



Силабус
навчальної дисципліни
«Квест-технології в мистецькій освіті»
2023-2024 навчальний рік

| | |
|-------------------------|--|
| Освітня програма | «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» |
| Спеціальність | 014 Середня освіта |
| Предметна спеціальність | 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Галузь знань | 01 Освіта/Педагогіка |
| Рівень вищої освіти | бакалавр |

| | |
|----------------------------|---|
| Викладач | Бурназова Віра Володимирівна |
| Посилання на сайт | http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/composition-kaf-muz/naukovo-pedahohichnyy-sklad-muzychne-mystetstvo/burnazova/; http://bdpu.org/faculties/fppom/management-ffv/ |
| Контактний тел. | +380953533543 |
| E-mail викладача: | veronik3105@gmail.com |
| Графік консультацій | Середа 14.00-15.00 (дистанційно – на платформі Zoom) |

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

| Форма навчання | Кількість кредитів/ годин | Лекції | Практичні заняття | Самостійна робота | звітність |
|----------------|---------------------------|--------|-------------------|-------------------|-----------|
| денна | 3кред./90год. | 12 | 12 | 66 | залік |
| заочна | | 6 | 6 | 78 | |

Семестр: весняний

Мова навчання: українська

Ключові слова: квест-технології, веб-квести, авторське право, командна робота.

Мета та предмет курсу: формування інформаційної культури у здобувачів вищої освіти та формування готовності до застосування в освітньому процесі, безпосередньо на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО квестів для активізації пізнавальної діяльності школярів.

Компетентності та програмні результати навчання:

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

ЗК-3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-4. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами), демонструвати навички нормативного літературного мовлення у професійній сфері.

ЗК-5. Здатність до застосування сучасних засобів інформаційних і цифрових технологій, пошуку та критичного аналізу відкритих інформаційних джерел державною і англійською мовами, відповідального їх використання для вирішення професійних

завдань та саморозвитку.

ЗК-6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.

ЗК-7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ФК 3. Здатність розробляти конкретні критерії для об'єктивного контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва, у тому числі й з особливими освітніми потребами.

ФК 4. Здатність розуміти та уміло використовувати традиційні та інноваційні форми, методи, засоби, технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного мистецтва в освітньому процесі, застосовуючи знання спеціальної музичної термінології англійською мовою.

ФК 6. Здатність до моделювання освітнього процесу в ЗЗСО на основі засвоєних теоретико-методичних знань і практичних умінь з музичного мистецтва, інших видів мистецтв та англійської мови.

ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.

ПРН 3. Демонструвати знання та розуміння традиційних та інноваційних форм, методів, засобів, технологій викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного мистецтва і застосовувати шляхом використання державної та англійської мови в умовах професійної і наукової діяльності.

ПРН 6. Використовувати для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку сучасні інформаційні та цифрові технології, організовуючи академічне спілкування державною й англійською мовами на основі розуміння чужих і створення власних комунікативних програм.

ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітнього діяльності та наукового пошуку.

ПРН 10. Проводити об'єктивне діагностування, корекцію особистісного розвитку та музичних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами та музично-обдарованими.

ПРН 11. Здійснювати об'єктивний контроль, аналіз і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва, враховуючи важливість збереження фізичного та психічного здоров'я (власного й оточуючих), у тому числі й учнів з особливими освітніми потребами.

ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

Зміст курсу:

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Знайомство з технологією квестів

Тема 1. Історія поняття, визначення квестів, сутність квестів

Тема 2. Види квестів. Плюси та мінуси квестів. Знайомство з різними прикладами

квестів

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Платформи для реалізації квестів

Тема 3. Огляд різних платформ для реалізації квестів

Тема 4. Аналіз платформ для реалізації квестів. Підготовка платформи для квесту

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 Сучасні Інтернет-сервіси

Тема 5. Сервіси для роботи з різними типами документів

Тема 6. Інтернет-сервіси для реалізації квестів

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Створюємо освітній веб-квест

Тема 7. Структура квестів. Сценарій квестів. Створюємо завдання для квесту.

Тема 8. Підготовка необхідних документів для реалізації квестів. Заповнення платформи для впровадження квесту

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Аналіз квестів. Критерії оцінювання

Тема 9. Критерії оцінювання

Тема 10. Аналіз створених квестів. Виправлення помилок

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Створення «живих» квестів. Безпечне використання ІКТ. Авторське право

Тема 11. Приклад «живих» квестів. Створення сценарію «живого квесту». Аналіз створених сценаріїв

Тема 12. Безпечне використання ІКТ. Авторське право

Методи навчання:

Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками;

наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності;

практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо);

дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо);

інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fan-опитування, метод лінгвізації.

Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних умінь та навичок. Крім того, студенти повинні набути практичні навички застосування квест-технологій на уроках музичного мистецтва.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Навчальний курс складається з лекційних, семінарських занять, самостійної та індивідуально-дослідної роботи. Навчання є практико-орієнтованим: програмою передбачено залучення фахівців-експертів відповідної галузі до проведення аудиторних занять.

Заохочується висловлювання власної точки зору, творчий підхід до виконання передбачених програмою курсу завдань. Обов'язковим є дотримання принципів академічної доброчесності.

Лекційні заняття передбачають ведення письмового (електронного) конспекту. Наявність конспекту є однією з вимог допуску до складання іспиту.

Підготовка до семінарських занять передбачає усне опрацювання теоретичних питань за темою, спираючись на перелік рекомендованої літератури та самостійний пошук джерел для отримання необхідної інформації, з подальшим їх обговоренням у форматі дискусій, мозкових штурмів тощо. Відпрацювання пропущених семінарських занять є обов'язковим, здійснюється у форматі очного або дистанційного (на платформі Zoom) спілкування викладача зі здобувачем (не пізніше, ніж через тиждень з моменту проведення заняття та згідно з графіком консультацій).

Підготовка завдань самостійної та індивідуально-дослідної роботи здійснюється у письмовому або електронному (розміщення файлів на платформі Moodle) вигляді та передбачає усне обговорення питань протягом семінарського заняття з теми або під час індивідуальної/групової консультації. Роботи, які виконано не в повному обсязі або оформлено без дотримання вимог, повертаються здобувачеві на доопрацювання. Повторно здати роботу на перевірку необхідно не пізніше, ніж через тиждень після проведення заняття з відповідної теми (письмово/в електронному вигляді на платформі Moodle).

В умовах дистанційного навчання лекційні, семінарські заняття проводитимуться в онлайн-режимі у визначений розкладом час. Самостійні та індивідуально-дослідні роботи надсилаються на оцінювання через систему Moodle у визначений політикою курсу термін. Консультації здобувачів проводитимуться згідно з визначеним графіком.

Результати навчання, отримані здобувачами вищої освіти у неформальній чи інформальній освіті, визнаються згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/rkflLhPH> та Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/Gkfltmw>.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: технічне (ноутбук, мультимедійне обладнання, інтерактивна дошка тощо); програмне (Microsoft Office (Power Point, Word), Zoom, Moodle, репозитарій); наочність (мультимедійні презентації, навчальні фільми).

Система оцінювання та вимоги:**Розподіл балів, що присвоюються студентові упродовж вивчення освітньої компоненти «Квест-технології в мистецькій освіті» (поточний контроль)**

| Поточне оцінювання практичних занять | | | | | | | | | | | КР | Накопичувальні бали/сума | |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|--------------------------|----|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | 10 | 40 |
| 5 | - | 5 | - | 5 | - | 5 | - | 5 | - | 5 | - | | |

| Оцінювання самостійної роботи | | | | | | | | | | | Накопичувальні бали/сума | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|--------------------------|----|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | 60 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |

| № з/п | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Кількість одиниць | Сума балів |
|--|---|--|-------------------|------------|
| 1 | Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії та ін.) | 5 | 6 | 30 |
| 2 | Виконання контрольної роботи | 10 | 1 | 10 |
| 3 | Самостійна робота (виконання домашнього завдання) | 5 | 12 | 60 |
| 4 | Всього | | | 100 |
| Усього без урахування коефіцієнта 100 балів | | | | |
| 5 | Підсумковий контроль – залік | - | 1 | 100 |

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 35 до 100 балів (за 6 модулів). Максимальна кількість підсумкових балів становить **100 балів** за поточний період роботи.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях (поточний контроль)

Студенту виставляється **A «Відмінно» (4,75...5,0)** коли студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно дав відповідь на усі тестові завдання.

Студенту виставляється **B «Дуже добре» (4,25...4,74)** якщо студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при

викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно дав відповідь на більшість тестових завдань.

Студенту виставляється **С «Добре» (3,75...4,24)** якщо студент в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно дав відповідь на половину тестових завдань.

Студенту виставляється **Д «Достатньо» (3,25...3,74)** коли студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

Студенту виставляється мінімальний **Е «Задовільно» (3,0...3,24)** коли студент частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

Результати навчання, отримані здобувачами вищої освіти у неформальній чи інформальній освіті, визнаються згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/rkflLhPH> та Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/Gkfltmw>

Підсумковий контроль

Підсумковий контроль (залік) здійснюється за умови накопичення здобувачем вищої освіти прохідного балу – від 50 до 100 балів. Підсумковий контроль здійснюється за результатами накопичення балів під час поточного контролю.

За підсумками навчання за один семестр здобувач вищої освіти може отримати максимум 100 балів.

Підсумкова кількість балів визначається за формулою:

$$m = \frac{3K_1 + 3K_2 + 3K_3 + 3K_4}{n} = 100$$

де $3K_1, 3K_2, 3K_3, 3K_4, \dots$ – залікові кредити або теми;

m – кількість набраних балів за вивчений курс;

n – коефіцієнт;

Загальна кількість балів за вивчений курс обчислюється таким чином: підраховується кількість балів, набраних під час поточного контролю за всіма темами, та ділиться на коефіцієнт (визначається середній арифметичний бал).

Список рекомендованих джерел

Основна

1. Сокол І.М. Впровадження квест-технології в освітній процес: навчальний посібник. Запоріжжя: Акцент Інвест-трейд, 2014. 108 с.
2. Щербань П.М. Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах: Навч.посіб. – К.: Вища школа, 2004. – 207с.: іл..

Додаткова

3. Аверін М. А., Львов Є. С. Як навчити вчитися. К.: Товариство "Знання" УРСР, 1988. 48 с. (Сер. 7 "Педагогічна"; № 7).
4. Биховський Я.С. Освітні веб-квести. Конгрес конференцій. Сайт "Інформаційні технології в освіті". [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ito.edu.ru/1999/III/1/30015.html>
5. Гапеєва О.Л. WebQuest технологія у навчанні студентів за програмою підготовки офіцерів запасу. Науковий вісник НЛТУ України: зб. наук.-техн. праць. 2011. Вип.21.1. С. 335–340.
6. Гончарова Н.Ю. Нові інформаційні технології на заняттях з іноземної мови в немовному виші [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://smrgaki.ru/8/4/1_5/4.htm
7. Грабчак Д.В. Освітній веб-квест як нова Інтернет-технологія початку елективних курсів з фізики // Інформаційні технології навчання в освіті. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://ite.kspu.edu/webfm_send/299
8. Гриневич М.С. Медіаосвітні квести... Вища освіта України. 2009. № 3. Дод. 1. Тем. Вип. Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. К.: Гнозис, 2009.С. 153 – 155.
9. Желізняк Л.Д. Технологія „Веб-квест” на уроках інформатики. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/30734/
10. Іванова Л.А., Песоцька П.С. Web-квест як засіб підвищення ефективності навчання іноземної мови // Міжнародний журнал експериментального навчання. - 2011. - № 10. - С.81
11. Квест. Вікіпедія – вільна Інтернет-енциклопедія. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E2%E5%F1%F2>
12. Кононець Н. Технологія веб-квест у контексті ресурсно-орієнтованого навчання студентів // Витоки педагогічної майстерності. 2012. Вип.10. С.138
13. Кузнєцова Т.О. Технологія веб-квест як інтерактивне освітнє середовище. Секція 2. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://ito.edu.ru/2011/Ivanovo/II/II-0-12.html>
14. Сокол І.М. Квест як сучасна інноваційна технологія навчання. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівенського державного гуманітарного університету. Випуск 7 (50). Рівне: РДГУ, 2013. 168с.
15. Статкевич А.Г., Фенчук О.О. Веб-квест як інноваційна проектна методика навчання іноземної мови. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://nniif.org.ua/File/12sagvky.pdf>
16. Шмідт В.В. Технологія веб-квеста при навчанні англійської мови студентів немовних спеціальностей [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://winner.se-ua.net/page26/1/10/>
17. Bernie Dodge. Some Thoughts About WebQuests. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://webquest.sdsu.edu/about_webquests.html

18. Pradeep R. Vanguri, Cynthia Szymanski Sunal, Elizabeth K. Wilson and Vivian H. Wright. WebQuests in Social Studies Education. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ncolr.org/jiol/issues/pdf/3.2.5.pdf>

Інформаційні ресурси

19. Державний стандарт повної загальної середньої освіти
<http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
20. Державний стандарт початкової загальної освіти
<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
21. Закон України "Про авторське право і суміжні права"
(http://www.medialaw.kiev.ua/laws/laws_local/12/)
22. Закон України "Про доступ до публічної інформації"
(http://www.medialaw.kiev.ua/laws/laws_local/109/)
23. Закон України "Про охорону дитинства" Від 06.11.09 № 1/9 - 768
(https://docs.google.com/View?id=dgbjwc9d_80dj4cpccb), <http://www.edu-law.org.ua/2009/09/zakon-ukrainy-pro-oxoronu-dytynstva.html>)
24. Закон України „Про інформацію”
(<http://www.ucrf.gov.ua/uk/doc/laws/1149672211/>)
25. Конвенція про права дитини (<http://www.edu-law.org.ua/2009/09/konvencija-pro-prava-dytyny.html>)
26. Конвенція Ради Європи про захист дітей від сексуальної експлуатації та сексуальногорозбещення (http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994_927)
27. Конвенція про кіберзлочинність
(http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994_575)
28. Наказ МОН "Про захист дітей та молоді від негативних інформаційних впливів" http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_b09)
29. Нова українська школа: poradnyk dlya vchytelya / Під заг. ред. Н. М. Бібік. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
<http://nus.org.ua/wpcontent/uploads/2017/11/NUSH-poradnyk-dlya-vchytelya.pdf>
30. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Правил забезпечення захисту інформації в інформаційних, телекомунікаційних та інформаційно-телекомунікаційних системах» (<http://zakon1.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=373-2006-%d0%bf>)
31. Про захист інформації в інформаційно-телекомунікаційних системах
(http://pozakony.org.ua/view_doc.php?id=374)
32. Факультативний протокол до Конвенції про права дитини щодо торгівлі дітьми, дитячої проституції і дитячої порнографії
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_b09#Text