



Силабус
навчальної дисципліни
Комунікативний курс англійської мови
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма	«Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»
Спеціальність	A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
Предметна спеціальність	A4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Галузь знань	A Освіта
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Викладач	Дмитро ПОБЕРЕЖНИЙ Володимир ТАТАРІН
Посилання на сайт	https://bdpu.org.ua/teachers/poberezhnyj-dmytro-olegovych https://bdpu.org.ua/teachers/tatarin-volodymyr-petrovych
Контактний тел.	+380988860482 +380660756415
E-mail викладача:	worklghtbm@gmail.com tatarinvolodymyr99@gmail.com
Графік консультацій	вівторок, 11.00 – 12.00 Zoom середа, 9:35 – 10:50 Zoom

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
Денна				
6 / 180	-	60	120	
1 семестр – 3/90	-	1 семестр – 30	1 семестр – 60	1 семестр – залік
2 семестр – 3/90	-	2 семестр – 30	2 семестр – 60	2 семестр – екзамен
Заочна				
6 / 180	-	12	168	
1 семестр – 3/90	-	1 семестр – 6	1 семестр – 84	1 семестр – залік
2 семестр – 3/90	-	2 семестр – 6	2 семестр – 84	2 семестр – екзамен

Семестр: осінній, весняний

Мова навчання: англійська

Ключові слова: комунікативні навички, англійська мова, граматики англійської мови, аудіювання, читання, письмо, говоріння

Мета курсу: формування в студентів іншомовної комунікативної компетентності для усної та письмової взаємодії в соціально-побутовій, соціокультурній і професійно-орієнтованій сферах шляхом засвоєння базових граматичних структур, лексики, вимовних моделей, функціонально-комунікативних засобів і стратегій взаємодії, а також через інтеграцію музично-професійного контексту, розвиток умінь самонавчання, роботи з інформацією,

використання цифрових ресурсів і дотримання норм мовленнєвого етикету та академічної доброчесності.

Основними **завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Комунікативний курс англійської мови» є: розвинути навички аудіювання, говоріння, читання й письма в типових ситуаціях повсякденного, навчального та професійно-орієнтованого спілкування; сформувати вміння використовувати граматичний, лексичний і фонетичний матеріал у різних комунікативних ситуаціях; інтегрувати музично-професійний компонент, пов'язаний із музичним досвідом студента, репетиційною взаємодією, виступами, студійною роботою, поїздками, обладнанням і професійною комунікацією музиканта; розвинути вміння шукати, відбирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, використовувати цифрові технології, працювати самостійно й у команді, дотримуватися норм педагогічної етики, толерантної взаємодії, академічної доброчесності та виконання завдань у визначені терміни.

Компетентності та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p>ЗК-3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК-4. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами), демонструвати навички нормативного літературного мовлення у професійній сфері.</p> <p>ЗК-6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.</p> <p>ЗК-7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.</p> <p>ЗК-8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.</p> <p>ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні</p>	<p>ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 6. Використовувати для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку сучасні інформаційні та цифрові технології, організовуючи академічне спілкування державною й англійською мовами на основі розуміння чужих і створення власних комунікативних програм.</p> <p>ПРН 7. Демонструвати знання спеціальної музичної термінології англійською мовою та навички сольфеджування, читання музичного матеріалу з аркуша, акомпанування, імпровізування, транспонування музичних творів.</p> <p>ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.</p> <p>ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітнього діяльності та наукового пошуку.</p> <p>ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати,</p>

<p>принципи, методи і технології з урахуванням англомовного контексту.</p> <p>ФК 7. Здатність розуміти й оцінювати лексико-граматичні та інтонаційні моделі англійської мови, а також інтегрувати і застосовувати їх в різноманітних комунікативних ситуаціях академічної та професійної сфер спілкування.</p> <p>ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англомовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.</p>	<p>експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.</p> <p>ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.</p>
--	--

Зміст курсу:

1 семестр:

Module 1 - My life

Something in common. Grammar/Function: Questions. Vocabulary: Common verbs; everyday activities. Pronunciation: Intonation in questions. Reading: Read a blog post about everyday things we all do. Speaking: Ask questions to learn about other students. Musical component: asking and answering simple questions about musical background, instrument or voice type, musical preferences, practice habits, rehearsal routines, and performance experience; exchanging personal information as music students. Nice job. Grammar/Function: Present simple and present continuous. Vocabulary: Job phrases; jobs. Pronunciation: Linking: are. Listening/Video: Listen to a news programme about an unusual job. Speaking: Talk about your work or studies. Writing: Write an informal email; use paragraphs. Musical component: describing regular music-study routines and current musical activity; distinguishing between everyday practice and actions happening now, such as learning a new piece, rehearsing, preparing for a performance, recording, or working in an ensemble. You can do it! Grammar/Function: How to encourage people. Vocabulary: Feelings. Pronunciation: Stress in short phrases. Speaking: Saying things to make people feel better. Writing: Mediation skills: relay specific information. Musical component: using supportive language in rehearsal and performance settings; encouraging a classmate before a concert, audition, exam, or stage appearance; expressing feelings such as nervousness, confidence, stress, relief, or excitement in a musical context. I love cooking! Grammar/Function: Verb + -ing form. Listening/Video: Street Interviews about people's likes and dislikes. Speaking: Interview people about their likes and dislikes. Writing: Write an online profile. Musical component: talking about musical likes and dislikes with love / like / hate + -ing; discussing singing, rehearsing, performing, improvising, practising scales, recording, composing, or waiting backstage; writing a short online profile as a musician.

Module 2 - Help

To the rescue! Grammar/Function: Past simple and past continuous. Vocabulary: Animals. Pronunciation: Weak forms: was, were. Listening/Video: Listen to stories about animal rescues. Speaking: Talk about rescues. Writing: Write an animal story; use past time expressions. Musical component: telling short stories about helping in musical situations; describing how someone helped during a rehearsal, concert, or class; narrating a situation when a student forgot music, had a problem on stage, or needed support before a performance. Oops! Grammar/Function: Definite article: the. Vocabulary: Air travel; at the airport. Pronunciation: Strong and weak forms: the. Reading: Read an

article about travel mistakes. Speaking: Talk about a problem with transport. Musical component: discussing travel problems related to concerts, festivals, competitions, tours, or rehearsals; describing delays, missed transport, late arrival, or problems carrying instruments, scores, costumes, or equipment. How can I help? Grammar/Function: How to make and accept offers. Vocabulary: Actions. Pronunciation: Intonation in offers. Speaking: Roleplay making and accepting offers. Writing: Mediation skills: work together in simple, shared tasks. Musical component: making and accepting offers in rehearsal and performance contexts; offering help with music stands, instruments, sheet music, stage preparation, room organisation, ensemble coordination, or technical setup. Difficult situations. Grammar/Function: all, some, both, none of them. Listening/Video: Programme - Us. Speaking: Do a survey. Writing: Write a class report. Musical component: discussing common difficulties in music learning and performance by using group-reference language; talking about rhythm problems, intonation, memorisation, stage fright, ensemble coordination, and technical difficulty; conducting a class survey about musical challenges.

Module 3 - Learn

A helping hand. Grammar/Function: have to, don't have to, can't. Vocabulary: Knowing, understanding and thinking; school and university subjects. Pronunciation: Connected speech: have to. Reading: Read an article about ideas for helping students. Speaking: Talk about ideas for education around the world. Musical component: discussing discipline, obligation, permission, and limitation in music study; talking about regular practice, listening tasks, technical work, rhythm training, vocal care, and rehearsal rules; formulating simple recommendations for effective musical learning. I saw it on TV. Grammar/Function: Subject and object questions. Vocabulary: Positive adjectives. Pronunciation: Word stress in adjectives. Listening/Video: Listen to people talking about things they learnt through TV programmes. Speaking: Talk about a favourite TV programme or series. Writing: Write a quiz; correct mistakes. Musical component: asking and answering questions about musicians, performances, concerts, music programmes, and educational videos; using positive adjectives to describe interpretation, stage presence, technique, tone, or artistic expression. Life hacks. Grammar/Function: How to give instructions and check understanding. Vocabulary: Location, position and movement. Pronunciation: Intonation in short questions. Speaking: Talk about life hacks. Writing: Mediation skills: check the listener understands. Musical component: giving simple instructions in music lessons or rehearsals; explaining how to warm up, start a piece, enter after a cue, place materials, sit or stand correctly, or repeat a section; checking that a partner or group understands the task. School rules. Grammar/Function: had to, didn't have to, couldn't. Listening/Video: Street Interviews about school rules. Speaking: Have a discussion about school rules. Writing: Write an online post. Musical component: describing past rules in a music school, choir, orchestra, ensemble, or instrumental class; talking about attendance, punctuality, concert dress, use of phones, behaviour during rehearsal, and individual preparation requirements.

Module 4 - Try this

I've never... Grammar/Function: Present perfect simple (1). Vocabulary: Irregular past participles. Pronunciation: Irregular past participles. Listening/Video: Listen to people talking about experiences. Speaking: Talk about your experiences. Writing: Write a description of a first-time experience; link ideas. Musical component: presenting personal musical experience through present perfect forms; talking about concerts, competitions, masterclasses, recordings, festivals, ensembles, and first significant stage experiences. World record. Grammar/Function: Comparatives and superlatives. Vocabulary: Travel; travel phrases. Pronunciation: Sentence stress. Reading: Read an interview about an amazing journey. Speaking: Research and compare journeys. Musical component: comparing instruments, pieces, concert halls, rehearsal conditions, performance experiences, tours, and levels of difficulty; using comparative and superlative forms to describe sound, space, effort, or emotional impact. The perfect gift. Grammar/Function: How to make suggestions and recommendations. Vocabulary: Giving gifts. Pronunciation: Intonation to show interest. Speaking:

Choose a gift experience. Writing: Mediation skills: list relevant points from an article. Musical component: suggesting and recommending gifts for musicians according to their needs and specialisation; discussing scores, strings, reeds, tuners, metronomes, accessories, headphones, music books, and concert tickets. A taste of the Bayous. Grammar/Function: Verbs of sensation + adjective or like. Listening/Video: Programme - Nadiya's American Adventure. Speaking: Give instructions for a dish. Writing: Write a recipe. Musical component: transferring sensory language to musical description; describing sound as soft, bright, deep, calm, powerful, sharp, or warm; comparing sound or interpretation to a style, genre, ensemble, or performer.

2 семестр:

Module 5 - Things

Lucky find. Grammar/Function: Possessive pronouns, whose, this/that, there/then. Vocabulary: Money and value. Pronunciation: Sounds /s/ and /z/. Reading: Read an article about a man who found something valuable in a shop. Speaking: Order pictures and tell a story. Writing: Write a description of a past event; use pronouns and adverbs to avoid repetition. Musical component: identifying ownership and value of musical items such as instruments, bows, sticks, scores, cases, headphones, tuners, cables, and stands; roleplaying situations involving lost, found, borrowed, or expensive musical belongings. The world of 'slow'. Grammar/Function: Quantifiers. Vocabulary: Countable and uncountable nouns. Pronunciation: Weak forms in quantifiers. Listening/Video: Listen to a podcast about the 'Slow' movement. Speaking: Talk about different 'slow' movements. Musical component: using quantifiers to discuss music practice: amount of time, number of rehearsals, level of stress, number of mistakes, pieces in a programme, or practice repetitions; introducing slow practice as a deliberate and effective strategy in music learning. It's the best! Grammar/Function: How to talk about a product. Vocabulary: Common adjectives. Pronunciation: Phrasing. Speaking: Talk about a product. Writing: Mediation skills: share specific, relevant information from a short text. Musical component: describing and evaluating musical products and learning tools such as instruments, apps, tuners, metronomes, microphones, stands, notebooks, or headphones; highlighting features that are useful for music students. Can you lend me your ... ? Grammar/Function: Verbs with two objects. Listening/Video: Street Interviews about borrowing and lending things. Speaking: Have a discussion about personal possessions. Writing: Write an advice post. Musical component: practising language for borrowing, lending, giving, and showing musical items in a respectful way; discussing shared use of sheet music, accessories, rehearsal materials, and technical devices in educational and ensemble contexts.

Module 6 - Fit and well

Sport for all. Grammar/Function: Adverbs of frequency and manner. Vocabulary: Sports collocations (play, do, go). Pronunciation: Sentence stress: modifiers with adverbs. Reading: Read and do a quiz about sports. Speaking: Talk about statements relating to sport. Musical component: adapting adverbs of frequency and manner to musician routines; describing how often students practise and how they perform technical exercises, warm up, breathe, articulate, phrase, or control movement; linking musical work with healthy physical habits. Stressed! Grammar/Function: Present perfect simple (2). Vocabulary: Actions, physical actions. Pronunciation: Weak and strong forms: have, has. Listening/Video: Listen to extracts relating to a stressful situation. Speaking: Have conversations about stressful situations. Writing: Write an informal email giving news. Musical component: discussing stress in music study and performance; describing fatigue, overload, performance pressure, long rehearsals, vocal or physical strain, and emotional tension before exams or concerts; writing a short informal update about musical preparation. How do you feel? Grammar/Function: How to talk about health problems. Vocabulary: Health and illness; the body and symptoms. Pronunciation: Connected speech: final -t and -d. Speaking: Roleplay a visit to the doctor. Writing: Mediation skills: pick out and reproduce key words and phrases from a text. Musical

component: learning vocabulary for musicians' health and wellbeing, including sore throat, tired hands, tense shoulders, back pain, stress, fatigue, hearing care, and voice care; discussing how health influences rehearsal, practice, and stage performance. Driven: The Billy Monger Story. Grammar/Function: be + adjective + to infinitive. Listening/Video: Programme - Driven: The Billy Monger Story. Speaking: Talk about a challenge. Writing: Write about a challenge. Musical component: speaking and writing about musical challenges and perseverance; describing difficulties such as stage fright, technical instability, memorisation, intonation, or ensemble insecurity; reflecting on effort, resilience, and progress in learning music.

Module 7 - Downtime

Where shall we go? Grammar/Function: Present continuous with future reference; other future forms. Vocabulary: Going out and staying in. Pronunciation: Linking /j/, /w/, and /r/. Listening/Video: Listen to conversations about arrangements. Speaking: Plan what to do at the weekend. Writing: Write an email making arrangements. Musical component: planning musical events and making arrangements for rehearsals, concerts, recordings, masterclasses, or collaborative practice sessions; writing and discussing simple schedules and meeting plans. Takeaway. Grammar/Function: Indefinite pronouns: someone, nothing, anywhere, etc. Vocabulary: Eating out and eating in; containers. Pronunciation: Sentence stress with indefinite pronouns. Reading: Read an article about takeaway around the world. Speaking: Create a class survey. Musical component: discussing food and drink before and after rehearsals or performances; using indefinite pronouns in common musician situations related to snacks, water, forgotten meals, or healthy food choices during busy schedules. At the exhibition. Grammar/Function: How to ask for and give permission. Vocabulary: Permission. Pronunciation: Polite intonation when asking permission. Speaking: Roleplay asking for and giving permission. Writing: Mediation skills: report the main points of a radio news item. Musical component: using polite requests for permission in rehearsal rooms, classrooms, studios, and performance venues; asking to use instruments, equipment, spaces, or recording devices; building respectful communication in shared creative environments. Nice picture! Grammar/Function: Adverbial and prepositional phrases. Listening/Video: Street Interviews about taking photos. Speaking: Talk about a photo. Writing: Describe a favourite picture. Musical component: describing photographs from rehearsals, concerts, competitions, backstage moments, or classes with adverbial and prepositional phrases; interpreting atmosphere, position, movement, and visual details in a musical setting.

Module 8 - Tomorrow

Blue-sky thinking. Grammar/Function: will for predictions. Vocabulary: Change. Pronunciation: Contractions: 'll and won't. Reading: Read an article about positive uses of drones. Speaking: Talk about predictions. Writing: Write an advice post. Musical component: making predictions about the future of music education, rehearsal practices, live performance, digital tools, AI support, online learning, and changing professional pathways for musicians. Hopes and dreams. Grammar/Function: First conditional. Vocabulary: Attitudes. Pronunciation: Linking in conditionals. Listening/Video: Listen to conversations about personal decisions. Speaking: Have conversations about decisions. Musical component: expressing musical goals and ambitions with the first conditional; discussing improvement, discipline, auditions, competitions, ensemble participation, composition, arranging, ear training, or confidence in performance. Go green. Grammar/Function: How to check information. Vocabulary: The environment. Pronunciation: Intonation in question tags. Speaking: Check information. Writing: Mediation skills: interpret and describe a visual on a familiar topic. Musical component: checking practical information in rehearsal and concert organisation; confirming time, place, equipment, number of participants, order of performance, or printed materials; discussing environmentally responsible musical events and sustainable rehearsal habits. Tomorrow's Food. Grammar/Function: Word building: nouns to adjectives. Listening/Video: Programme - Tomorrow's Food. Speaking: Have a discussion about food in the future. Writing: Give an opinion.

Musical component: discussing future musician lifestyles and performance-related routines; using adverbs and descriptive language to talk about travelling with instruments, preparing carefully, rehearsing quietly, warming up slowly, and managing demanding concert trips.

Методи навчання:

Словесні: пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізисна).

Наочні: ілюстрування, демонстрування.

Практичні: практичні вправи, практичні роботи, дослідні роботи.

За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.

Методи стимулювання навчальної діяльності: навчальна дискусія; мозковий штурм, пізнавальні ігри, метод проблемних ситуацій.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять): від здобувача вищої освіти очікується здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, активна участь у практичних заняттях і виконання самостійної роботи.

Політика освітнього компонента ґрунтується на засадах академічної доброчесності, прийнятої в Університеті (https://old.bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Kodeks_dobrochesnosti_universytetskoj_spilnoty.pdf). Не допускаються будь-які види академічного плагіату, фальсифікація та фабрикація даних, списування; забороняється використання здобувачами освіти додаткових джерел інформації під час оцінювання навчальних результатів (у тому числі засобами електронного зв'язку). Якщо у ході освітньої діяльності здобувач використовує інтернет-ресурси, штучний інтелект або інші джерела інформації, він має про це обов'язково вказувати (наводити відповідні посилання).

При використанні ГШІ необхідно дотримуватись університетського положення (https://bdpu.org.ua/wpcontent/uploads/2025/09/polityka_vykorystannya_shtuchnogo_intelektu_v_0svitnomu_proczeni_berdyanskogo.pdf) – при підготовці до практичних занять дозволено часткове використання ШІ для структурування матеріалу, підготовки презентацій, перекладання джерел з інших мов. Забороняється копіювання та генерація неправдивих фактів. Забороняється його використання в контрольованому середовищі під час проведення іспиту.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

персональний комп'ютер, навчальні та автентичні відео- й аудіоматеріали, інструменти для створення цифрового контенту (Canva, PowerPoint, відеоредактори тощо).

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється відповідно до Положення про порядок оцінювання знань здобувачів у Бердянському державному педагогічному університеті.

Підсумковий рейтинг з навчальної дисципліни – це сума рейтингової оцінки за результатами поточної успішності здобувачів вищої освіти (**сума балів за поточну роботу на практичних заняттях та балів за самостійну роботу**) і рейтингової оцінки за результатами семестрового екзамену.

За **весь курс** здобувач отримує **максимум 100 балів (підсумкова оцінка)**. До їх складу входять:

60 балів – поточний контроль успішності (включно з рубіжним контролем і контролем

самостійної роботи);

40 балів – підсумковий контроль (екзамен).

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю в балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		100
Практичні заняття	40	
Самостійна робота	20	
Підсумковий контроль		
Екзамен	40	

Розподіл набраних здобувачем балів під час практичних занять

Оцінювання здобувачів відбувається за шкалою 1-7 балів за всі види роботи:

1 = F (критично низький рівень)

2 = FX (незадовільно з можливістю перескладання)

3 = E (задовільно)

4 = D (задовільно+)

5 = C (добре)

6 = B (добре+)

7 = A (відмінно)

Здобувач отримує оцінки за роботу на кожному практичному занятті та за виконання завдань із самостійної роботи.

Формула переведення балів за практичні заняття

$$N_{\text{практ}} = (A \div B) \times 40$$

Де:

N_{практ} = остаточні бали за практичні заняття (максимум 40)

A = сума всіх балів, отриманих здобувачем на практичних заняттях

B = максимально можлива сума балів на практичних заняттях (105 балів)

40 = максимальна кількість балів, що зараховується за практичні заняття згідно таблиці розподілу

Формула переведення балів за самостійну роботу

$$N_{\text{сам}} = (C \div D) \times 20$$

Де:

N_{сам} = остаточні бали за самостійну роботу (максимум 20)

C = сума всіх балів, отриманих здобувачем за самостійну роботу

D = максимально можлива сума балів за самостійну роботу (105 балів)

20 = максимальна кількість балів, що зараховується за самостійну роботу згідно таблиці розподілу

Таблиця 2. Розподіл набраних здобувачем балів під час підсумкового контролю

Види робіт	Кількість набраних балів
------------	--------------------------

	F – FX	E – D	C – B	A
Екзамен:				
Усна відповідь	5	10	15	20
Письмові завдання	5	10	15	20
Максимальна кількість набраних балів	10	20	30	40

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (20+40+40=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 3. Внутрішня університетська шкала оцінювання

Шкала оцінювання, що використовується в університеті	Шкала оцінювання ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Eales F., Oakes S. Speakout 3rd edition Pre-Intermediate Plus: Student's Book., Pearson Education Limited, 2022. 180 p.
2. Damian W. Speakout 3rd edition Pre-Intermediate Plus: Work Book. Pearson Education Limited, 2022. 98 p.
3. Ghorbanpour Amir. English for Music Students: Basics. Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, 2015.
4. Lee C. 21st Century Communication 3: Listening, Speaking, and Critical Thinking. Boston: National Geographic Learning, 2016. 185 p.
5. Time to Talk. 21st Century Communication Skills. Pre-Intermediate. Compass publishing, 2018. 83 p.

Додаткові

1. Grove, George, ed. A Dictionary of Music and Musicians (A.D. 1450–1880). Vol. 4. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
2. Evans, Virginia; Dooley, Jenny. Upstream. Pre-Intermediate. Berkshire: Express Publishing, 2014. 222 p.
3. Evans, Virginia; Dooley, Jenny. Upstream. Pre-Intermediate. Workbook. Berkshire: Express Publishing, 2014. 88 p.
4. Murphy, Raymond. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students, with answers. New York: Cambridge University Press, 1998. 328 p.
5. Longman Dictionary of English Language and Culture. Harlow: Pearson Education Limited, 2000. 560 p.

6. Murphy, Raymond. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 327 p.
7. Kovacs, K. Speaking for IELTS. London: HarperCollins Publishers, 2011. 144 p.
8. University of Cambridge ESOL Examinations. Cambridge Preliminary English Test 6: with answers: examination papers from University of Cambridge ESOL Examinations. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 158 p.

Компакт-диски

1. Speakout 3rd edition Pre-Intermediate Plus: Student's Book: CD.
2. Speakout 3rd edition Pre-Intermediate Plus: Work Book: CD.

Інформаційні ресурси

1. BBC Learning English. Pronunciation. URL: <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/pronunciation> (дата звернення: 01.09.2025).
2. Slang dictionary. URL: <https://www.urbandictionary.com> (дата звернення: 01.09.2025).
3. The world's leading online source for definitions and word origins. URL: <https://www.dictionary.com> (дата звернення: 01.09.2025).

Онлайн курси з вивчення англійської мови

1. Британська платформа цифрової освіти FutureLearn. URL: <https://www.futurelearn.com/subjects/language-courses/learn-english>
2. British Council Learn English Online courses. URL: <https://learnenglish.britishcouncil.org/online-courses>
3. Інтернет платформа масових відкритих інтерактивних курсів EdX. English Courses. URL: <https://www.edx.org/learn/english>
4. Український громадський портал масових відкритих онлайн курсів Prometheus. URL: <https://prometheus.org.ua/courses-catalog/english>
5. Інтернет платформа масових відкритих інтерактивних курсів Coursera <https://www.coursera.org/courses?query=english%20pronunciation>