лугом іду, коня веду»
75. Обробка Ю. Соколовського «Місяць на небі»
76. Обробка Ю. Соколовського «Тече річка невеличка»
77. Обробка Ю. Щуровського «Ой, за гаєм, гаєм»
78. Обробка Ю. Щуровського «Ой, ходила дівчина бережком»

Твори композиторів-класиків для дітей:

79. Й. Брамс, обробка А. Цахе «Колискова»
80. Й. Брамс, обробка А. Цахе «Ластівка»
81. М. Глінка «Не щибечи, соловейко»
82. М. Глінка «Гуде вітер вельми в полі»
83. Е. Гріг «Захід сонця»
84. Е. Гріг «Дитяча пісенька»
85. К. Данькевич «Колискова»
86. В. Косенко «Колискова»
87. Ц. Кюї «Весняна пісенька»
88. Ц. Кюї «Кицька»
89. С. Монюшко «Золота рибка»
90. В. Моцарт «Весняна»
91. В. Моцарт «Колискова»
92. Т. Попатенко «Соловей»
93. П. Чайковський «Мой садик»
94. П. Чайковський «Колыбельная песня в бурю»
95. Ф. Шопен «Желание»
96. Ф. Шуберт «Форель»
97. Ф. Шуберт «Розочка на поле»