



Силабус
навчальної дисципліни
ПРАКТИЧНА СТИЛІСТИКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
2023-2024 навчальний рік

Освітня програма Середня освіта (українська мова і література). Англійська мова
Середня освіта (українська мова і література).

Спеціальність 014 Середня освіта (українська мова і література)

Галузь знань 01 Освіта/ Педагогіка

Рівень вищої освіти Перший рівень вищої освіти

Статус дисципліни За вибором

Викладач	Неля ПАВЛИК
Кафедра	української мови та славістики
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-ukr-mova/composition-kaf-ukr-mova/pavlik/
Контактний тел.	-----
Е-mail викладача:	pavliknelya80@gmail.com
Графік консультацій	Вівторок 11.00-13.00 та індивідуально із застосуванням дистанційних технологій

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Форма навчання	Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
очна (денна)	90	–	24	66	залік
заочна	90	–	8	82	залік

Семестр: весняний

Мова навчання: українська

Ключові слова: стилістика, практична стилістика, функціональний стиль, стилістема (стилістичні засоби), тропи, стилістичні фігури, фоностиллістика, лексична стилістика, стилістична морфологія, стилістичний синтаксис.

Мета та предмет курсу:

Практична стилістика – галузь стилістики, що розглядає способи та форми застосування мовних одиниць залежно від мети і змісту висловлення, умов і сфери спілкування. Як навчальна дисципліна практична стилістика містить рекомендації щодо вибору мовних засобів відповідно до тієї чи іншої ситуації спілкування.

Мета викладання курсу «Практична стилістика української мови» – як завершальна дисципліна у циклі лінгвістичних наук вона узагальнює і підсумовує знання про весь курс сучасної української літературної мови, її функціональний аспект. Вона допомагає глибше пізнати природу і сутність мови, її художньо-естетичну цінність, утверджує норми літературної мови, підносить культуру мовлення в різних сферах діяльності людини.

Завдання практичної стилістики – поглибити навички володіння усною та писемною формами літературною мовою в усій різноманітності її виразових засобів.

Програмні результати навчання: у результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати:** основні поняття і категорії стилістики, її понятійний апарат; систему стилів сучасної української мови, їхні мовностильові особливості, співвідношення функціональних стилів і форм мовлення, процеси взаємодії стилів та їх цілісність; стилістичні ресурси мови (стилістичний інвентар мови) та закономірності функціонування мовних одиниць усіх рівнів у межах кожного зі стильових різновидів; буде **вміти:** описувати у формі загальної стилістики шляхом визначення маркованих і нейтральних мовних засобів, емоційно та експресивно забарвлених елементів тексти, що належать до різних функціональних стилів української мови; аналізувати різностильові тексти, визначаючи підстили, жанри, засоби творення, можливі помилки та способи їх уникнення; здійснювати

стилістичну характеристику фонетичних, лексичних і граматичних засобів української мови; здійснювати стилістичний аналіз текстів зі стилістичними фігурами та тропами; враховувати взаємозв'язки двох форм мови – писемної та усної, виявляти книжні та розмовні елементи; редагувати тексти, виявляти і виправляти відхилення від стилістичних норм; використовувати мовні стилі і жанри відповідно до місця, часу, обставин, статусно-рольових характеристик партнера.

Зміст курсу:

Тема 1. Теоретичні основи стилістики. Практична стилістика. Вступ. Обсяг і зміст поняття «стилістика (лінгвостилістика)». Об'єкт і предмет практичної стилістики. Основні поняття практичної стилістики. Стилістика мови і стилістика мовлення. Стилістична норма, стилістема (стилістичні засоби), стилістичні прийоми. Стилістичний аналіз мовних одиниць. Етапи становлення стилістики як лінгвістичної науки і навчальної дисципліни.

Тема 2. Функціональні стилі сучасної української літературної мови. Принципи, критерії класифікації та жанрової диференціації функціональних стилів. Багатство стилів сучасної української літературної мови в усній і писемній її формах. Характеристика функціональних стилів: публіцистичний, розмовний, науковий, офіційно-діловий, художній, конфесійний, епістолярний. Стилі експресивні (високий, низький, середній), функціональні, індивідуальні. Колоритно-стилістичні різновиди мови.

Тема 3. Стилістика мовних одиниць. Фоностилістика. Експресивні можливості звуків української мови. Звукосимволізм. Ономаітопея. Звукові повтори (анафора, епіфора, алітерація, асонанс, логогриф тощо) і їхнє стилістичне використання. Приклади з української художньої літератури, які ілюструють звукопис.

Тема 4. Стилістика мовних одиниць. Лексична стилістика. Лексична синонімія – основне джерело засобів словесної образності, стилістичної виразності. Лексична антонімія – основа для творення стилістичних фігур контрастів, антитез, оксюморонів. Омоніми як матеріал для версифікацій і каламбурів. Стилістичне навантаження слова і стилістично-функціональна диференціація лексичного складу української мови. Стилістично нейтральна і стилістично забарвлена лексика. Емоційно забарвлена лексика і функціонально забарвлена лексика. Архаїзми. Історизми. Старослов'янізми. Неологізми. Терміни. Професіоналізми. Запозичення. Діалектизми. Арготизми і жаргонізми. Просторіччя. Місце і стилістична роль названих одиниць у мовних стилях.

Тема 5. Стилістика фразеологічних одиниць. Стилістична класифікація фразеологізмів: книжні, фольклорні, розмовно-побутові. Синонімічні фразеологізми. Трансформація фразеологічних одиниць. Приклади з української художньої літератури, які ілюструють трансформацію фразеологізмів.

Тема 6. Стилістика мовних одиниць. Стилістичні засоби словотвору. Стилістичне використання іменників, прикметників, дієслів, яким суфікси, префікси надають емоційно-експресивного забарвлення. Демінутивні. Аугментативи. Стилістичні можливості інших видів словотвору (основоскладання, абрєвіація, переосмислення тощо).

Тема 7. Стилістика мовних одиниць. Стилістична морфологія. Стилістичні можливості категорій роду, числа і відмінка іменників. Стилістичні можливості граматичних форм часу, способу, особи, виду, стану дієслів. Стилістичне використання якісних, відносних, присвійних прикметників, повних і коротких форм. Прикметник – епітет. Частиномовна ампліфікація. Стилістичні функції займенників. Участь прийменників, сполучників, часток у творенні стилістичних фігур.

Тема 8. Стилістика мовних одиниць. Стилістичний синтаксис. Стилістичні можливості двоскладного речення (головних, другорядних членів речення і засобів зв'язку між ними). Стилістичні функції модальних різновидів речень (питальних, розповідних, спонукальних, стверджувальних, заперечних, окличних). Стилістичні функції односкладних та неповних речень. Стилістичні можливості складних (складносурядних, складнопідрядних та безсполучникових речень). Стилістична основа ускладнених речень. Стилістичні функції прямої, невластної прямої мови, авторського введення. Порядок слів як стильова ознака мовлення.

Тема 9. Тропіка. Основні види тропів. Фігури. Класифікація фігур. Вчення про тропи. Системний характер тропіки. Природа тропів та сфери їх творення. Метафора. Механізм метафоризації. Граматичне вираження метафор. Види метафор (метонімія, синекдоха, персоніфікація). Епітет. Порівняння. Гіпербола та літота. Алєгорія. Іронія, пародія. Визначення фігур стилістичного синтаксису. Використання стилістичних фігур стилістичного в стилях мовлення. Види фігур стилістичного синтаксису: еліпс, замовчування; епіфора, анафора, анепіфора, епанефора; повтор, тавтологія, плеоназм, ампліфікація, градація; асиндетон, полісиндетон; риторичне питання; парцеляція, лейтмотив, рефрен.

Тема 10. Стилістичний аналіз текстів. Специфіка стилістичного аналізу тексту художнього та нехудожнього стилів мовлення. Стилістичний аналіз текстів різножанрової стильової приналежності (розмовного, наукового, офіційно-ділового, публіцистичного, художнього, конфесійного, епістолярного різновидів мовлення). Добір прикладів на тропи та стилістичні фігури з творів українських письменників.

Методи навчання:

Практичні: вправи різних типів, ситуативне моделювання. Репродуктивні: відтворення, бесіда. Проблемно-пошукові: самостійна робота, узагальнення, розв'язання проблемних завдань, аргументування рішень. Методи за логікою руху змісту навчального матеріалу: аналіз, узагальнення, систематизація. Методи стимулювання та мотивації навчання: дискусії (пізнавальні, навчальні), вирішення конкретних ситуацій.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Практична стилістика покликана впроваджувати в мовленнєву практику правил теоретичної стилістики, сприяти досягненню мовної майстерності й вправності мовця, виховувати чуття мовної культури, тобто виявляти й оцінювати виражальні та експресивні можливості мовних одиниць, уміло й доцільно їх використовувати. З метою оптимізації вивчення дисципліни розроблено навчально-методичний комплекс, який допоможе організувати роботу здобувачів над оволодінням курсу, сприятиме поглибленому засвоєнню теоретичного і практичного матеріалу, виробленню навичок самостійного підходу до аналізу мовних явищ.

Навчально-методичні матеріали з курсу практичної стилістики структуровано за заліковими кредитами і блоками. Робота з модулем передбачає засвоєння навчального матеріалу, участь в обговоренні теоретичних питань та виконанні й коментуванні завдань під час практичних занять, підготовку індивідуального завдання (реферат або презентація), самостійну роботу над окремими питаннями теми, модульний контроль у формі тестування чи контрольної роботи.

Готуючись до практичних занять, необхідно уважно прочитати план заняття, ознайомитися зі списками базової та допоміжної літератури. У процесі підготовки рекомендується перечитати теоретичні матеріали, звернути увагу на проблемні питання й завдання, запропоновані викладачем. Після цього доцільно опрацювати запропоновану наукову літературу.

Під час підготовки до відповіді чи виступу на практичному занятті у студентів формуються й розвиваються: вміння працювати над спеціальною науковою літературою; здатність аналізувати й узагальнювати фактичний матеріал; навички полемізувати та відстоювати власний погляд на проблему; культура професійного мовлення.

Відповідь має бути грамотною, логічно і послідовно вираженою. Не варто перевантажувати її невиправданими науковими відомостями, зайвими фактичними подробицями, що заважає легко сприймати інформацію. Під час конспектування наукових джерел необхідно уважно прочитати текст, усвідомити його логіку, спробувати відокремити головне від другорядного, узагальнити теоретичні положення. Доречно робити робочі записи, виділивши їх іншим кольором чи підкресленням. При виконанні практичних завдань необхідно користуватися підручниками та навчальними посібниками зі стилістики та практичної стилістики української літературної мови, науковими працями, літературно-критичними статтями тощо.

Бали, отримані студентом за окремі практичні заняття, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з означеної навчальної дисципліни.

Вивчення курсу передбачає також самостійну проблемно-пошукову роботу студентів. З цією метою подано список науково-теоретичних та навчальних джерел, до яких можна звертатися для постійного вдосконалення культури усного мовлення, розуміння основних закономірностей і тенденцій розвитку стилістичної системи української мови взагалі, виконання індивідуального науково-дослідного завдання тощо. Питання, що виникають у процесі підготовки, розглядаються на консультаціях, які проводяться згідно з графіками, затвердженими на кафедрі. Викладач систематично контролює самостійну роботу студентів: перевіряє конспекти першоджерел, виконання завдань, надає необхідну допомогу для активізації навчальної діяльності студентів.

Рекомендований навчально-методичний комплекс допоможе студентам-філологам оволодіти стилістичними нормами української літературної мови, зокрема, здобувачі мають закріпити стилістичні навички за допомогою конструювання стилістично довершеного тексту; оволодіти навичками текстотворення в усіх функціональних стилях, підстилях і жанрах; підвищити культуру професійного, ділового і побутового мовлення. Вивчення курсу сприятиме розвитку активної мовленнєвої діяльності майбутніх освітян, важливим компонентом якої є вільне і доцільне використання засобів та прийомів виразності мови.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим. Через об'єктивні причини (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, карантин та ін.) навчання може відбуватись в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу. Всі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультації викладача або на платформі для дистанційного навчання Moodle.

Політика щодо академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Під час роботи над індивідуальними науково-

дослідними завданнями та проектами (реферат, презентація та ін.) не припустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність у БДПУ.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Навчально-методичний комплекс дисципліни, розміщений на платформі Moodle.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного контролю. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного контролю і вираховується за 100-бальною шкалою. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять та за виконання самостійної роботи. При оцінюванні враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи, тестових завдань, залікової контрольної роботи.

Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		100
Практичні заняття	60	
Самостійна робота	40	

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю (практичні заняття)

Види робіт	Кількість набраних балів						
	FX	F	E	D	C	B	A
ПЗ 1	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 2	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 3	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 4	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 5	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 6	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 7	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 8	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 9	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 10	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 11	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
ПЗ 12	1,5	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Максимальна кількість набраних балів	18	30	36	42	48	54	60

Максимальна кількість балів, яку можна отримати на практичних заняттях – 60 балів (за умови виконання всіх видів роботи, передбачених планами практичних занять).

**Таблиця 3. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю
(самостійна робота)**

Види робіт	Кількість набраних балів						
	FX	F	E	D	C	B	A
CP 1	1,6	1,9	2	2	2	3,5	4
CP 2	1,6	1,9	2	2	3	3,5	4
CP 3	1,6	1,9	2	2	3	3,5	4
CP 4	1,6	1,9	2	2	3	3,5	4
CP 5	1,6	1,9	2	2	3	3,5	4
CP 6	1,6	1,9	2	2	3	3,5	4
CP 7	1,6	1,9	2	2	3	3,5	4
CP 8	1,6	1,9	2	2	3	3,5	4
CP 9	1,6	1,9	2	3	3	3,5	4
CP 10	1,6	1,9	3	3	3	3,5	4
Максимальна кількість набраних балів	16	19	21	22	29	35	40

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	добре		B (добре)
65-77			C (добре)
58-64	задовільно		D (задовільно)
50-57			E (задовільно)
35-49	незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендована література

Базова література

1. Дудик П. С. Стилїстика української мови: навч. посіб. Київ: Видавничий центр "Академія", 2005. 368 с.
2. Закон України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19>.
3. Мацько Л. І., Сидоренко О. М., Мацько О. М. Стилїстика української мови: підручник. Київ: Вища шк., 2003. 462 с.
4. Мацько Л. Стилїстика української мови: програма для філол. факул. вищ. навч. закл. України. *Дивослово*. 2002. № 9. С. 50–57.

5. Мовні одиниці в газетному дискурсі початку XXI сторіччя: колект. монограф. / Р. О. Христіанінова та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. 207 с.
6. Мовні одиниці в українському науково-педагогічному дискурсі: колект. монограф. / за ред. С. М. Глазової. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2022. 188 с.
7. Основні лінгвостилістичні поняття і категорії (словник-довідник філолога) [Електронний ресурс] / укладач І. І. Коломієць. Умань: ВПЦ «Візаві», 2015. 202 с. URL: http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/6789/3335/1/Slovnuk-dovidnyk_zi_stylistyky.pdf.
8. Павлик Н. В. Формування стилістичної компетентності у професійній підготовці вчителя-філолога в закладах вищої освіти. *The 11th International scientific and practical conference "Problems of the development of science and the view of society"* (March 21 – 24, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. Pp. 311–318. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/05/MODERN-SCIENTIFIC-RESEARCH-ACHIEVEMENTS-INNOVATIONS...-22-24.05.22.pdf>.
9. Словник тропів і стилістичних фігур / авт.-укл. В. Ф. Святовец. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 176 с.
10. Стилістика української мови: навч.-метод. посіб. / упорядн: А. С. Попович, Л. М. Марчук; за ред. А. С. Попович. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2017. 172 с.
11. Стилістика української мови (Теоретичні основи стилістики. Художньо-виразові засоби мовлення): навч.-метод. посіб. для студентів-філологів закладів вищої освіти /уклад. І. І. Коломієць. Умань: Візаві, 2019. 240 с.

Допоміжна література

1. Арешенков Ю. "Стиль" як категоріальне поняття стилістичної науки. *Науковий вісник Чернів. ун-ту*. Чернівці: Рута, 2001. Вип. 117/118: Слов'ян. філологія. С. 3–10.
2. Арешенков Ю. О. Класифікація функціональних стилів і вивчення стилістики у вищій та середній школі. *Українська мова і література в школі*. 1993. №1. С. 43–45.
3. Введенська Т. Стилістичний аналіз (сучасні зарубіжні методики). *Слово і час*. 2001. №9. С. 61–66.
4. Взаємодія усних і писемних стилів мови / відп. ред. М. М. Пилинський. Київ: Наук. думка, 1982. 179 с.
5. Взаємодія художнього і публіцистичного стилів української мови / М. М. Пилинський, Н. Я. Дзюбишина-Мельник, К. В. Ленець та ін. Київ: Наук. думка, 1990. 216 с.
6. Бакум З., Бойко Л. Елементи фоностилістики на уроках словесності. *Українська мова і література в школі*. 2006. № 2. С. 2–4.
7. Бакум З., Бойко Л. Лінгвістичний аналіз художнього тексту в навчанні української мови: фонетико-стилістичний аспект. *Українська мова і література в школі*. 2012. № 7–8. С. 25–28.
8. Балли Ш. Французская стилистика. Москва: Изд. иност. литературы, 1961. 394 с.
9. Беценко Т. Фоностилістичний рівень філологічного аналізу художнього тексту (На прикладі поезії Павла Тичини «О панно Інно»). *Дивослово*. 2013. № 2. С. 33–38.
10. Бибик С. Диференційні ознаки розмовно-побутового стилю літературної мови. *Українська мова*. 2011. № 4. С. 22–31.
11. Бибик С. П., Єрмоленко С. Я., Пустовіт Л. О. Словник епітетів української мови. Київ: Довіра, 1998. 431 с.
12. Бойко Н. І. Українська експресивна лексика: семантичний, лексикографічний і функціональний аспекти: монографія. Ніжин: ТОВ Аспект-Поліграф, 2005. 552 с.
13. Бондаренко А. Поетичний звукопис у творах Василя Стуса: феноменологічна проєкція. *Дивослово*. 2008. № 1. С. 49–52.
14. Ващенко В. С. Стилістика речення в українській мові: навч. посіб. з стилістичного синтаксису. Дніпропетровськ: Вид-во Дніпропетр. у-ту, 1968. 158 с.
15. Волковинський О. Поетика епітета: монографія. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О. В., 2011. 350 с.
16. Волкогуб Г. Практична стилістика української мови: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. 256 с.
17. Городенська К. Г., Кравченко М. В. Словотвірна структура слова (відіменні деривати). Київ: Наук. думка, 1981. 199 с.
18. Денисова С. П. Стилістика газетно-журнального тексту: тексти лекцій. Київ: КиМУ, 2004. 53 с.
19. Дідківська Л. П., Родніна Л. О. Словотвір. Синонімія. Київ: Наук. думка, 1982. 170 с.
20. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2008. 488 с.
21. Дорошенко С. І. Граматична стилістика української мови. Київ: Рад. школа, 1985. 200 с.
22. Єрмоленко С. Я. Лінгвостилістика: основні поняття, напрями й методи дослідження. *Мовознавство*. 2005. № 3–4. С. 112–126.
23. Єрмоленко С. Я. Нариси з української словесності (стилістика та культура мови). Київ: Довіра, 1999. 431 с.

24. Єрмоленко С. Я. Синтаксис і стилістична семантика. Київ: Наук. думка, 1982. 210 с.
25. Єрмоленко С. Я. Стилїстика сучасної української літературної мови в контексті слов'янських стилїстик. *Мовознавство*. 1998. №2/3. С. 25–36.
26. Жанри і стилі в історії української літературної мови / відп. ред. С. Я. Єрмоленко Київ: Наук. думка, 1989. 288 с.
27. Їжакевич Г. П. Стилїстична класифікація фразеологізмів. *Українська мова і література в школі*. 1971. №10. С. 13–21.
28. Капелюшний А. О. Практична стилїстика української мови: навч. посіб. Вид. 2-ге, перероблене. Львів: ПАІС, 2007. 400 с.
29. Кабан Р. Стилїстичне увиразнення фразеологічних одиниць. *Науковий вісник Чернів. ун-ту*. Чернівці: Рута, 2001. Вип. 117/118: Слов'янська філологія. С. 149–155.
30. Климова К. Я., Романюк П. Ф. Практична стилїстика сучасної української мови: навч. посіб. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2005. 144 с.
31. Коваленко Б. О. Стилїстично знижена лексика в мові сучасної української публіцистики: монографія. Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О. А., 2010. 160 с
32. Коваль А. П. Культура ділового мовлення. Київ: Вища шк., 1982. 287 с.
33. Ковальов В. П. Виразальні засоби українського художнього мовлення. Херсон: Херсонська міська друкарня, 1991. 125 с.
34. Коваль А. П. Науковий стиль сучасної української літературної мови. Структура наукового тексту. Київ: Вид-во Київ. ун-ту, 1970. 306 с.
35. Коваль А. П. Практична стилїстика сучасної української мови. Київ: Вища шк., 1978. 375 с.
36. Коцюбинська М. Х. Образне слово в літературі: Питання теорії художніх тропів. Київ: Вид-во АН УРСР, 1960. 188 с.
37. Кравець Л. Динаміка метафори в українській поезії ХХ ст.: монографія. Київ: ВЦ «Академія», 2012. 416 с.
38. Кравець Л. В. Стилїстика української мови: Практикум: навч. посіб. Київ: Вища шк., 2004. 199 с.
39. Крайнікова Т. Мова художнього твору. Київ: Дніпро, 2002. 150 с.
40. Мацько Л. І. Стилї як основна категорія лінгвостилїстики. *Семантика і структура східнослов'янських мов: До 200-річчя з дня народження І. Дала*. Київ: Т-во «Знання» України, 2001. С. 262–268.
41. Мойсієнко А. Звук у системі поетичного тексту (Сприйняття Шевченкового вірша). *Українська мова та література*. 1997. №40. С. 4–6.
42. Навальна М. І. Динаміка лексики української періодики ХХІ ст.: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2011. 328 с.
43. Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови: навч. посіб. з алгоритмічними приписами. 2-ге вид. перероб. та доп. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 392 с.
44. Павлик М. Звукоживопис Павла Тичини. *Українська мова та література*. 1999. № 13. С. 11–12.
45. Павлик Н. В. Актуалізація словотвірних ресурсів в ідіостилі Юрія Покальчука. *Матеріали ХХІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»*: зб. наук. праць. Переяслав-Хмельницький: ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», 2017. Вип. 21. С. 595–597.
46. Павлик Н. В. Загальні тенденції текстотворення науково-епістолярного дискурсу. *Мовні одиниці в українському науково-педагогічному дискурсі*: колект. монограф. / за ред. С. М. Глазової. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2022. С. 6–26.
47. Павлик Н. В. Звукова організація тексту як спосіб емоційного впливу в художньому дискурсі. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія: збірник наукових праць. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Випуск 53: Т. 1. С. 136–139.
48. Павлик Н. В. Комунікативно-прагматична та лінгвальна природа газетного дискурсу. *Мовні одиниці в газетному дискурсі початку ХХІ сторіччя*: колект. монограф. / Р. О. Христіанінова та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. С. 26–49.
49. Павлик Н. В. Лінгвальні засоби створення експресивності в епістолярному дискурсі. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*: Серія «Філологічна». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2015. Вип. 52. С. 219–221.
50. Павлик Н. Лінгвостилєві параметри портретних описів у творчому доробку Юрія Покальчука. *Сучасна українська нація: мова, історія, культура*: матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю. Львів: Друкарня ЛНМУ імені Данила Галицького, 2016. С. 346–349.
51. Павлик Н. В. Стилїстична компетентність у контексті професійної підготовки майбутнього вчителя-філолога. *Формування професійної компетентності майбутніх фахівців: педагогічна та філологічна парадигми*: матеріали Міжнародної науково-практичної міждисциплінарної конференції, м. Тернопіль, 11 травня 2023 року / за загал. ред. О. Турко, О. Янкович, Ю. Петрици. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 154–157.

52. Павлик Н. В. Типологія дискурсивних одиниць в українському епістолярному мовленні: монографія. Донецьк: ТОВ “Юго-Восток, Лтд”, 2007. 177 с.
53. Павлик Н. Функціональна своєрідність дієслів умовного способу в українському епістолярному мовленні. *Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского*: науч. журнал. Симферополь, 2009. Т.22 (61). №2: Серія «Філологія. Соціальні комунікації». С. 204–208.
54. Павлик Н. Художність як один із параметрів епістолярію Василя Стуса. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. Одеса, 2019. Вип. 38: Т.3. С. 146–149.
55. Павлік Я. Функціонально-стилістичні параметри українських вигуків-ономатопів. *Науковий вісник Чернів. ун-ту*. Чернівці: Рута, 2001. Вип. 117/118: Слов’янська філологія. С. 186–193.
56. Пентилюк М. І. Культура мови і стилістика: підручник. Київ: Вежа, 1994. 240 с.
57. Пилинський М. М. Мовна норма і стиль. Київ: Наук. думка, 1976. 288 с.
58. Плющ Н. Звуковий живопис у поезії. *Урок української*. 2003. №4. С. 13.
59. Пономарів О. Д. Стилістика сучасної української мови: підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 248 с.
60. Попович А. С. Мовностилістичні особливості української сатирично-гумористичної прози: монографія. Кам’янець-Подільський: ПП Буйницький О. А., 2008. 172 с.
61. Світлична Т. В. Способи творення евфемізмів (на матеріалі прозових творів). *Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. 2013. Вип. 34. С. 277–281.
62. Статистичні параметри стилів. Київ: Наук. думка, 1967. 260 с.
63. Стиль і час: Хрестоматія. Київ: Наук. думка, 1983. 249 с.
64. Струганець Л. Стилістична транспозиція лексичних одиниць сучасної української літературної мови. *Науковий вісник Чернів. ун-ту*. Чернівці: Рута, 2001. Вип. 117/118: Слов’янська філологія. С. 105–117.
65. Сучасна українська літературна мова: Стилістика / за заг. ред. І. К. Білодіда. Київ: Наук. думка, 1973. 588 с.
66. Чабаненко В. А. Стилістика експресивних засобів українська мови: монографія. Запоріжжя: ЗДУ, 2002. 351 с.
67. Чередниченко І. Г. Нариси з загальної стилістики сучасної української мови. Київ: Рад. шк., 1962. 495 с.
68. Шипринкевич В. В. Питання фоностилістики. Київ: Вид-во Київськ. ун-ту, 1972. 88 с.
69. Шульжук Н. В. Стилістика сучасної української літературної мови: навч.-метод. посіб. для студентів філологічних спеціальностей ВНЗ. Рівне – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2012. 304 с

Інформаційні ресурси

1. Сайт Бердянського державного педагогічного університету – bdrpu.org.
2. <http://www.slovnyk.net>
3. <http://www.wikipedia.org>
4. <http://www.ostriv.in.ua>
5. <http://www.ukrlit.vn.ua>
6. <http://www.ukr-in-school.eduua.net>
7. <http://www.nsu.ru/education/virtual/discourse.htm>
8. <http://www.mova.dn.ua>
9. http://ruthenia.info/text/lang/index_all.htm
10. <http://litopys.org.ua/links/inmovozn.htm>
11. <http://www.novamova.com.ua>
12. <http://www.mova.info>
13. <http://ulif.org.ua>
14. <http://lingvoforum.net>
15. www.rozum.org.ua
16. www.ukrajnistika.upol.cz/.../Stylistyka.htm