ЗАТВЕРДЖЕНО
Методичною радою
університету
від 27.08.2024
(протокол №5)

Силабус
навчальної дисципліни
Технологічний практикум
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма: Середня освіта.Технології
Спеціальність: А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Предметна спеціальність: А4.10 Середня освіта (Технології)
Галузь знань: А Освіта
Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Викладач (і)	Бєлова-Олейник Юлія Юріївна
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fmkto/structure-fmkto/kaf-prof-osvita-trud/composition-kaf-prof-osvita/bielova/
Контактний тел.	095-46-64-591
E-mail викладача:	uubelova1973@gmail.com
Графік консультацій	Вівторок 14.00-16.00

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
6/180	10	50	120	Залік

Семестр: осінній
Мова навчання: українська
Ключові слова: проєкт, технологія, декоративно-ужиткове мистецтво, дизайн.

Мета та предмет курсу: Метою викладання навчальної дисципліни «Технологічний практикум» є підготовка майбутніх вчителів технологій до розробки та виконання дизайн-проєктів та викладання у закладах загальної середньої освіти та у позашкільних закладах освіти профілю дизайн.

Компетентності та програмні результати навчання:

- ЗК-1. Здатність до аналітико-синтетичної діяльності, встановлення та обґрунтування причинно-наслідкових зв’язків, осмислення проблем у професійній діяльності та на межі предметних галузей.

- GK-1. The ability to perform analytical and synthetic activities, establishing and substantiating cause-and-effect relationships, understanding problems in professional activities and on the border of subject areas.
- СК-4. Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня педагогічної майстерності.
- SK-4. Ability to reflect, self-improvement and increase the level of pedagogical skills.
- СК-7. Здатність до комплексного використання техніко-технологічних знань на практиці.
- SK-7. Ability to comprehensively use technical and technological knowledge in practice.
- СК-8. Здатність до упровадження технологічних процесів виробництва, контролю якості елементів і вузлів різного призначення; виконання і використання необхідних схем, ескізів, графіків, креслень, розрахунків.
- SK-8. Ability to implement technological processes of production, quality control of elements and nodes of various purposes; implementation and use of the necessary schemes, sketches, graphs, drawings, calculations.

- ПРН-1. Здатність оперувати основними професійно-педагогічними категоріями.Здатність застосовувати правила діалектичного мислення при аналізі професійних проблем.
- PLO-1. The ability to use the main professional and pedagogical categories.
- The ability to apply the rules of dialectical thinking when analysing professional problems.
- ПРН-6. Здатність використовувати механізми постійного самовдосконалення в професійній освіті, мотивувати учнів до саморозвитку.
- PLO-6. Ability to use the mechanisms of continuous self-improvement in professional education, to motivate students to self-development.
- ПРН-10. Здатність до практичного втілення в освітній процес закладів загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної) освіти сучасних освітніх, інноваційних та промислових технологій.
- PLO-10. Ability to implement modern educational, innovative and industrial technologies in the educational process of general secondary, out-of-school, vocational (vocational-technical) education.

Зміст курсу:

***Тема 1.*Технологія розробки та виготовлення тематичних фотозон та інсталяцій.**

Розробка концепції та ескізу фотозони. Складання технологічної карти на виготовлення елементів фотозони. Розробка креслення конструкції фотозони.

Технологія виготовлення елементів фотозони. Етапи складання фотозони. Особливості освітлення фотозони. .

Тема 2. **Технологія фуд флористики.**

Історія виникнення та особливості фудфлористики. Види їстівних букетів. Призначення їстівних букетів. Основні конструкції у фуд флористиці. Продукти для виготовлення їстівних продуктів. Пристрої та матеріали. Оформлення та пакування їстівних букетів.

Тема 3. **Технологія сучасного малювання арт флюїд.**

Загальні, особливі, естетичні, вимоги до картин у техніці арт флюїд. Історія виникнення стилю. Фарби, інструменти та пристрої для роботи у техніці арт флюїд. Основні види техніки малювання. Пряма заливка, проста, паралельна, роздування, поглинання, розприскування. Малювання намистинами. Малювання відбитками предметів. Особливості догляду за картинами у техніці арт флюїд.

Тема 4. **Технологія виготовлення виробів у техніці паперового лозоплетіння.**

Історія виникнення. Техніка виготовлення будівельного матеріалу. Методи та особливості виготовлення. Види виробів у техніці паперового лозоплетіння. Види плетіння та техніка виконання. Фарбування виробів. Особливості використання та зберігання виробів у зазначеній техніці. Розробка проєкту виробу в техніці паперове лозоплетіння для оформлення інтер'єру.

Тема 5. **Техніки апсайклінгу.**

Історія виникнення. Переваги та перспективи розвитку апсайклінгу. Нове життя старим речам. Види апсайклінгу. Технології виготовлення дизайн-проєктів зі вторинної сировини.

Розробка проєкту виробу в техніці апсайклінг для оформлення інтер'єру.

Тема 6. Технологія виготовлення виробів із епоксидної смоли. Історія виникнення. Матеріали. Пристрої. Технологія виготовлення виробів з епокситної смоли. Види виробів. Особливості зберігання та користування.

Тема 7. **Технологія виготовлення виробів з мотузок. Стрингарт. Паперарт.** Історія виникнення. Матеріали. Пристрої. Технологія виготовлення виробів з епокситної смоли. Види виробів. Особливості зберігання та користування.

Тема 8. **Технологія виготовлення ростових квітів.**

Історія виникнення. Матеріали. Пристрої. Технологія виготовлення виробів з епокситної смоли. Види виробів. Особливості зберігання та користування.

Методи навчання:

- методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності:
  - пояснення;
  - розповідь;
  - бесіда;

ілюстрування;
демонстрування;
самостійне спостереження;

- методи стимулювання навчальної діяльності:
  навчальна дискусія;
  забезпечення успіху в навчанні;
  створення ситуації інтересу у процесі викладення;
  створення ситуації новизни;
  опора на життєвий досвід студента;
  стимулювання обов'язку і відповідальності в навчанні;
- методи контролю і самоконтролю у навчанні:
  індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування;
  письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінка.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять): лекційні й практичні заняття, які проводяться у звичайних аудиторіях, в читацьких залах бібліотеки, за місцем проживання з використанням цифрових технологій та дистанційних форм навчання.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: верстати навчальних майстерень, обладнання та інструменти спеціалізованих лабораторій, комп'ютери, графо проектор, мультимедійне обладнання.

Система оцінювання та вимоги: внутрішня університетська 100-бальна шкала. Після вивчення навчальної дисципліни їх результати переводяться у національну 4-бальну шкалу та окремо конвертуються в шкалу ECTS шляхом ранжування навчальних досягнень.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	Відмінно	зараховано	A (відмінно)

65-89	Добре		BC (добре)
50-64	Задовільно		DE (задовільно)
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	Незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)
Базова

1. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. Харків : ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: зб. наук. праць. У 3 кн. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка ; Сімон, 2019. 442 с.; 446 с.; 476 с.
3. Москалюк В. М., Яців Р. М. Традиції та сучасний дизайн. Львів : ЛНАМ, 2010. 87 с.
4. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн. Київ : КНУБА, 2022. 196 с.
5. Янішевська Н. Філософія орнаменту / Янішевська Н. // Вісник ХДАДМ, №1. – Х.: ХДААДМ, 2021. – С. 151-154: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.visnik.org/pdf/v2011-01-36-yanishevska.pdf

Допоміжна

1. Етнічний стиль в інтер'єрі: дизайн Лисецьких. URL: https://www.design-interiors.com.ua/ua/styles/etnnicheskii
2. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ. URL: https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2000&It emid=465

3. Лагутенко О.А. Українська графіка XX століття: навч. посібник / Лагутенко О.А. — К.: Грані-Т, 2021. – 184с.

4. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) / Селівачов М.Р. – К.: Редакція вісника «Ант», 2009. – 408 с

5. Gimeno-Martinez J. Design and National Identity. Bloomsbury Academic, 2024. 240 p.

Інтернет-ресурси

Інтернет-ресурси

1. БДПУ MOODLE https://edu.bdpu.org/course/view.php?id=210
2. https://www.nbuv.gov.ua/
3. https://naurok.com.ua/
4. https://vseos