



**СИЛАБУС**  
навчальної дисципліни  
**«Анімаційна діяльність соціального працівника»**  
2023-2024 навчальний рік

Освітня програма: «Соціальна робота та соціальна педагогіка».

Спеціальність: 231 Соціальна робота.

Галузь знань: 23 Соціальна робота.

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).

<b>Викладач</b>	Тургенева Анастасія Олександрівна, к. пед. н., доцент кафедри соціальної роботи та інклюзивної освіти
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="https://bdpu.org.ua/faculties/fdssso/structure-fdssso/kaf-social-pedagogy/composition-kaf-social-pedagogy/turgeneva/">https://bdpu.org.ua/faculties/fdssso/structure-fdssso/kaf-social-pedagogy/composition-kaf-social-pedagogy/turgeneva/</a>
<b>Контактний телефон</b>	
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:turgeneva.an@gmail.com">turgeneva.an@gmail.com</a>
<b>Графік консультацій</b>	П'ятниця: 13.00-15.00

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

Форма навчання	Кількість кредитів/годин	Лекції	Семінарські заняття	Самостійна робота	Звітність
денна	6/180	22	22	136	екзамен
заочна		6	4	170	

**Семестр:** IV семестр.

**Мова навчання:** українська.

**Ключові слова:** анімація, аніматор, дозвілля, анімаційна діяльність, сценарій, рекреація, соціальний працівник, культурно-розважальні заходи, анімаційна програма, анімаційний менеджмент.

**Мета курсу:** сформуванню системи знань і розвинути компетентності здобувачів вищої освіти щодо організації анімаційних послуг в соціальній сфері.

**Предмет курсу:** особливості організації анімаційної діяльності.

**Програмні компетентності:**

**ЗК-9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**СК-14** Здатність до застосування методів менеджменту для організації власної професійної діяльності та управління діяльністю соціальних робітників і волонтерів, іншого персоналу.

**СК-18** Здатність до генерування нових ідей та креативності у професійній сфері.

**Результати навчання:**

**ПР-6** Розробляти перспективні та поточні плани, програми проведення заходів, оперативно приймати ефективні рішення у складних ситуаціях.

**ПР-18** Налагоджувати співпрацю з представникам різних професійних груп та громад; використовувати стратегії індивідуального та колективного представництва інтересів клієнтів.

**ПР-22** Демонструвати вміння креативно вирішувати проблеми та приймати інноваційні рішення, мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей.

**Зміст курсу:**

**Тема 1. Теоретичні засади організації анімаційної діяльності.**

Співвідношення понять «відпочинок», «дозвілля», «рекреація», «туризм», «анімація» та їхнє значення для розвитку суспільства. Основні види та функції анімаційної діяльності. Фактори, що впливають на вибір розваг. Характеристика принципів анімаційної діяльності.

**Тема 2. Історія розвитку дозвілля та анімаційної діяльності.**

Відпочинок і свята у первісному суспільстві. Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції. Дозвіллева культура Стародавнього Риму. Анімаційні форми дозвілля Середньовіччя та епохи Ренесансу. Масові свята та видовища в країнах світу.

### **Тема 3. Інфраструктура анімації.**

Організація культурно-пізнавального відпочинку клієнтів. Специфіка діяльності спортивно-рекреаційних закладів. Організація анімації у видовищних закладах. Анімаційна діяльність розважальних закладів. Анімаційна діяльність в клубах. Організація анімації в літніх таборах відпочинку. Класифікація підприємств індустрії дозвілля та розваг: закордонний підхід.

### **Тема 4. Соціально-психологічні особливості споживачів анімаційних послуг.**

Поняття про клієнтські потреби та мотиви. Вплив мотивації на вибір анімаційних послуг. Категорії споживачів анімаційних послуг. Соціально-демографічні особливості споживачів анімаційних послуг (вікові, статеві, національні, професійні та ін.). Типи клієнтів за ставленням до проведення дозвілля. Психологічні типи клієнтів. Інтелектуально-пізнавальний потенціал особистості клієнта як фактор впливу на планування анімаційної діяльності. Дія неусвідомлених регуляторів поведінки у ході вибору клієнтами анімаційних послуг.

### **Тема 5. Професійна підготовка фахівців з анімаційної діяльності.**

Організаційна структура анімаційної служби. Характеристика персоналу анімаційних служб. Працеграма професії аніматора. Модель фахівця анімації. Традиційні обмеження й заборони для аніматорів. Загальні правила поведінки аніматорів. Корпоративна філософія анімації. Підготовка анімаційних кадрів в Україні та за кордоном: стан, проблеми, перспективи. Форми вдосконалення професійної майстерності аніматора.

### **Тема 6. Сценарно-режисерські основи анімації.**

Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Особливості ідейно-тематичного задуму сценарію програми анімаційної діяльності. Основні закономірності композиційної побудови сценарію. Природа конфлікту в сценарії анімаційної діяльності. Основні джерела збору матеріалу для сценарію програми анімаційної діяльності. Принципи відбору й систематизація матеріалу. Етапи роботи над сценарієм. Художнє оформлення анімаційних заходів (театрально-декораційне й речовинне). Прийоми активізації глядачів. Планування, організація й контроль етапів анімаційного заходу. Режисерський контроль, аналіз заходу й зворотний зв'язок зі споживачем послуг.

### **Тема 7. Специфіка вербальної анімації.**

Вербальна анімація: поняття, сутність, форми. Переговорний процес у ході підготовки й проведення анімаційних заходів. Необхідність знання іноземних мов при підготовці аніматорів. Акторська майстерність аніматора. Пантоміма як вид сценічного мистецтва. Емоційна культура аніматора. Імпровізація як вищий рівень професійної майстерності аніматора. Сценічна мова. Підготовка аніматорів-розмовників: комплекс вправ для дихання; гімнастика для мімічних м'язів обличчя, артикуляційна гімнастика; комплекс вправ для досягнення м'язової свободи, зняття скутості. Пластичні етюди.

### **Тема 8. Організація ігрової анімації.**

Гра як складне соціокультурне явище. Класифікація ігор. Психолого-педагогічний потенціал ігри. Методика й правила проведення ігор. Особливості розробки сценарію ігрової анімаційної програми. Оцінка технічних засобів та реквізиту. Критерії оцінки якісного складу ігрової аудиторії. Особливості підготовки аудиторії до участі в ігровій анімації. Різновиди ігрових майданчиків для ігрової анімації. Врахування кліматичних умов, пори року при складанні ігрових анімаційних програм. Моделювання ігрової анімації.

### **Тема 9. Організація анімаційних шоу.**

Шоу: поняття та ознаки. Мета шоу-програм. Різновиди анімаційних шоу. Поняття театралізації в анімаційних сценічних шоу. Способи театралізації анімаційних програм. Характеристика та форми анімаційних шоу. Різновиди сцени під час розроблення шоу-програм. Сучасні звукові й цифрові технології забезпечення анімаційних програм.

### **Тема 10. Свято як основа комплексної анімації.**

Свято: поняття, сутність, історія виникнення. Психологічні особливості впливу свята на людину. Різновиди свят: побутові (сімейні), релігійні, державні, календарні, свята казкових героїв і окремих професій, офіційні і неофіційні свята, сільські та міські свята, постійні та разові свята. Характерні риси

святкової анімації. Особливості підготовки святкових анімаційних програм. Казка як основа дитячих святкових анімаційних заходів. Специфіка організації сімейних свят.

### Тема 11. Організація анімаційної діяльності з різними категоріями населення.

Аналіз потреб дітей стосовно організації змістовного дозвілля. Диференційований підхід до організації анімаційної діяльності дітей. Види, форми, методи організації дозвілля для дітей. Розробка анімаційних програм для дітей. Специфіка анімаційної діяльності з підлітками та молоддю. Особливості участі молоді в грі. Зміст програм з формування здорового способу життя в контексті анімаційної діяльності. Анімаційні програми для людей середнього віку. Досвід організації дозвілля людей похилого віку в зарубіжних країнах. Значення дозвілля в життєдіяльності людей похилого віку. Принципи організації дозвілля для людей похилого віку. Характеристика анімаційних програм для людей похилого віку. Методика залучення людей похилого віку до анімаційної діяльності. Роль національних традицій в організації змістовного дозвілля людей похилого віку.

### Тема 12. Менеджмент анімаційної діяльності.

Анімаційний менеджмент: поняття, сутність, завдання. Функції анімаційного менеджменту (планування, організація, мотивація, аналіз та контроль). Забезпечення ефективності анімаційної діяльності. Функціональна схема управління анімаційною службою.

**Методи навчання:** словесні (пояснення, розповідь, лекція, вступна бесіда, сторітейлінг, навчальна дискусія, мозковий штурм); наочні (ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, гейміфікація, інтерв'ю, проектування).

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):** заняття проводяться у формі дискусій, мозкових штурмів; висловлювання власної точки зору заохочується; роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (50% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів); перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний); списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів); мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань під час заняття; відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:** мультимедійне обладнання, інтерактивні дошки, ноутбук.

#### Система оцінювання та вимоги:

#### Система нарахування рейтингових балів для здобувачів вищої освіти денної форми навчання (поточний контроль)

Теми навчального курсу	Види робіт			Підсумкові бали (max 25 балів)
	Семінарське заняття	Самостійна робота	Індивідуальні завдання	
Тема 1	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 2	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 3	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 4	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 5	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25

Тема 6	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 7	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 8	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 9	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 10	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 11	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 12	-	15	10	25

**Система нарахування рейтингових балів для здобувачів вищої освіти  
заочної форми навчання (поточний контроль)**

Теми навчального курсу	Види робіт			Підсумкові бали (max 25 балів)
	Семінарське заняття	Самостійна робота	Індивідуальні завдання	
Тема 1	-	15	10	25
Тема 2	-	15	10	25
Тема 3	-	15	10	25
Тема 4	-	15	10	25
Тема 5	-	15	10	25
Тема 6	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 7	-	15	10	25
Тема 8	-	15	10	25
Тема 9	-	15	10	25
Тема 10	-	15	10	25
Тема 11	Виступ – 5 Участь в обговоренні (доповнення) – 2	10	10	25
Тема 12	-	15	10	25

Поточний контроль здійснюється за результатами усіх виконаних завдань, передбачених планами семінарських, самостійних, індивідуальних робіт тощо.

Нарахування рейтингових балів здійснюється відповідно до критеріїв оцінювання (не пізніше ніж за тиждень після проведення семінарського заняття), систематизованих для кожного з видів робіт та представлено на електронній навчальній платформі Moodle БДПУ.

**Підсумковий контроль**

Підсумковий контроль здійснюється в усній формі (відповіді на перелік запропонованих питань). Загальна кількість балів за вивчений курс обчислюється таким чином: підраховується кількість балів, набраних під час поточного контролю за всіма заліковими кредитами, та ділиться на загальну кількість кредитів (визначається середній арифметичний бал). Потім до отриманого показника додаються бали, набрані під час екзамену.

Підсумкова кількість балів визначається за формулою:

$$m = \frac{3K_1 + 3K_2 + 3K_3 + 3K_4}{n} + 50 = 100$$

де  $m$  – кількість набраних балів за вивчений курс;  
 $n$  – кількість залікових кредитів;  
 50 балів – екзамен.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне тестування та самостійна робота								Середнє арифметичне за поточну роботу	Екзамен	Сума
Тема 1		Тема 2		Тема 3		Тема 4			50	100
T 1	T 2	T 1	T 1	T 1	T 2	T 1	T 2			
25		25		25		25				
Тема 5		Тема 6		Тема 7		Тема 8				
T 1	T 2	T 1	T 1	T 1	T 2	T 1	T 2			
25		25		25		25				
Тема 9		Тема 10		Тема 11		Тема 12				
T 1	T 2	T 1	T 2	T 1	T 2	T 1	T 2			
25		25		25		25				

### Шкала оцінювання ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX
1-34	F

### Список рекомендованих джерел:

- Єрко І. В. Організація анімаційної діяльності. Методичні вказівки до курсу. Луцьк.: Поліграфічний центр «Друк Формат», 2020. 36 с.
- Зоська Я. В., Яцук Н. В. Соціальна анімація як соціальна технологія сприяння реалізації особистісного потенціалу молоді на ринку праці. *Ринок праці та зайнятість населення*. 2015. № 2. С. 48-51.
- Килимистий С.М. Рекреаційні аспекти анімації в туризмі. *Культура і сучасність*. 2016. №2. С. 110-114.
- Конончук Д. Соціально-педагогічні аспекти анімаційної діяльності. *Освітній простір України*. URL : <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/esu/article/view/3184>
- Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2015. 122 с.
- Кравець О. М., Байлик С. І. Організація анімаційних послуг в туризмі : навч. посібник. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 335 с.
- Максимовська Н. О. Анімація в сучасних зарубіжних дослідженнях: соціально-виховний аспект [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/v41/35.pdf>
- Міхо О.І. Анімація в рекреації та туризмі: Словник-довідник. К.: Видавництво Ліра-К, 2019. 224 с.
- Петінова О. Б. Теорія та історія соціокультурної діяльності: навчальний посібник. Одеса, 2018. 77 с.
- Соціокультурна анімація: методичні рекомендації для студентів спеціальності 231 Соціальна робота та 028 Менеджмент соціокультурної діяльності / Г. М. Олійник, О. Л. Главацька; за ред. проф. В. А. Поліщук. Тернопіль: Вектор, 2019. 122 с.
- Федотова Ю. В., Кравець О. М. Анімаційна діяльність: сутність, особливості та соціально-економічна ефективність. *Глобальні та національні проблеми економіки*. 2016. Вип. 11. С. 530-534.

## Інформаційні ресурси

1. Бібліотека БДПУ <https://library.bdpu.org.ua/>
2. Сайт БДПУ <https://bdpu.org.ua/>
3. Медіатека ФДССО
4. Електронна підтримка навчання Moodle БДПУ