



**Силабус**  
навчальної дисципліни  
**Методика вивчення зарубіжної літератури**  
2025-2026 навчальний рік

|                     |   |
|---------------------|---|
| Освітня програма    | «Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, друга – німецька)»    |
| Спеціальність       | 035 Філологія   |
| Спеціалізація       | 035.041 германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська                            |
| Галузь знань        | 03 Гуманітарні науки  |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  |
| Статус дисципліни   | обов'язкова   |
| Викладач (і)        | Табаківа Ганна Іванівна   |
| Посилання на сайт   | <a href="https://bdpu.org.ua/tabakova-ganna-ivanivna/">https://bdpu.org.ua/tabakova-ganna-ivanivna/</a> |
| Контактний тел.     | 0669464702  |
| Е-mail викладача:   | hi_tabakova@bdpu.org.ua   |
| Графік консультацій | четвер, 13.00-14.00   |

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

| Кількість кредитів / годин | Лекції | Практичні заняття | Самостійна робота | Звітність |
|----------------------------|--------|-------------------|-------------------|-----------|
| 3 / 90                     | 16     | 14                | 60                | екзамен   |

**Семестр:** осінній

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** історія зарубіжної літератури, методика викладання зарубіжної літератури, НУШ, методи, прийоми, етапи, типологія уроків.

**Мета курсу** – формування у студентів-філологів знань, умінь і навичок викладання курсу «Зарубіжна література» в закладах загальної середньої освіти усіх типів.

**Предметом** вивчення є методологічна база та актуальні освітні моделі, що забезпечують ефективне викладання зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати:** архітектуру та специфіку шкільного курсу «Зарубіжна література», його стратегічну роль у формуванні світогляду учнів та місце в системі сучасної філологічної освіти; актуальні вектори розвитку методики викладання літератури, зміст оновленої Концепції літературної освіти та вимоги Державних стандартів базової і повної середньої освіти; структуру чинних шкільних програм (зокрема профільного рівня), а також принципи побудови сучасних навчально-методичних комплексів; систему літературознавчих та методичних категорій, необхідних для вирішення дидактичних, виховних і перекладознавчих завдань у процесі вивчення світової класики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти:** розробляти плани-конспекти занять, базуючись на глибокому текстологічному аналізі, збалансованому відборі теоретичного матеріалу та впровадженні варіативних методів і технологій; *складати план-конспект уроку на основі літературознавчого та методичного аналізу досліджуваної теми, продуманого відбору теоретичних відомостей, системи питань, найбільш ефективних*

*технологій, методів, способів і прийомів навчання та з урахуванням типових помилок при засвоєнні цього літературного матеріалу;* планувати освітню діяльність з урахуванням індивідуальних особливостей учнів, реалізуючи диференційований підхід у викладанні літератури; володіти прийомами професійного педагогічного спілкування та методами вдосконалення навичок зв'язного мовлення на уроках різних типів; моделювати систему позакласної роботи з предмета та забезпечувати функціонування сучасного шкільного кабінету літератури; ефективно використовувати технічні засоби навчання, створювати авторську наочність (логіко-сміслові схеми, опорні конспекти, таблиці) для візуалізації складних філологічних тем.

#### **Компетентності та програмні результати навчання:**

**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**ЗК 06.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 09.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 13.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.

**СК 01.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**СК 02.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**СК 03.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов, що вивчаються.

**СК 04.** Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію.

**СК 08.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

**ПРН 02.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПРН 07.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

**ПРН 08.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПРН 09.** Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчається(ються), описувати соціолінгвальну ситуацію.

**ПРН 12.** Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

**ПРН 16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

**ПРН 17.** Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі

### **Зміст курсу:**

#### **Модуль 1. Методика викладання зарубіжної літератури як навчальна дисципліна**

**Тема 1. Тема 1. Методика викладання зарубіжної літератури (МВЗЛ) як прикладна філологічна та педагогічна дисципліна.**

Предмет і об'єкт МВЗЛ у світлі парадигми НУШ. Специфіка вивчення літератури як синтезу мистецтва, науки та міжкультурного діалогу. Методологічні засади викладання в умовах

академічної свободи вищої школи. Сучасний інструментарій методичних досліджень: від педагогічного експерименту та моніторингу до критичного аналізу інноваційного досвіду. Міждисциплінарні зв'язки: МВЗЛ у системі філологічних (літературознавство, мовознавство, перекладознавство) та гуманітарних наук (психологія, естетика, культурологія). Компаративний аспект: взаємодія МВЗЛ із методикою викладання української літератури. Дискурс актуальних проблем літературної освіти на сторінках фахової періодики. Роль методичної практики у професійному становленні вчителя-інноватора.

## **Тема 2. Генеза та стратегічні вектори розвитку літературної освіти в Україні.**

Історична ретроспектива викладання світової літератури: від радянської моделі до національної системи освіти. Еволюція статусу предмета «Зарубіжна література» в умовах незалежності України. Чинники інтернаціоналізації освіти та орієнтація на європейський культурний простір. Типологія закладів середньої освіти та варіативність викладання в них. Місія та завдання шкільного курсу в контексті реалізації Державного стандарту базової середньої освіти. Концепція Нової української школи (НУШ) як фундамент трансформації літературної освіти у XXI ст. Сучасні виклики та пріоритети методичної науки.

## **Тема 3. Моделювання освітнього процесу із зарубіжної літератури в умовах НУШ та цифровізації.**

Організація навчання в системі дистанційної та змішаної освіти: цифрові інструменти та платформи. Місце зарубіжної літератури у формуванні ключових та предметних компетентностей школяра. Культурологічний та антропоцентричний підходи до вивчення творів. Шляхи підвищення ефективності уроку: від пасивного сприйняття до активного читацького моделювання. Структура та зміст модельних навчальних програм і підручників нового покоління. Порівняльна характеристика варіативних програм для 5–9 та 10–11 класів. Психолого-педагогічні особливості вибору методів навчання залежно від вікової категорії учнів. Специфіка профільного навчання у старшій школі: монографічний та оглядовий підходи. Нормативно-законодавча база: Національна доктрина розвитку освіти в Україні XXI ст.; Концепція літературної освіти в 11-річній загальноосвітній школі, Концепція профільного навчання в старшій школі, Концепція нової української школи.

### **Модуль 2. Методи, прийоми та види навчальної діяльності учні на уроках зарубіжної літератури**

**Тема 4. Класифікація методів в дидактиці та методиці.** Визначення понять «метод», «прийом»; основні класифікації методів в педагогічній науці, класифікація методів та прийомів вивчення літератури в школі (за М. Кудряшовим) та специфіка їх застосування на уроках зарубіжної літератури. Метод творчого читання на різних етапах вивчення зарубіжної літератури (прийоми: різні види читання). Метод евристичної бесіди (прийоми: система запитань, бесіда за прочитаним, словникова робота, система завдань, постановка проблеми, проведення диспуту, порівняння творів). Різновиди бесід (за заздалегідь поставленим запитанням, вільна, евристична тощо). Дослідницький метод та його прийоми: побудова системи запитань, постановка проблемних запитань, постановка дослідницьких завдань, визначення тем для повідомлень, доповідей. Репродуктивний метод та його прийоми: слово, розповідь, лекція вчителя, завдання за підручником, самостійний добір навчального матеріалу Творчі роботи на уроках зарубіжної літератури при використанні системи методів та прийомів навчання.

**Тема 5. Проблемне навчання на уроках зарубіжної літератури.** Проблемне вивчення художнього твору як засіб оптимізації літературної освіти в школі: визначення, роль проблемних питань та завдань; особливості створення проблемної ситуації. Дидактичні основи проблемного навчання. Особливості проведення уроку-лекції проблемного характеру. Наочність і технічні засоби на уроках з проблемного вивчення художнього твору. Дискусійність питання в методиці щодо проблемного навчання.

**Тема 6. Культурологічний підхід до викладання зарубіжної літератури в школі.** Методичний аспект культурологічного вивчення літератури. Зміст та завдання діалогу культур на уроках зарубіжної літератури. Методика підготовки та проведення уроку культурологічного аналізу/

**Тема 7. Розвиток писемного та усного мовлення на уроках зарубіжної літератури.** Загально-теоретичні основи розвитку зв'язного мовлення учнів на уроках зарубіжної літератури. Особливості розвитку усного та писемного зв'язного мовлення учнів 5 – 9 та 10 – 11 класів . Основні види письмових робіт на уроках зарубіжної літератури та їх характеристика (відгук, рецензія, переказ, твір-розповідь, твір-опис, твір-роздум, твір-характеристика літературного образу твір за малюнком, твір-компаративний аналіз, твір проблемного характеру тощо). Проведення інтерактивних ігор з метою розвитку зв'язного мовлення учнів на уроках зарубіжної літератури.

**Тема 8. Компаративний аналіз на уроках зарубіжної літератури.** Компаративістика і вивчення літератури в школі: визначення понять, теорія питання. Проблеми та перспективи використання компаративного аналізу на уроках зарубіжної літератури. Урок компаративного аналізу: мета, психолого-педагогічні можливості, методика підготовки і проведення. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення зарубіжної літератури.

### **Модуль 3. Урок зарубіжної літератури**

**Тема 9. Сучасний урок зарубіжної літератури: методика підготовки та проведення.** Сучасний урок: особливості, основні вимоги. Специфіка уроку літератури. Урок зарубіжної літератури: основні характеристики; місце в системі шкільної освіти. Структура сучасного уроку літератури (загально-дидактичні вимоги). Основні структурні елементи уроку зарубіжної літератури (за Л. Ф. Мірошниченко): тема, епіграф, освітньо-виховна мета, обладнання і ТЗН, тип уроку, ланцюжок навчальних ситуацій. Специфіка кожного з елементів. Особливості роботи з епіграфом. Аспекти освітньо-виховної мети уроку: навчальний аспект, аспект розвитку вмінь і навичок, виховний аспект уроку.

**Тема 10. Типологія уроків в дидактиці і методиці.** Проблема типології уроків в дидактиці. Класифікація уроків літератури в сучасній методичній науці. Особливості класифікації уроків зарубіжної літератури.

**Тема 11. Традиційні й нестандартні уроки літератури.** Методика підготовки та проведення нетрадиційних уроків зарубіжної літератури: урок творчого читання, урок компаративного аналізу, урок культурологічного аналізу, інтегрований урок, урок-гра, урок-дослідження, урок-семинар. Методика підготовки і проведення уроку позакласного читання.

**Тема 12. Етапи вивчення художнього твору на уроках зарубіжної літератури.** Етапи вивчення творів зарубіжної літератури: загальні методичні положення. Етап підготовки до сприйняття художнього твору: мета, завдання, основні методичні прийоми, зміст (характер навчального матеріалу), значення. Читання (організація читання твору): значення цього етапу вивчення художнього твору, специфіка його у середніх та старших класах, види читання та їх функції. Аналіз художнього твору: визначення поняття, мета шкільного аналізу, основні принципи, шляхи, види аналізу. Заключний етап вивчення літературного твору: мета, функції, завдання, специфічні форми проведення та види навчальної діяльності

**Тема 13. Аналіз художнього твору в літературознавстві: концептуальні засади, основні принципи та прийоми аналізу.** Види літературознавчого аналізу як методологічна основа шкільного аналізу. Шкільний аналіз художнього твору: визначення (вужьке і широке значення), мета, шляхи аналізу. Взаємозв'язок видів і шляхів аналізу художнього твору в шкільній практиці.

**Тема 14. Вивчення епічних творів: основні етапи, ефективні методичні прийоми.** Три центри уваги читача: події, герої твору й автор. Особливості сприйняття і вивчення епічних жанрів (роман, повість, оповідання, новела, міф, казка, байка). Робота над епізодом і образом-персонажем у руслі загальної концепції аналізу твору. Роль розуміння авторської позиції й індивідуального стилю письменника в розвитку інтересу до читання й аналізу художніх творів.

**Тема 15. Вивчення драматичних творів.** Труднощі виявлення авторської позиції при сприйнятті драми. Особливості читацької інтерпретації. Активізація діяльності уяви. Мізансценування. Жанр драматичних творів (трагедія, комедія й ін.). З'ясування конфлікту в драмі і способи створення характерів. Використання сценічної історії спектаклю, наочності і ТЗН на уроках. Основні етапи вивчення драматичних творів: методи та прийоми.

**Тема 16. Вивчення ліричних творів у середніх і старших класах: специфіка, основні етапи, методи і прийоми.** Особливості сприймання лірики як літературного роду. Необхідність активного співпереживання як умова осмислення ліричного твору. Багатозначність поетичного слова. Використання інших видів мистецтв при вивченні лірики. Особливості вивчення ліричних жанрів (ода, елегія, епіграма, послання й ін.) в основній і старшій школі. Вивчення ліро-епічних жанрів (поема, балада).

Місце і роль навчання виразному читанню на уроках зарубіжної літератури. Специфіка аналізу поетичного тексту, обумовлена необхідністю зрозуміти конкретний і узагальнений зміст поетичних образів. Роль ТЗН в усвідомленні ритмічної й інтонаційної своєрідності віршованої мови. Формування вмінь і навичок складання партитури тексту. Основні вимоги до виразного читання ліричних творів. Критерії оцінювання виразного читання. Методика підготовки і проведення уроків виразного читання.

**Тема 17. Учитель зарубіжної літератури і професійні вимоги до нього.** Основні напрями діяльності вчителя-словесника: дослідницький, конструкторський, організаторський, комунікативний та їх характеристика. Специфіка виявлення цих напрямів діяльності під час викладання зарубіжної літератури. Наукова організація праці словесника. Методичні об'єднання вчителів зарубіжної літератури.

Планування уроків зарубіжної літератури в школі: визначення поняття «план», види планування (календарне планування; календарно-тематичне планування; поурочне планування). Основні рубрики календарно-тематичного планування (за Л. Ф. Мірошніченко). Основні етапи роботи словесника: підготовка до уроку, його проведення та аналіз, специфіка кожного етапу.

Науково-методичні школи України (наприклад, школа методичних ідей професора Лесі Федорівни Мірошніченко). Методична робота в школі (методичні об'єднання вчителів школи, міста, району, області; проблемні групи вчителів; творчі групи з вивчення передового педагогічного досвіду).

**Тема 18. Кабінет літератури як творча майстерня вчителя.** Положення про шкільні кабінети. Кабінет літератури: визначення понять «кабінет», «кабінет зарубіжної літератури»; мета і призначення, організація кабінету та його обладнання; навчально-методичне забезпечення. Кабінет як місце навчальної та позакласної роботи. Керівні органи кабінету.

**Методи навчання:** за характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, дедуктивний, індуктивний; за рівнем самостійності розумової діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, частково-пошуковий, дослідницький; за джерелом знань: словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція, інструктаж, робота з книгою); наочні (демонстрація, ілюстрація, спостереження); практичні (практична робота, виконання завдання); за дидактичними цілями: методи організації навчальної діяльності, стимулювання і релаксації, контролю та оцінки.

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):** від здобувача очікується здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:** персональний комп'ютер, проєктор, екран/інтерактивна дошка, Zoom, Moodle.

**Система оцінювання та вимоги:** Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів у Бердянському державному педагогічному університеті.

Підсумковий рейтинг з навчальної дисципліни – це сума рейтингової оцінки за результатами поточної успішності здобувачів вищої освіти (сума балів за поточну роботу на практичних заняттях і балів за самостійну роботу).

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять. Лекційні заняття оцінюються на основі зроблених конспектів лекцій. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи.

Підсумковий контроль відбувається у формі усного екзамену, який передбачає перевірку теоретичних знань та практичних навичок. Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання під час поточного контролю та підсумкового контролю (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

**Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах**

| Вид контролю         | Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах | Частина підсумкової оцінки у балах | Підсумкова оцінка |
|----------------------|---|------------------------------------|-------------------|
| Поточний контроль    |   | 50                                 | <b>100</b>        |
| Лекційні заняття     | 10  |                                    |                   |
| Практичні заняття    | 40  |                                    |                   |
| Підсумковий контроль |   | 50                                 |                   |
| Екзамен              | 50  |                                    |                   |

Розподіл набраних здобувачем балів під час практичних занять

Оцінювання здобувачів відбувається за шкалою 1-7 балів за всі види роботи:

- 1 = F (критично низький рівень),
- 2 = FX (незадовільно з можливістю перекладання),
- 3 = E (задовільно),
- 4 = D (задовільно+),
- 5 = C (добре),
- 6 = B (добре+),
- 7 = A (відмінно).

Здобувач отримує оцінки за роботу на кожному практичному занятті плюс за виконання завдань з самостійної роботи.

**Формула переведення балів за практичні заняття**

$$N_{\text{практ}} = (A \div B) \times 60$$

Де:

$N_{\text{практ}}$  = остаточні бали за практичні заняття (максимум 40),

A = сума всіх балів, отриманих здобувачем на практичних заняттях,

B = максимально можлива сума балів на практичних заняттях (105 балів),

40 = максимальна кількість балів, що зараховується за практичні заняття згідно таблиці розподілу.

**Формула переведення балів за самостійну роботу**

$$N_{\text{сам}} = (C \div D) \times 40$$

Де:

$N_{\text{сам}}$  = остаточні бали за самостійну роботу (максимум 40),

C = сума всіх балів, отриманих здобувачем за самостійну роботу,

D = максимально можлива сума балів за самостійну роботу,

20 = максимальна кількість балів, що зараховується за самостійну роботу згідно таблиці розподілу.

**Таблиця 2. Розподіл набраних здобувачем балів під час підсумкового контролю**

| Види робіт             | Кількість набраних балів |       |       |    |
|------------------------|--------------------------|-------|-------|----|
|                        | F – FX                   | E – D | C – B | A  |
| Екзамен:               |                          |       |       |    |
| Теоретичні питання (2) | 5                        | 10    | 15    | 20 |

|   |           |           |           |           |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Практичне завдання                          | 5         | 10        | 15        | 20        |
| <b>Максимальна кількість набраних балів</b> | <b>10</b> | <b>20</b> | <b>30</b> | <b>40</b> |

**Підсумкова оцінка** є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (20+40+40=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

**Таблиця 3. Внутрішня університетська шкала оцінювання**

| Шкала оцінювання, що використовується в університеті | Шкала оцінювання ЄКТС                     |
|--|---|
| 90-100   | A   |
| 78-89  | B   |
| 65-77  | C   |
| 58-64  | D   |
| 50-57  | E   |
| 35-49  | FX (з можливістю повторного складання)    |
| 1-34   | F (з обов'язковим повторним вивченням ОК) |

### Список рекомендованих джерел:

#### Основна

1. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія): монографія. Київ: Освіта України, 2008. 464 с.
2. Мацевко-Бекерська Л. Методика викладання світової літератури: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 320 с.
3. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. Київ: Слово, 2010. 432 с.
4. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах: навчальний посібник для студентів-філологів. Київ: Ленвіт, 2011. 291 с.
5. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: навчальний посібник Київ: Кондор, 2007. 316 с.
6. Ісапчук Ю, Тичиніна А., Сажина А. та ін. (2025). Методика викладання зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти. URL: [https://www.researchgate.net/publication/390533270\\_Metodika\\_vikladanna\\_zarubiznoi\\_literaturi\\_v\\_zakladah\\_zagalnoi\\_serednoi\\_osviti](https://www.researchgate.net/publication/390533270_Metodika_vikladanna_zarubiznoi_literaturi_v_zakladah_zagalnoi_serednoi_osviti)

#### Додаткова

1. Актуальні питання методики викладання літератури: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг, 2017. 65с
2. Баліна К. Діалог між навчальними дисциплінами – запорука кращого засвоєння кожної з них. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2007. № 3. С. 14-15.
3. Ісаєва О. Підручник для представника цифрової епохи в запитаннях і відповідях (про деякі особливості нового підручника «Зарубіжна література», 10 клас). Київ: УОВЦ Оріон, 2018. 230 с.
4. Ковбасенко Ю. Селекція літературних творів для шкільних програм як методична проблема. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2016. №6. С. 3-5
5. Куцевол О. М. Професійно-методична підготовка майбутніх учителів літератури до формування духовного потенціалу особистості третього тисячоліття. URL: [http://www.philology.kiev.ua/library/zagal/Literaturoznavchi\\_studii\\_2010\\_26/320\\_325.p](http://www.philology.kiev.ua/library/zagal/Literaturoznavchi_studii_2010_26/320_325.p)
6. Ніколенко О. Про програми, підручники й нові книжки. *Всесвітня література в школах України*. 2018. № 7-8. С. 2-5.
7. Ніколенко О. Компетентності – сходинки до сучасного світу. *Всесвітня література в школах*

України. 2018. №1. С. 2-4.

8. Табакова Г. Екокритичне прочитання художніх творів на уроках зарубіжної літератури. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.384-391. URL : <https://pedagogy.bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2022/08/40.pdf>

9. Табакова Г.І., Пелагейченко М.Л. СТОРИТЕЛІНГ ЯК ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ У СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ : БДПУ, 2023. С.165–172. URL : <https://dspace.bdpu.org.ua/server/api/core/bitstreams/52362312-9e38-4dca-b0f9-2c42c732855a/content>

10. Шалагінов Б. Б. Літературна компаративістика в школі. Можливості й труднощі. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6. С. 2-5.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека БДПУ. URL: [www.bdpu.org/library](http://www.bdpu.org/library)
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Міністерство освіти і науки України. URL: <http://www.mon.gov.ua>
4. Освіта в Україні. URL: <http://osvita-ua.net>
5. Освітній портал – освіта в Україні та за кордоном. URL: <http://www.osvita.org.ua>
6. Шкільний портал «Острів знань». URL: <http://ostriv.in.ua>
7. Все для вчителя. URL: <http://www.uroki.net>
8. Інформація педагогу. URL: <http://ped-inform.org.ua>
9. Українській освітній портал. URL: <http://teacher.in.ua/>
10. Проект створений для вчителів світової літератури. URL: <http://mysvitlit.at.ua>