



Силабус

навчальної дисципліни

Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний інструмент, оркестровий клас) 2025-2026 навчальний рік

Освітня програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»

Спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Галузь знань А Освіта

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Викладач (і)	Величко Володимир Ігорович Замашнюк Віктор Олександрович Бакум Вікторія Ахмаджанівна Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
Посилання на сайт	https://bdpu.org.ua/
Контактний тел.	+380991114580 Величко Володимир Ігорович +380977667326 Замашнюк Віктор Олександрович +380956053220 Бакум Вікторія Ахмаджанівна +380997144377 Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
Е-mail викладача:	stringelectro@gmail.com Величко Володимир Ігорович viktor_zamashniyk@ukr.net Замашнюк Віктор Олександрович viktoriabakum7@gmail.com Бакум Вікторія Ахмаджанівна starart05@gmail.com Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
Графік консультацій	Згідно з індивідуальним графіком консультацій викладачів

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин	Індивідуальні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
4/120	20	20	80	екзамен

Семестр: V, VI

Мова навчання: українська

Ключові слова: музичний інструмент, сольне інструментальне виконавство, інструментальний супровід, колективне музикування, інструментальний

ансамбль, оркестр, творчий колектив, репетиційний процес, концертний виступ.

Мета та предмет курсу:

Мета курсу – підготувати здобувачів, майбутніх учителів музичного мистецтва, до володіння музичним інструментом на рівні, необхідному для реалізації освітнього процесу у закладах загальної середньої освіти, сформувати уміння та навички сольного та колективного виконавства на музичному інструменті; сприяти всебічному розвитку музичних здібностей, образного творчого мислення, артистизму; розвиток навичок Soft Skills, комунікабельність, адаптивність, тайм-менеджмент, критичне мислення, емоційний інтелект та вміння працювати у команді; виховувати естетичний смак та любов до музичного мистецтва, моральні та професійні якості особистості музиканта-педагога, підвищувати його професійну ерудицію.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є система виконавських умінь та навичок, необхідних для вираження художнього задуму музичного твору в процесі індивідуального та колективного інструментального музикування.

Компетентності та програмні результати навчання:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-4. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами), демонструвати навички нормативного літературного мовлення у професійній сфері.
	ЗК 6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.

	<p>ЗК 7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.</p> <p>ЗК 8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англomовного контексту.</p>
	<p>ФК 7. Здатність розуміти й оцінювати лексико-граматичні та інтонаційні моделі англійської мови, а також інтегрувати і застосовувати їх в різноманітних комунікативних ситуаціях академічної та професійної сфер спілкування.</p>
	<p>ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англomовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.</p>
<p>Програмні результати навчання (ПРН)</p>	
<p>ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.</p>	

ПРН 6. Використовувати для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку сучасні інформаційні та цифрові технології, організовуючи академічне спілкування державною й англійською мовами на основі розуміння чужих і створення власних комунікативних програм.

ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.

ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітньої діяльності та наукового пошуку.

ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

Зміст курсу:

Модуль «Основний музичний інструмент»

Змістовий модуль 1. Художньо-інтегративна підготовка здобувачів.

Тема 1. Гами дієзні до 5-х знаків. Гра гам, арпеджіо, акордів.

Тема 2. Розвиток технічних навичок у роботі над етюдом.

Тема 3. Читання з листа пісень шкільного репертуару.

Змістовий модуль 2. Художньо-виконавська підготовка здобувачів.

Тема 4. Робота над п'єсою шкільного репертуару за 4 клас.

Тема 5. Робота над твором великої форми.

Тема 6. Реалізація художньо-виконавського задуму при виконанні п'єси.

Змістовий модуль 3. Художньо-інтегративна підготовка здобувачів.

Тема 7. Гами бемольні до 5-х знаків. Гра гам, арпеджіо, акордів.

Тема 8. Створення художнього образу інструментального твору українського композитора та відтворення його емоційного змісту.

Тема 9. Транспонування легких пісень шкільного репертуару на велику секунду.

Змістовий модуль 4. Художньо-виконавська підготовка здобувачів.

Тема 10. Опанування п'єси шкільного репертуару за 5 клас.

Тема 11. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічним твором.

Модуль «Оркестровий клас»

Змістовий модуль 1. Робота над окремими деталями твору.

Тема 1. Відпрацювання твору в повільному темпі, вислуховування артикуляції кожного звука, фразування, відтворення динаміки та штрихів.

Тема 2. Робота над якістю виконання оркестрових партій індивідуально та у колективі.

Тема 3. Послідовність роботи над музичними творами, або їх уривками кантиленного характеру.

Змістовий модуль 2. Прийоми перекладу окремих фактурних складових –мелодія.

Тема 4. Специфіка перекладу мелодії, виокремлення та додавання мелодичних підголосків у музичних творах гомофонної фактури.

Тема 5. Специфіка перекладу мелодії, виокремлення та додавання мелодичних підголосків у музичних творах поліфонічної фактури.

Змістовий модуль 3. Прийоми перекладу окремих фактурних складових: гармонія, збагачення гармонічних підголосків, логіка голосоведіння, мелодичні та гармонічні фігурації.

Тема 6. Гармонічний аналіз та логіка голосоведіння – основа оркестровки музичного твору.

Тема 7. Потреба у збагаченні гармонічними підголосками при інструментовці. Особливості оркестрування музичного твору з мелодичними та гармонічними фігураціями.

Змістовий модуль 4. Прийоми перекладу окремих фактурних складових: спрощення технічно важких місць, фразування, транспозиція.

Тема 8. Техніка спрощення технічно важких місць. Сутність поняття «фразування».

Тема 9. Закономірності фразування. Специфіка транспонування.

Тема 10. Позаоркестрова гра вправ, що допомагають подолати складні місця в оркестрових партіях.

Методи навчання:

- словесні (бесіди, дискусії, пояснення, проблемного пояснення);
- ілюстративні (показ, демонстрація, спостереження);
- пояснювально-ілюстративні (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- репродуктивні (відтворення студентами виконавських дій викладача або іншого виконавця);
- використання технічних засобів (аудіо- та відео-запис, програмного комп'ютерного забезпечення тощо);
- репродуктивно-варіативні (видозмінене відтворення запозичених

виконавських дій);

- креативні, творчі (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів, опанування навичок імпровізації тощо);
- проблемно-пошукові (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- проектування (створення власного проекту роботи над музичним твором);
- метод самоаналізу (формування у студентів навичок самоаналізу та самостійного коригування своїх навчальних дій);
- комплексні методи (на основі інтеграції знань з інших фахових дисциплін у процесі інструментальної підготовки).

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Навчальна дисципліна «Практикум інструментально-виконавської підготовки» передбачає індивідуальну та групову роботу: індивідуальні заняття з основного музичного інструменту та практичні заняття з оркестрового класу.

Політика проведення навчальних занять регламентується положеннями БДПУ:

- [Про організацію освітнього процесу в БДПУ](#)
- [Про організацію самостійної роботи студентів БДПУ](#)
- [Про академічну доброчесність у Бердянському державному педагогічному університеті](#)
- [Про використання технологій дистанційного навчання в освітньому процесі Бердянського державного педагогічного університету](#)

Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку.

Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка.

Упродовж засвоєння курсу студенти можуть проявляти автономність у навчальній діяльності шляхом залучення до неформальної та інформальної освіти, результати якої можуть бути визнані і зараховані згідно нормативних документів БДПУ.

Індивідуальні проекти (якщо вони передбачені) мають здійснюватись із дотриманням академічної доброчесності. Презентації до виступів та інтерпретації музичних творів мають бути авторськими оригінальними.

Програмою курсу передбачено можливість використання дистанційних освітніх технологій, зокрема системи MOODLE та інтернет-платформи для проведення відео- конференцій Zoom тощо.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Акустичні музичні інструменти, звукопідсилювальна апаратура, методична література, друковані та електронні нотні матеріали, аудіо- та відео- записи. Персональний комп'ютер з програмами для запису та редагування музичних творів.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти впродовж семестру відбувається за накопичувальною системою на основі внутрішньої університетської 100- бальної шкали.

Кожний модуль навчального курсу оцінюється окремо, загальна оцінка вираховується як середнє арифметичне підсумкових балів, отриманих з «основного музичного інструменту» та «оркестрового класу». Якщо принаймні за один із цих модулів здобувач освіти отримує нижче 50-ти балів, результати вивчення усього курсу вважаються незадовільними, що зумовлює необхідність його повторного складання, або повторного проходження.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

ЕКЗАМЕН (ЗАЛІК)		
Всього оцінок	Сума балів	Оцінка ЄКТС
	Всього складали	
	90-100	A
	78-89	B
	65-77	C
	58-64	D
	50-57	E
	35-49	FX
	0-34	F
	Не допущено/не з'явилися	

Засоби оцінювання здобувачів за модулем «Основний музичний інструмент»:

Поточне оцінювання результатів навчання в межах аудиторної та самостійної роботи, модульний контроль, залік.

Музичні твори, виконані під час сольних виступів у концертних програмах, музичних фестивалях та конкурсах можуть бути зараховані в межах оцінювання окремих тем.

Розподіл балів, які отримують здобувачі

V семестр

Поточне тестування та самостійна робота						Екзамен	Сума
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
10	10	10	10	10	10		

На екзамені здобувачі виконують:

1. П'єсу наспівного характеру
2. Твір великої форми
3. П'єсу шкільного репертуару (слухання музики) за 4 клас.

VI семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Екзамен	Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4			
T7	T8	T9	T10	T11	50	100
10	10	10	10	10		

На екзамені здобувачі виконують:

1. Поліфонічний твір.
2. Інструментальну п'єсу українського композитора.
3. П'єсу шкільного репертуару (слухання музики) за 5 клас.

Складові оцінки навчальних досягнень здобувачів освіти у відсотковому відношенні в межах максимальної кількості балів за проходження теми, або складання екзамену.

- знання напам'ять музичного тексту виконуваних творів – від 0 до 20%;
- якість звуковидобування – від 0 до 20%;
- технічна вправність – від 0 до 20%;
- точна передача стилевих особливостей - від 0 до 10%;
- переконливість виконавської інтерпретації - від 0 до 10%;
- впевнене й емоційне виконання - від 0 до 10%;
- артистизм - від 0 до 10%.

Загалом - від 0 до 100%.

Засоби оцінювання здобувачів за модулем «Оркестровий клас»:

Поточне оцінювання гри оркестрових партій на практичних заняттях, оці-

нка за самостійні домашні завдання, модульний контроль, залік. Музичні твори, виконані у складі оркестру під час виступів у концертних програмах, музичних фестивалів та конкурсах можуть бути зараховані в межах оцінювання окремих тем.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі
V семестр**

Поточне тестування та самостійна робота					Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			
T1	T2	T3	T4	T5	50	100
10	10	10	10	10		

На екзамені оцінюється індивідуальне та колективне виконання оркестрових партій всіх творів, передбачених тематичним змістом курсу.

VI семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Екзамен	Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4			
T6	T7	T8	T9	T10	50	100
10	10	10	10	10		

На екзамені оцінюється індивідуальне та колективне виконання оркестрових партій всіх творів, передбачених тематичним змістом курсу.

Складові оцінки навчальних досягнень здобувачів освіти у відсотковому відношенні в межах максимальної кількості балів за проходження теми, або складання екзамену.

- впевнене читання музичного тексту оркестрових партій – від 0 до 20%;
- якість звуковидобування – від 0 до 10%;
- технічна вправність – від 0 до 10%;
- точна передача стильових особливостей твору – від 0 до 10%;
- переконливість виконавської інтерпретації – від 0 до 10%;
- впевнене й емоційне виконання – від 0 до 10%;
- артистизм – від 0 до 10%;

- володіння навичками колективної гри (ритмічна синхронність, артикуляційна, динамічна і темброва узгодженість, слуховий контроль) – від 0 до 10%;
- розуміння функції своєї партії у загальному звучанні твору – від 0 до 10%.

Загалом – від 0 до 100%.

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Бесфамільнов В., Семешко А. Виховання баяніста. Питання теорії і практики. Київ : «Музична Україна», 1989. 200 с.
2. Бродський Г.Л., Горбенко О.Б., Сметана С.О. Оркестровий клас : навчально-методичний посібник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. 328 с.
3. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності. Навчально-методичний посібник. Київ: КУ ім. Б.Грінченка, 2016. 161с.
4. ГризоглазоваТ.І. Методика навчання гри на фортепіано: навчальний посібник. Київ: Вид- во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. 169 с.
5. Гринчук І.П. Методичні аспекти роботи над зразками жанру мініатюри у класі фортепіано: Методична розробка. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. 53 с.
6. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): підручник [для вищих та середніх муз. навч. закл.]. Київ : «Музична Україна», 2004. 290 с.
7. Душний А. Методика активізації творчої діяльності майбутніх учителів музики у процесі музично-інструментальної підготовки: навч.-метод. посібник для студ. вищ. навч. закл. Дрогобич : Пóсвіт, 2008. 120 с.
8. Михалюк А. М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навчально-методичний посібник. Київ: Ліра-К, 2016. 220 с.
9. Новосядла І.С. Методологія викладання спеціального інструмента (фортепіано) у вищому навчальному закладі: методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів за напрямом підготовки 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Івано-Франківськ: Ярина, 2017. 28 с
10. Основи викладання гри на фортепіано : [навчальний посібник до курсів «Музично-інструментальне виконавство», «Основний музичний інструмент», «Виконавське мистецтво», «Історія і методика вищої мистецької освіти» / Укл. Стотика І. Г., Власенко Е. А. Мелітополь, 2020 р. 93 с.
11. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посі-

- бник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. – 206 с.
12. Яценко І.А. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво». Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2015. 103 с.

Додаткові

13. Барсова І. Книга про оркестр. Київ: «Музична Україна», 1981. 206 с.
14. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України. Харків, 2000. 254 с.
15. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів. Київ: «Мистецтво», 1978. 134 с.
16. Косенко П.Б. Основи класичної техніки гітариста: метод. рекомендації. Київ: Муз.Україна, 2013. 44 с.
17. Михайлова Н. П. Особливості формування педагогічної майстерності студентів-піаністів у музичному виш: Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
18. П'ятигорський В.М. Система скрипкової техніки: навч.-метод. посібник у 2-х ч. Ч. I. Теорія. Методичні рекомендації. Київ : Кафедра, 2011. 120 с.
19. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста: методичні основи: навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.
20. Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації: навч. посіб. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
21. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків : Держ. вид-во України, 1930. 287 с.
22. Classical & Fingerstyle Guitar Techniques by David Oakes. – Hal Leonard Corporation, 2000. – 59 p.
23. Gerard Charlie. Improvising Jazz Trumpet. New York: Amsco Publications, 2003. 80 p.

Інтернет-ресурси

24. <https://dspace.bdpu.org/>
25. <https://library.bdpu.org/>
26. <http://www.dls.kherson.ua/dls/Library/LibdocView.aspx?id=3f8c5870-0c75-49b5-90a3-6f95f71711b5>
27. <https://www.musicaneo.com/>
28. <http://www.musicfancy.net/uk/sheet-music-archive-ua>
29. <http://www.nbu.gov.ua>
30. <http://www.sheetmusicarchive.net/>