



**СИЛАБУС**  
освітнього компонента  
**«Мистецтво балетмейстера»**

Освітня програма: «Хореографія»

Спеціальність: 024 Хореографія

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

<b>Викладач</b>	<i>Кривунь Наталя Сергіївна</i>
<b>Посилання на сайт</b>	Головна сторінка університету <a href="https://bdpu.org.ua/">https://bdpu.org.ua/</a> Посилання на викладача <a href="https://bdpu.org.ua/naukovo-pedahohichnyy-sklad-khoreohrafiia/kryvun/">https://bdpu.org.ua/naukovo-pedahohichnyy-sklad-khoreohrafiia/kryvun/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380502737550
<b>Е-mail викладача</b>	natashabk1410@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	Середа 14.20-15.20, субота 10.00-11.00
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	Ідентифікатор постійної персональної конференції викладача <a href="https://us02web.zoom.us/j/5803344066?pwd=lg9Uf57o8X8DT6YMkjOJ8Q61XOajfQ.1">https://us02web.zoom.us/j/5803344066?pwd=lg9Uf57o8X8DT6YMkjOJ8Q61XOajfQ.1</a> 580 334 4066 код – 703985
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	<a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> – Студенту – Електронна підтримка навчання Moodle – Moodle.

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

1 курс (2 семестр)					
Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5/150	денна	2	48	100	залік
	заочна	2	10	138	

2 курс (3 семестр)					
Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3/90	денна	2	28	60	екзамен
	заочна	2	8	70	

**Оп  
ис  
цип  
лін  
и**

**Мова викладання:** українська.

**Ключові слова:** танець, методика, викладання, сольний танець, дуетний танець, народно-сценічний танець, український народно-сценічний танець, дитячий танець, виконавська майстерність, балетмейстер.

Курс є обов'язковим освітнім компонентом (навчальною дисципліною) циклу професійної підготовки здобувачів (студентів) I рівня вищої освіти (бакалавра), які навчаються за ОПП (освітньо-професійною програмою) «Хореографія».

**Мета** дисципліни «Мистецтво балетмейстера» полягає в підготовці компетентного бакалавра хореографії, який володіє навичками створення хореографічних постановок та мистецьких проєктів, вміє застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, генерує креативні ідеї та дотримується правил балетмейстерської етики та академічної доброчесності.

### Компетентності та програмні результати навчання

<b>Загальні компетентності та програмні результати навчання</b>	
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.
<b>Фахові компетентності та програмні результати навчання</b>	
СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики	ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти

хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
СК 06.Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.	ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-,	ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових

цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	дисциплін.
СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.	ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

## **Зміст дисципліни**

### **1 курс (2 семестр)**

#### **Модуль 1**

##### **Змістовий модуль 1. Вступ. Основи балетмейстерської діяльності**

- Тема 1. Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.
- Тема 2. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.
- Тема 3. Особистісні якості балетмейстера.
- Тема 4. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток сценічного хореографічного мистецтва.

##### **Змістовий модуль 2. Композиція і постановка танцю**

- Тема 1. Композиція і постановка танцю.
- Тема 2. Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.
- Тема 3. Системи запису танцю. Постановочний план.
- Тема 4. Навчальні етюди та творчі завдання.

#### **Модуль 2**

##### **Змістовий модуль 3. Постановка і презентація танцю за записом (з відео джерел)**

- Тема 1. Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.
- Тема 2. Графічний запис малюнків презентованого сольного танцювального номеру.
- Тема 3. Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.
- Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.

##### **Змістовий модуль 4. Постановка і презентація танцю за записом (з літературних джерел)**

- Тема 1. Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.
- Тема 2. Постановка танцю за записом (робота з виконавцями).
- Тема 3. Показ постановки танцю за записом.
- Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.

#### **Модуль 3.**

##### **Змістовий модуль 5. Робота балетмейстера над розвитком лексичного матеріалу**

- Тема 1. Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.
- Тема 2. Розробка танцювальної комбінації: варіанти урізноманітнення.
- Тема 3. Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.
- Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.

##### **Змістовий модуль 6. Робота балетмейстера над розвитком малюнку танцю**

- Тема 1. Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.
- Тема 2. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.

Тема 3. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.

Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.

#### **Модуль 4**

##### **Змістовий модуль 7. Задум і постановка сольної етюдної форми**

Тема 1. Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів (малі танцювальні форми).

Тема 2. Творчий задум сольного етюд. Аналіз музичного супроводу.

Тема 3. Постановка етюд.

Тема 4. Відпрацювання етюд (акторська та виконавська майстерність).

##### **Змістовий модуль 8. Презентація (словесна і практична) сольного етюд.**

###### **Постановочний план**

Тема 1. Художньо-сценічне оформлення образу.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ етюд у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

#### **Модуль 5**

##### **Змістовий модуль 9. Задум і постановка дуетного етюд**

Тема 1. Творчий задум дуетного етюд. Лібретто. Архітектоніка.

Тема 2. Добір виконавців (організаційно-ознайомчий період).

Тема 3. Постановка етюд (робота з виконавцями).

Тема 4. Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).

##### **Змістовий модуль 10. Презентація (словесна і практична) дуетного етюд.**

###### **Постановочний план**

Тема 1. Художньо-сценічне оформлення.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ дуетів у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

### **2 курс (3 семестр)**

#### **Модуль 1**

##### **Змістовий модуль 1. Хоровод як давнішній жанр танцювального мистецтва. Презентація творчого задуму хороводу**

Тема 1. Історія виникнення та розвитку хороводу. Аналіз зразків сценічних форм хороводів та хороводних танців. Регіональний аспект

Тема 2. Творчий задум хороводу. Аналіз музичного супроводу

Тема 3. Дослідницький період обраної теми

## **Змістовий модуль 2. Первинний етап створення творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці»**

Тема 1. Розробка композиційного плану. Організаційно-ознайомчий період.

Тема 2. Апробація малюнків танцю.

### **Модуль 2**

## **Змістовий модуль 3. Постановка творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці» (робота з виконавцями)**

Тема 1. Робота з виконавцями (експозиція, зав'язка).

Тема 2. Робота з виконавцями (розвиток дії).

Тема 3. Робота з виконавцями (кульмінація, розв'язка).

## **Змістовий модуль 4. Постановка творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці» (робота з виконавцями)**

Тема 1. Робота з виконавцями .

### **Модуль 3**

## **Змістовий модуль 5. Постановка творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці» (робота з виконавцями)**

Тема 1. Робота з виконавцями .

Тема 2. Робота над удосконаленням виконавської та акторської майстерності.

## **Змістовий модуль 6. Презентація творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці»**

Тема 1. Оформлення постановочного плану.

Тема 2. Показ, словесна презентація постановок у формі концертної програми. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

## **Політика курсу**

(навчання в режимі онлайн)

Курс передбачає набуття базових професійних знань з виконавської та балетмейстерської компетентностей.

В режимі on-line навчання лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача відображено на початку документу в таблиці 1).

Кінцевий результат складається з танцювального етюду студента та паспортизації до нього. Практична частина може бути представлена Вами особисто, (по можливості) відзнята на інших особах офлайн або змонтована з окремих партій однією чи іншими особами під час роботи онлайн.

Паспортизація готується згідно вимог до постановочного плану відповідної тематики.

Під час постановки танцювального етюду обов'язковою умовою є дотримання **академічної доброчесності**. У разі виявлення запозичення Вами чужої роботи та видання її за свою постановку Ви будете не допущені до здачі даної теми з мистецтва балетмейстера.

## **Розклад занять**

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <https://bdpu.org.ua/>. Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

### Процес навчання

**Лекції** – виклад матеріалу через платформу Zoom.

**Практичні заняття** – передбачають вивчення практичного матеріалу постановочних етюдів відповідно до заняття в режимі онлайн або ж з відеозапису.

**Самостійна робота** – передбачає повторення та доопрацювання практичного матеріалу, пошуку додаткової інформації з тем курсу та направлена на індивідуальне самовдосконалення та підвищення професійних знань та вмінь.

Вивчення даної дисципліни впродовж всього періоду передбачає запрошення практиків (провідних викладачів) інших профільованих закладів. Передбачено також тьюторська допомога (консультування) здобувачами II рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) заочної форми навчання під час проходження практики зі спеціальності. За необхідності, Ви можете звернутися до магістранта за консультацією і отримати необхідну Вам інформацію.

Під час on-line навчання і проведення занять в ZOOM обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Ім'я користувача ZOOM має складатися з Вашого ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації.

**Методи навчання:** словесні, аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.

### Система оцінювання та вимоги

**Форми оцінювання:** поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

### Нарахування балів за темами 1 курс (2 семестр)

Лекції	денна	заочна
Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.	2	5
Практичні		
Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.	2	6
Композиція і постановка танцю.	2	6

Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.	2	6
Навчальні етюди та творчі завдання.	2	-
Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.	3	-
Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.	3	-
Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.	3	-
Показ постановки танцю за записом.	3	7
Практично-орієнтовні завдання.	2	-
Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.	3	-
Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.	3	-
Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.	2	-
Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.	3	-
Дослідження питань балетмейстерської практики.	2	-
Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів.	3	-
Творчий задум сольного етюду. Аналіз музичного супроводу.	3	6
Постановка етюду.	3	-
Показ етюду у формі концертної програми.	5	7
Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	3	-
Творчий задум дуетного етюду. Лібретто. Архітектоніка.	3	-
Постановка етюду (робота з виконавцями).	3	-
Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).	2	-
Показ дуетів у формі концертної програми.	5	7
Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	3	-
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### 2 курс (3 семестр)

Лекції	денна	заочна
Історія виникнення та розвитку хороводу. Аналіз зразків сценічних форм хороводів та хороводних танців. Регіональний аспект.	3	3
<b>Практичні</b>		
Творчий задум хороводу. Аналіз музичного супроводу.	4	5
Розробка композиційного плану.	5	-
Апробація малюнків танцю.	5	8
Робота з виконавцями (експозиція, зав'язка).	6	-
Робота з виконавцями (розвиток дії).	6	-
Робота з виконавцями (кульмінація, розв'язка).	6	-
Робота з виконавцями .	6	8

Робота з виконавцями	<b>6</b>	<b>8</b>
Робота над удосконаленням виконавської та акторської майстерності.	<b>8</b>	<b>9</b>
Оформлення постановочного плану.	<b>7</b>	<b>-</b>
Показ, словесна презентація постановок у формі концертної програми. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Екзамен (100)</b>	

**Студенти, у яких є певні труднощі з даного курсу можуть дещо підвищити свою підсумкову оцінку наступним чином:**

### **1, 2, 3 курси**

- постановка концертного номеру на запит дошкільних установ, ЗЗСО, позашкільних закладів, інших кафедр БДПУ (відео версія або подяка) (1-10 балів);
- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають актуальні питання балетмейстерської діяльності з отриманням сертифікату (5-20 балів);
- написання наукової публікації (тез, статті), в якій розкриваються теми даної дисципліни; виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів);
- концертний виступ у складі танцювального колективу кафедри або участь у масовому мистецькому проєкті (1-2 бали);
- виступ на конкурсі або фестивалі у складі танцювального колективу кафедри (10-20 балів);
- участь у постановках студентів інших курсів (1-10 балів);
- участь в творчих конкурсах балетмейстерських робіт з власною постановкою з отриманням грамоти або диплому (5-20 балів).

*За участь в I та II турі Всеукраїнської Олімпіади з хореографії викладач може нарахувати додаткові бали (5-50), відповідно від отриманого Вами результату або зарахувати певний модуль.*

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

## Рекомендована література

### 1 курс (2 семестр)

#### *Основна*

1. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
2. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2018. 45 с.

#### *Допоміжна*

1. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172с.
2. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
3. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.
4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
5. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
7. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О.: Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
8. Самохвалова А.В. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу “Мистецтво балетмейстера” для студентів 1–4 курсів. Упоряд. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.
9. Чепалов О.І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 228 с.