



Силабус
навчальної дисципліни
Організація концертної діяльності
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»

Спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Галузь знань А Освіта

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Викладач	Величко Володимир Ігорович
Посилання на сайт	https://bdpu.org.ua/
Контактний тел.	+380991114580 Величко Володимир Ігорович
E-mail викладача:	stringelectro@gmail.com Величко Володимир Ігорович
Графік консультацій	Згідно з індивідуальним графіком консультацій викладачів

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5/150	25	15	90	залік

Семестр: I

Мова навчання: українська

Ключові слова: концертна діяльність, інструментальне виконавство, інструментальний супровід, конкурс, концертний виступ.

Мета та предмет курсу:

Мета курсу – підготувати здобувачів, майбутніх учителів музичного мистецтва до самостійної роботи в якості організатора концертно-лекційної діяльності, необхідній для реалізації освітнього процесу у закладах загальної середньої освіти, сформувати уміння та навички створення сценаріїв концертних заходів різних видів; сприяти всебічному розвитку навичок Soft Skills: комунікабельність, адаптивність, тайм-менеджмент, критичне мислення, емоційний інтелект та вміння працювати у команді; виховувати естетичний

смак та любов до музичного мистецтва, моральні та професійні якості особистості педагога- організатора, підвищувати його професійну ерудицію.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретична основа та практичний процес постановки концертних номерів, створення сценаріїв концертних програм різних по задачах та за тематикою.

Компетентності та програмні результати навчання:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-4. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами), демонструвати навички нормативного літературного мовлення у професійній сфері.
	ЗК 6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.
	ЗК 7. Здатність до організації партнерсько- лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.
	ЗК 8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.

<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англомовного контексту.</p>
	<p>ФК 7. Здатність розуміти й оцінювати лексико-граматичні та інтонаційні моделі англійської мови, а також інтегрувати і застосовувати їх в різноманітних комунікативних ситуаціях академічної та професійної сфер спілкування.</p>
	<p>ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англомовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.</p>
<p align="center">Програмні результати навчання (ПРН)</p>	
<p>ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.</p>	
<p>ПРН 6. Використовувати для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку сучасні інформаційні та цифрові технології, організовуючи академічне спілкування державною й англійською мовами на основі розуміння чужих і створення власних комунікативних програм.</p>	
<p>ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.</p>	
<p>ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітнього діяльності та наукового пошуку.</p>	
<p>ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати,</p>	

підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

Зміст курсу:

Змістовий модуль 1. Теоретична основа організації концертної діяльності.

Тема 1. Різновиди концертних заходів.

Тема 2. Концерт як жанр мистецтва

Тема 3. Принципи побудови концертної програми.

Тема 4 Матеріально- технічна база підготовки концертного заходу: звукове та світлове обладнання, декорації , костюми.

Змістовий модуль 2. Практичні аспекти проведення концертних заходів.

Тема 5. Написання сценарію концертного заходу для дітей молодшого шкільного віку; особливості емоційного та психічного розвитку глядача та як з ним працювати.

Тема 6. Розробка та проведення конкурсу на різні види мистецтва серед здобувачі середніх класів.

Тема 7. Підготовка та проведення концертно- лекційного заходу для здобувачів старших та середніх класів.

Тема 8. Підготовка та проведення випускного балу для учнів випускних класів.

Методи навчання:

- словесні (бесіди, дискусії, пояснення, проблемного пояснення);
- ілюстративні (показ, демонстрація, спостереження);
- пояснювально-ілюстративні (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- репродуктивні (відтворення студентами виконавських дій викладача або іншого виконавця);
- використання технічних засобів (аудіо- та відео-запис, програмного комп'ютерного забезпечення тощо);
- репродуктивно-варіативні (видозмінене відтворення запозичених

виконавських дій);

– креативні, творчі (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів, опанування навичок імпровізації тощо);

– проблемно-пошукові (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);

– проектування (створення власного проекту роботи над музичним твором);

– метод самоаналізу (формування у студентів навичок самоаналізу та самостійного коригування своїх навчальних дій);

– комплексні методи (на основі інтеграції знань з інших фахових дисциплін у процесі інструментальної підготовки).

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Навчальна дисципліна «Практикум інструментально-виконавської підготовки» передбачає індивідуальну та групову роботу: індивідуальні заняття з основного та додаткового музичних інструментів, практичні заняття з оркестрового класу.

Політика проведення навчальних занять регламентується положеннями БДПУ:

- [Про організацію освітнього процесу в БДПУ](#)
- [Про організацію самостійної роботи здобувачів БДПУ](#)
- [Про академічну доброчесність у Бердянському державному педагогічному університеті](#)
- [Про використання технологій дистанційного навчання в освітньому процесі Бердянського державного педагогічного університету](#)

Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку.

Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка.

Упродовж засвоєння курсу здобувачі можуть проявляти автономність у навчальній діяльності шляхом залучення до неформальної та інформальної освіти, результати якої можуть бути визнані і зараховані згідно нормативних документів БДПУ.

Індивідуальні проекти (якщо вони передбачені) мають здійснюватись із дотриманням академічної доброчесності. Презентації до виступів та інтерпретації музичних творів мають бути авторськими оригінальними.

Програмою курсу передбачено можливість використання дистанційних освітніх технологій, зокрема системи MOODLE та інтернет-платформи для проведення відео-конференцій Zoom тощо.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Акустичні музичні інструменти, звукопідсилювальна апаратура, методична література, друковані та електронні нотні матеріали, аудіо- та відео-записи. Персональний комп'ютер з програмами для запису та редагування музичних творів.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти впродовж семестру відбувається за накопичувальною системою на основі внутрішньої університетської 100-бальної шкали.

Кожний модуль навчального курсу оцінюється окремо, загальна оцінка вираховується як середнє арифметичне підсумкових балів, отриманих з «основного музичного інструменту», «додаткового музичного інструменту» та «оркестрового класу». Якщо принаймні за один із цих модулів здобувач освіти отримує нижче 50-ти балів, результати вивчення усього курсу вважаються незадовільними, що зумовлює необхідність його повторного складання, або повторного проходження.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

ЕКЗАМЕН (ЗАЛІК)		
Всього оцінок	Сума балів	Оцінка ЄКТС
	Всього складали	
	90-100	A
	78-89	B
	65-77	C
	58-64	D
	50-57	E
	35-49	FX
	0-34	F
	Не допущено/не з'явилися	

**Засоби оцінювання здобувачів
за модулем «Організація концертної діяльності»:**

Поточне оцінювання результатів навчання в межах аудиторної та самостійної роботи, модульний контроль, залік.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі
I семестр**

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				МКР	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
5	5	10	10	10	10	10	10	30	100

***вказується максимальна кількість балів**

Під час модульної контрольної роботи здобувачі виконують:

1. Розробка сценарію заходу для молодшого шкільного віку.
2. Розробка програми конкурсу.
3. Розробка сценарію концертно- лекційного заходу для учнів середніх та старших класів.

**Складові оцінки навчальних досягнень здобувачів освіти у
відсотковому відношенні в межах максимальної кількості балів за
проходження теми, або виконання модульної контрольної роботи:**

- актуальність заходу для вікової категорії слухачів – від 0 до 20%;
- якість підбору концертних номерів – від 0 до 20%;
- технічна обізнаність в обладненні – від 0 до 20%;
- точна передача інтелектуальної задачі заходу – від 0 до 20%;
- переконливість методів психологічного впливу на слухача – від 0 до 20%;

Загалом – від 0 до 100%.

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Берегова О.М. Музика XX-XXI століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Частина 1: підручник. – К.:НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. – 294 с..
2. Гордєєв С.І., Набоков Р.Г. Постановка сучасних шоу-програм та видовищ : Прогр. та навч.- метод. матеріали до курсу для студ. спец. «Режисура естради та масових свят» / Харк. держ. акад. культури; Уклад. С.І. Гордєєв, Р.Г. Набоков. – Х.: ХДАК, 2012. – 24 с.
3. Давидовський К. Міжнародний фестивальний рух у формуванні культурно- мистецького середовища України (на прикладі Міжнародних музичних фестивалів "Київські літні музичні вечори" та "Віртуози планети" [Текст] / К. Давидовський // Культурологічна думка : Щорічник наук. праць / Ін-т культурології Нац.академії мистецтв України. — К. : І-т культурології НА Мистецтв України, 2011. — С. 94-100.
4. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: підручник для вищих навчальних закладів. -Київ : Дакор,2003. – 304 с.
5. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтво в соціо-культурному просторі України кінця XX – початку XXI століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культурі мистецтв. Київ, 2011. 18 с
6. Історія української та зарубіжної культури : підручник для студ. вищих навч. закл. / ред. Л. Є. Дещинський та ін. Ленінград : Бескід Біт, 2008. 252 с.
7. Каблова Т. Б. Золотий перетин як композиційний принцип трансмірності в музичній культурі : монографія. Київ : НАКККіМ, 2015. 161 с. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч.посіб. Львів : Тріада плюс, 2009. 356 с
8. Каблова, Тетяна Борисівна To the definition of the concept «musical design» in performative arts Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, 28 (28). pp. 91-96. 2018

9. Кулініч О.В. Порадник організаторам культурних та освітніх заходів: /[О.В. Кулініч, А.В. Меляков, О.С. Зінченко та ін.] ; за ред. О.В. Кулініча. –Х.: Інститут соціальної політики регіону, 2016. – 80 с.

10. Кучер Р. Форматні музичні шоу-програми в контексті мистецьких інтеграційних процесів.,
2021 р.

Інтернет-ресурси

11. <https://dspace.bdpu.org/>
12. <https://library.bdpu.org/>
13. <http://www.dls.kherson.ua/dls/Library/LibdocView.aspx?id=3f8c5870-0c75-49b5-90a3-6f95f71711b5>
14. <https://www.musicaneo.com/>
15. <http://www.musicfancy.net/uk/sheet-music-archive-ua>
16. <http://www.nbu.gov.ua>
17. <http://www.sheetmusicarchive.net/>