

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
кафедра дошкільної освіти

ТЕМА

**Формування у дітей дошкільного віку естетичних поглядів засобами
сучасної іграшки**

Кваліфікаційна робота магістра

Виконавець: здобувач другого (першого)
рівня вищої освіти, групи **М22ДО-з**

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 012 Дошкільна освіта

Освітньо-професійна програма: Дошкільна
освіта

ППП: **ЧУПРИНА Олена Сергіївна**

Керівник: канд. психол. наук, доцент
Донченко Ольга Сергіївна

Рецензент: **Ілішова Ольга Миколіївна**

Запоріжжя – 2024

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІД І «ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗА СОБАМИ СУЧАСНОЇ ІГРАШКИ».....	
1.1. Характеристика поняття «естетичні уявлення»	6
1.2. Психолого-педагогічні особливості розвитку естетичних уявлень дітей дошкільного віку	12
1.3. Значення іграшки у житті дітей	17
1.4. Погляди педагогів на гру та іграшки як супутника життя дитини	20
1.5. Коротка історія виникнення іграшки	23
1.6. Взаємозв'язок іграшки та ігрової діяльності дошкільнят	26
1.7. Класифікація іграшок	30
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ I	36
РОЗДІЛ II «ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ЧАСТИНА З РОБОТИ ПО ФОРМУВАННЮ ЕСТЕТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ»	
2.1. Визначення рівня формування у дітей естетичних якостей та почуттів	37
2.2. Організація роботи з естетичного виховання дітей дошкільного віку	50
2.3. Контрольна робота з виявлення формування у дітей рівня сформованості естетичних почуттів у дітей дошкільного віку	53
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ II	54
РОЗДІЛ III «МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ПОКРАЩЕННЯ ЕСТЕТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ВИКОРИСТАННЯМ СУЧАСНИХ ІГРАШОК»	
3.1. Вплив іграшки на розвиток дитини	55
3.2. Вимоги до іграшки	57
3.3. Підбір іграшок для різних вікових груп	61

3.4. Методика ознайомлення дітей із новою іграшкою	63
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	66
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	68
ДОДАТКИ	72

ВСТУП

В даний час перед закладами дошкільної освіти стоїть завдання естетичного розвитку особистості, що пов'язано зі здатністю відчувати красу та виразність навколишнього світу, вибудовувати свою діяльність за законами гармонії та краси. Краса виступає як один із регуляторів людських взаємин, сприяючи тому, щоб вони ставали в повною мірою людськими. Завдяки красі діти інтуїтивно тягнуться до добра ще до того, як ідея добра буде осмислена сприйняттям моральною свідомістю [10].

Естетичний розвиток – найважливіша сторона виховання дитини. Він сприяє збагаченню чуттєвого досвіду, емоційної сфери особистості, що впливає на пізнання моральної сторони дійсності, підвищує пізнавальну активність. Необхідно вже з дошкільного дитинства вчити дитину помічати прекрасне навколо себе, бачити красу навколишнього світу.

Формування естетичних уявлень у дітей особливо актуально в сучасному світі і з розмитими моральними орієнтирами, домінуванням у масовій культурі естетики потворного, так званих "шок-цінностей".

Державний стандарт освіти ЗДО підтверджує ці слова. У ньому повідомляється, що естетичний розвиток передбачає «розвиток передумов ціннісно-смыслового сприйняття та розуміння творів мистецтва (словесного, музичного, образотворчого), світу природи; становлення естетичного ставлення до навколишнього світу; формування елементарних уявлень про види мистецтва; сприйняття музики, художньої літератури, фольклору;

стимулювання співпереживання персонажам художніх творів; реалізації самості йної творчої діяльності дітей (образотворчої, конструктивно-модельної, музичної та ін.)».

Естетичні уявлення –
результат естетичного сприйняття, закріплений у вигляді сприйнятого об'єкта.
Подання форми, кольору, розмірів предметів

4

має дуже важливе значення у дошкільному віці; від розвитку естетичних уявлень дошкільника багатьом у майбутньому залежить розвиток інших його психічних процесів; тому розвитку естетичних уявлень дітей у дошкільних закладах має надаватися дуже велике значення [5].

Один з найефективніших засобів розвитку естетичних уявлень – використання іграшок. Саме ця діяльність є найбільш цікавою для дошкільного віку та дозволяє дитині відобразити в художніх образах свої враження про навколишнє, висловити своє ставлення до них.

Водночас у практиці роботи більшості дитячих дошкільних установ не проводиться систематична робота з формування естетичних уявлень дошкільнят з використанням сучасних іграшок, тобто не проводиться правильний алгоритм підбору іграшок за віковими та статевими приналежностями.

Актуальність та недостатня розробленість даної проблеми визначили вибір теми дослідження: «Формування у дітей дошкільного віку естетичних поглядів засобами сучасної іграшки»

Мета дослідження: теоретично обґрунтувати, розробити та апробувати механізм використання сучасних іграшок, спрямований на формування естетичних уявлень дошкільнят.

Об'єкт дослідження: процес формування естетичних уявлень дошкільнят.

Предмет дослідження: використання та підбір іграшок для дітей дошкільного віку з метою формування естетичних поглядів і уявлень.
Завдання дослідження:

1. Провести аналіз психолого-педагогічної літератури на темудослідження,напідставівивченоїлітературиуточнитисутністьпоняття
«естетичніуявлення»
2. Виявити психолого-педагогічні особливості розвитку естетичних уявлень у дітей дошкільного віку
3. Розкрити сутність понять «гра», «іграшка», вивчити коротку історію виникнення іграшки.
4. Провести діагностику сформованості естетичних уявлень у дітей дошкільного віку на констатуючому етапі дослідно-пошукової роботи.
5. Визначити вид та призначення іграшок.
6. Вивчити особливості підбору іграшок для різних вікових груп дитячого закладу.
7. Розробити методику впровадження нової іграшки та загальні рекомендації вихователям.

Теоретико-методологічна основа дослідження. Проблема формування естетичних уявлень у дітей вивчена такими вченими як А.В. Запорожець, Д.Б. Богоявленська, Л.А. Венгер, В.С. Мухіна, Б.М. Теплів.

Гіпотеза: формування і покращення естетичних поглядів дитини старшого дошкільного віку з використанням наочностей у вигляді сучасних іграшок.

Методи дослідження. Як теоретичні методи дослідження виступили порівняльно-аналітичний, індуктивний та дедуктивні методи. Як емпіричні методи дослідження виступили метод спостереження, розмови, аналізу.

Основа дослідження. Дослідження проводилося на базі КЗДО №349 у якомуувзяли участь 20 вихованців підготовчої групи віком від 5 до 6 років.

Структура магістерської роботи. Магістерська робота складається з вступу, трьох розділів, висновків, списку літератури

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Проведене дослідження підтвердило актуальність обраної теми «Формування у дітей дошкільного віку естетичних поглядів засобами сучасної іграшки».

Дуже важливо розвивати у дитини естетичні уявлення. Насамперед всього, тому, що уявлення є одним із найбільш значущих компонентів естетичного виховання. А естетичні уявлення, своє чергу, є одним із головних завдань всебічного розвитку особистості дитини. Естетичні уявлення сприяють становленню естетичного смаку, що підштовхує дитину до творчої діяльності.

Наша робота була орієнтована на вдосконалення умов, необхідні для формування естетичних уявлень дітей старшого дошкільного віку. У процесі дослідження розкрито поставлені завдання.

1. На основі аналізу психолого-педагогічної літератури розкрито зміст поняття уявлення – це процес і результат уявного відтворення образів, предметів та явищ, які в даний момент не впливають на органи чуття дитини. Естетичне уявлення – результат естетичного сприйняття, закріплений у образі сприйнятого об'єкту.

Естетичне сприйняття – цілеспрямований процес перетворення естетичної інформації, що сприяє розвитку творчої активної особистості, здатної не лише оцінювати красу предметів мистецтва, а й реалізувати власні творчі задуми. Естетичне сприйняття є створення емоційно пофарбованого, осмисленого та опрідметненого образу. А також дозволяє визначити такі показники розвитку естетичного уявлення, як емоційна цілісність уявлення художнього образу, усвідомлене ставлення до художнього образу, втілення художнього образу в інтегрованій художній діяльності.

2. Встановлено, що дошкільний вік – сензитивний період для формування естетичних уявлень, виявлено психологічні особливості старших дошкільнят. Діти на цьому віковому етапі здатні до сприйняття творів образотворчого мистецтва. Для них доступне розуміння різноманітних

67

засобів виразності, вони більш свідомо виділяють естетичні якості предмета (красу, пропорційність, яскравість тощо). Більшість старших дошкільнят вразливі, емоційні, прагнуть оживити, олюднити художній образ, вносять у діяльність елементи гри з використанням сучасних іграшок.

3. Аналіз психолого-педагогічної літератури також дозволив переконатися у значущості інтегрованої художньої діяльності на формування естетичних уявлень дошкільнят. Естетичні уявлення тісно пов'язані з художньою діяльністю, що синтезує знання та вміння в галузі різних її видів, потребує спеціальних та загально художніх знань, умінь та навичок, а також передбачає різноманітні форми роботи, результати якої залежать від внеску педагога та емоційного відгуку дитини. Тому необхідно цілеспрямовано формувати естетичні уявлення дошкільнят через всі види інтегрованої художньої діяльності, а не лише з використанням іграшок.

Я розробила цикл занять на один тиждень, припускаючи, що потім буде організовано систематичну діяльність, насичене освітнє середовище, враховані загальнопедагогічні принципи, індивідуальні та вікові особливості

дітей, тоді підвищиться рівень сформованості естетичних уявлень дітей старшого дошкільного віку.

Пошукова робота довела ефективність, розробленого нами комплексу занять на формування естетичних уявлень дітей старшого дошкільного віку. Підтвердилося, що значне місце у практиці виховання старших дошкільнят має відводитися формуванню естетичних уявлень.

68

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Адорно, Т. Естетична теорія. [Текст] / Т. Адорно - М., 2001. - с. 471.
2. Богоявленська, Д.Б. Психологія творчих здібностей [Текст] / Д.Б. Богоявленська PDF. "Академія", 2002. - 320 с
3. Богуш А. М. Українське народознавство в дошкільному закладі / А.М. Богуш. - К.: Вища школа, 2003. - 206 с.
4. Велика ілюстрована енциклопедія. У 32 томах. Т. 31. ШОП-ЯДО-К.: АСТ: Астрель; 2010 року.
5. Венгер, Л.А. Генезис сенсорних здібностей [Текст] / Л.А. Венгер - К.: Педагогіка, 1976. - 236 с.
6. Венгер, Л.А. Виховання сенсорної культури дитини [Текст] : учебовий посібник для вузів / Л.А. Венгер, Е.Р. Тимошина, М.Б. Венгер; за ред. Е.Р. Тимошин-О; Освіта, 1982. - 216 с.
7. Ветлугіна, Н.А. Система естетичного виховання у дитячому садку [Текст] / В.А. Ветлугіна. - К.: Просвітництво, 1982.
8. Ветлугіна, Н.А. Естетичне виховання у дитячому садку [Текст] / Посібник для вихователів дитячого садка. 2-ге видання, перероблене. / Н.А. Ветлугіна. - К.: Просвітництво, 1986. - 156 с.
9. Генна пам'ять народної іграшки [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.bereginya-rodu.org/statti/igrahka/h>. - Загол. з екрана. 10.
- Грибанова, М.В. Психолого-педагогічні умови розбагачення художньо-естетичної компетенції дітей дошкільного віку [Текст] / М.В. Грибанова - Харків, 2003. - 89 с

11. Григор'єва, Г.Г. Ігрові прийоми у навчанні дошкільнятобразотворчоїдіяльності: [Текст]/Кн. для вихователя подітий. Саду/Г.Г.Григор'єва. - О.:Просвітництво,1995.-64с.

12. Григор'єва, Г.Г. Розвиток дошкільника у образотворчійдіяльності:[Текст] / Навч. посібник для студ. виш. пед. навч. закладів./Г.Г.Григор'єва -К.,1999.-344с.

69

13. Діагностикаторчогорозвиткуособистості:[Текст]/Методичнепосібник для слухачів курсів підвищення кваліфікаціїпрацівників освіти /Авт.-упоряд.:І.В.Хромова,М.С.Коган.-Одеса,2003.-44с.

14. Доронова,Т.М.Розвитокдітейвід3до5роківуобразотворчійдіяльності. Навчально-методичний посібник для вихователів дитячих садківтагруп короткочасного перебування. [Текст]/Т.М. Доронова - Запоріжжя.:ДИТИНСТВО-ПРЕС,2003.-96с

15. Запорожець, А. В. Психологія, [Текст]/А.В. Запорожець - К., Учпедгіз,1953-153с.

16. 17.Запорожець,А.А.Вибраніпсихологічніпраці.Вдвохтомах.Том1.3.:«Педагогіка»,1986.-323с.

17. 18.Ігнат'єв,Є.І.Психологіяобразотворчоїдіяльності дітей[Текст]/Є.І.Ігнат'єв.-М.,Вид-воАкад.Пед.Наук,1959.-190с.18.КаганМ.С.Естетикаякфілософськанаука[Текст]/М.С.Каган-Одеса.:ТОВТК «Петрополіс»,1997.-544с.

19. Казакова, Т.Г. Теорія та методика розвитку дитячогообразотворчоготворчості:[Текст]/навч.посібникдлястудентіввузів,які навчаютьсяспеціальностям«Дошкільнапедагогікатапсихологія»,«Педагогіката методикадошкільноїосвіти»/Т.Г.Казакова- О.:Гуманітарвид.центрВОЛОД,2006.

20. Короткова, Є.А. Малювання, аплікація, конструювання у дитячомусадку.[Текст]/Є.А.Короткова;худож.Є.А.Афонічова— ПереяславХмельницький:Академіярозвитку,2010.-129с.

21. Космінська, В. Б. та ін. Теорія та методика образотворчої діяльності у дитячому садку: Навч. Посібник для студентів пед. ін-тів спец. №2110 «Педагогіка та психологія (дошк.)» [Текст] / В. Б. Камінська, Є. І. Васильєва, Р. Г. Казакова та ін. – 2-ге вид., перероб. і доп., - К.: Просвітництво, 1985. - 255 с.
23. Єланцева, Н. Д. Організація сфери, що розвивається як умова як художньо-естетичного виховання школярів [Текст]: Початкова школа плюс №12, до та після / Н. Д. Єланцева // Київ, 2008.
24. Креативна дитина: Діагностика та розвиток творчих здібностей [Текст] / Упоряд. Т. А. Баришева, В. А. Щекалов // Д.: Фенікс, 2004. 416 с.
25. Космінська, В. Б. та ін. Теорія та методика образотворчої діяльності у дитячому садку: Навч. посібник для студентів пед. ін-тів [Текст] / В. Б. Космінська, Є. І. Васильєва, Н. Б. Халезова та інших. – К. Просвітництво, 1977. - 123 с.
26. Крисько, В. Г. // Психологія та педагогіка у схемах та таблицях. [Текст] / В. Г. Крисько - Мн.: Харвест, 1999. - 86 с.
27. Лабковська, Г. С. Естетична культура та естетичне виховання: [Текст] кн. для вчителя / Г. С. Лабковська. - О.: Просвітництво, 1983. – 304 с.
28. Леонт'єв, А. М. Зі щоденникових записів [Текст] / Обрані психологічні твори У 2 т. Т. 2. 3: Педагогіка, 1983. – 318 с.
29. Лукач, Д. Своєрідність естетичного. [Текст] / Д. Лукач - Т. 2. - Х., 1986. - с. 178.
30. Маклаков, А. Г. Загальна психологія [Текст] / А. Г. Маклакова - Одеса.: Піфагор, 2000. - 200 с.
31. Мухіна, В. С. Вікова психологія: феноменологія розвитку, дитинство, юність. [Текст] Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Вид. 6-е стереотипне. / В. С. Мухіна - К., Академія. 2000. - 456 с.
32. Мухіна, В. С. Образотворча діяльність дитини як форма

засвоєння соціального досвіду. [Текст] / В. С. Мухіна. - Л.: Педагогіка, 1981. - 239 с.

33. Петухова, Л.В. Педагогічна технологія розвитку художньої творчості дітей старшого дошкільного віку з використанням нетрадиційних технік образотворчої діяльності [Текст] / Л.В. Петухова. - Вісник НДГУ. 2012. №2. С.33-38.

71

34. Полуянов, Ю.А. Розвиток пізнавальних процесів. Сприйняття уяву. [Текст] / Ю.А. Полуянова-К.: Інтор, 1992. - 145с.

35. Протопопов, Ю.М. Критерії розвиненості художнього сприйняття в дітей віком за умов додаткової освіти. [Електронний ресурс] // Педагогіка мистецтва №4, 2014 <http://www.art-education.com/AEmagazine>

36. Термінологічний словник-тезаурус літературознавства. Відалегорії до ямба. - О.: Флінта, Наука. Н.Ю. Русова. 2004.

37. Урунтаєва, Г.А. Практикум з дитячої психології: Посібник для студентів педагогічних інститутів, учнів педагогічних училищ та коледжів, вихователів дитячого садка [Текст] / Г. А. Урунтаєва, Ю. А. Афонькіна; за ред. Г.А. Урунтаєвої, - О.: Просвітництво: Влада, 1995.

38. Фіголь, Д.І. Українська народна дитяча іграшка / Д.І. Фіголь. - К.: Знання, 1999. - 229с.

39. Шацька, В.М. Загальні питання естетичного виховання в школі, [Текст] / В.М. Шацька. 1987. - 184с.

40. Шифман, Х.Р. Відчуття та сприйняття. [Текст] / Х.Р. Шифман. 5-те вид. - Київ., 2003.

41. Ядешко, В.І. Дошкільна педагогіка [Текст] / В.І. Ядешко. - О.: 1989.

72

ДОДАТОК А

Календарно-

тематичне планування занять з використанням іграшок терміном 5 днів

Перший день «Весела ігротека».

Основні завдання:

- розвивати ігрові вміння дітей,

- вивчати вести ігровий діалог з роді, взаємодіяти в грі відповідно до сюжету, домовлятися, слідувати ігровим правилам,
- здійснити соціальний розвиток дітей у грі;
- Доставити радість від спільних ігор.

РАНОК.

Ранкова гімнастика "Ми іграшки".

Мета: розвивати вміння виконувати фізичні вправи образно, емоційно, виразно; формувати почуття ритму та темпу.

ДЕНЬ.

Розмова з дітьми "Історії про іграшки" (ознайомлення з оточуючим).

Мета: розвивати уяву, мову, вміння співпереживати, виявляти співчуття до проблем своїх героїв; виховувати вміння уважно ставитись до ідей своїх товаришів, вислуховувати до кінця, виявляти інтерес до творчості однолітків.

Сюжетно-рольова гра «Поїздка до Дитячого світу» (з розподілом ролей за гендерним принципом: хлопчики – шофери, тато, син; дівчатка – мама, дочка, продавець, кондуктор, касир).

Мета: розвивати творчий початок, вміння представляти уяві образи та виразно їх показувати; вміти драматизувати; формувати інтерес до спільних з однолітками ігор, самореалізовуватись у грі; розвивати рольовий діалог на основі сюжету.

Прогулянка.

Рухлива гра «Кульбати й пес».

73

Мета: об'єднати дітей у грі; тренувати бігу різних напрямках, вчити керувати своєю поведінкою.

ВЕЧІР.

Читання художньої літератури: Вірші А. Барто «Іграшки» та казки «М'ячик». Мета: розвивати цілеспрямовану увагу, уяву, емпатію, виховувати дбайливе ставлення до іграшок.

Другий день «День української народної гри та іграшки».

Основні завдання:

-дати уявлення про народну іграшку, народні промисли та народні ігри;
Потішити дітей; виховувати характер, розум, волю; розвивати моральні почуття; фізично зміцнити дитину; створити певний настрій; виховувати інтерес до народної творчості;

РАНОК.

Розмова з дітьми про українські народні іграшки та ігри.

Мета: дати уявлення про народну іграшку, народні промисли та ігри; звернути увагу дітей на поділ за гендерною ознакою в іграх та потішках. **ДЕНЬ.**

НЬ.

Аплікація «Веселі неваляшки».

Мета: удосконалити вміння дітей вирізати кола із квадратів різного розміру, розвивати дрібну моторику пальців, розвивати творчий початок; складати композицію; доповнювати різними елементами.

Читання потішок, примовок, закличок. Ціль: знайомити з народною творчістю. Прогулянка:

Рухливі народні ігри: «Бабки» (використовуємо замість бабок-кеглі); «Пальники» («Огариші» пари – хлопчик дівчинка), «Струмок», «Вовкурові», «Жмурки» та інші.

Мета: порадувати дітей, створити певний настрій.

74

ВЕЧІР.

Виготовлення народної лялькової ляльки – потішки. Мета: показати процес виготовлення ляльки, розповісти про традиції; лялька не тільки іграшка, а леза старих часів і показник умінь і майстерності, шити ляльок починали з 5 років; використання ляльок – потішок у обрядах.

Третій день «День рухливих ігор».

Основні завдання:

- вчити дітей використовувати знайомі рухливі ігри у вільній діяльності;
- Позитивний емоційний настрій від спільної діяльності;
- зміцнити здоров'я дітей;
- активізувати наявні знання та вміння дітей;
- розвивати рухові навички дітей, спритність.

РАНОК:

Ранкова гімнастика у формі вправ з веселих пісень Вправа «Хто більше збере іграшок ногами»

Мета: розвиток психомоторних функцій, спритності; оздоровчі завдання – легкий масаж стоп, збудження активних точок на стопах. Бесіда з дітьми про користь спорту, гімнастики, рухливих ігор; які спокійні спортивні ігри знають; що люблять займатися.

ДЕНЬ.

Малювання "Моя улюблена іграшка".

Мета: передати образ своє ставлення до своєї улюбленої іграшки малюнку. Рухлива гра малювання рухливості «Ослик ва жковоз».

Мета: активізувати рухи дітей; розвивати дотик, орієнтування в просторі; потішити дітей.

Прогулянка:

75

Рухливі ігри «Посадка картоплі», «Сороконіжка», «Мишоловка», "Жмурки". Ціль: позитивний емоційний настрій від спільної діяльності; розвивати рухові навички дітей, спритність.

ВЕЧІР.

Рухливі ігри «Знайди собі пару», «Пальник», «Совушка».

Ціль: позитивний емоційний настрій від спільної діяльності; розвивати рухові навички дітей, спритність.

Четвертий день: «День сюжетно-рольових ігор».

Основні завдання:

- планомірно збагачувати досвід дітей;
- розвивати ігрові вміння дітей;
- навчити вести ігровий діалог по ролі, взаємодіяти у грі відповідно до сюжету, домовлятися, дотримуватися ігрових правил;
- здійснити соціальний розвиток дітей у грі;
- Доставити радість від спільних ігор

РАНОК:

Бесіда з дітьми та розгляд ілюстрацій на тему: «Шофер», «Їдемо в автобусі», «Головний на дорозі».

Мета: закріплення правил поведінки у транспорті, на дорозі;
гендерний розподіл професій: регулювальник, шофер – чоловік, кондуктор – жінка (в.т.)

ДЕНЬ:

Конструювання «Автобусу»

Мета: вправлятися у ручних умінь; доставити радість від виробу своїми руками;
розвивати дрібну моторику Сюжетно-рольові ігри «Шофери», «Правила дорожнього руху»

Мета: (з розподілом ролей за гендерним принципом: хлопчики – шофери, тато, син; дівчатка – мама, дочка, продавець, кондуктор, касир), розвивати творчий початок, вміння представляти уяві образи та виразно їх показувати;

76

вміти драматизувати; формувати інтерес до спільних з однолітками ігор, самореалізовуватись у грі; розвивати рольовий діалог з урахуванням сюжету. Прогулянка:

Рухлива гра «Білі ведмеді».

Мета: розвивати вміння бігати в різних напрямках, спритність, швидкість, сміливість.

ВЕЧІР:

Проведення ігор–супутників:

«Поїздка до зоопарку, театру, музею», «Ми їдемо до магазину».

Мета: розвивати творчий початок; формувати інтерес до спільних з однолітками ігор, самореалізовуватись у грі; розвивати рольовий діалог з урахуванням сюжету.

П'ятий день: «День театру, театральної грашки та драматизації».

Основні завдання:

- уточнити знання дітей про театр як вид мистецтва;
- Формувати бажання бути схожим на позитивних театральних героїв; - розвиток творчих та акторських здібностей дітей старшого дошкільного віку, уяву.

РАНОК:

Розмова з дітьми про театр, його виникнення, його види, його значення,

ДЕНЬ:

Постановка екологічної казки драматизації за авторськими елементами Теремок.

Мета: - формувати в дітей віком правильні екологічні оцінки, створюючи ситуації, потребують прояви турботи, уваги, співчуття, чуйності, а як і зачатки екологічного ідеалу з допомогою загадок і казок про тварин, де добро перемагає зло, прекрасне над потворним; - Вдосконалювати вміння передавати емоційний стан героїв мімікою,

77

жестами, рухом тіла. Закріплювати уявлення дітей про закономірну послідовність, сезонні зміни в природі через усну народну творчість; - вчити дітей імітувати характерні дії персонажів у казці “Теремок” (зайчик - скаче, коле дрова, промок під дощем; жаба - стрибає, топить піч, варить щи, тремтить від холоду; мишка - забирається, пече млинці, сховалася в теремці від дощу; півник - грає на гармошці, співає пісні, шукає друзів і т. д.), а так само супроводжувати рухи героїв простими пісеньками під музичний

супровід, заохочувати фантазію, творчість, індивідуальність у передачі образів. Викликати бажання дітей грати ролі в костюмах, виступати перед своїми однолітками у певній послідовності;

- розвивати вміння дітей послідовно та виразно розповідати казку “Теремок”, розвивати мовлення, мислення, уяву;-

виховувати дружбу, товариство, вміння діяти злагоджено, почуття прекрасного, співчуття до природи, бажання берегти її та зберігати.

ВЕЧІР:

Самостійна творча діяльність дітей різними видами ляльок для театрів (пальчиковими, площинними, бібабо).

78

ДОДАТОК Б

План-

конспект заняття для дітей дошкільного віку Тема: «Іграшки»

Тип: розширення знань на основі раніше вивченого матеріалу Техніка: аплікація із скручених серветок

Ідея: виконання за зразком

Завдання: розвивати уявлення предметної, сюжетної картин; розширювати уявлення про предмети найближчого оточення; розвивати колірне сприйняття; розширювати уявлення про технологію виконання творчої роботи; вчити планувати та оцінювати свою роботу з композиційного та колірного рішення.

Хід заняття

Введення в тему, постановка навчальної задачі. Вихователь загадує дітям загадки, потім питає, як одним словом можна назвати усі вгадані предмети. Повідомляється тема заняття, ставиться завдання.

Основний етап –

актуалізація знань. Діти розглядають іграшки різних матеріалів, демонструються та аналізуються роботи художників, що зображують іграшки. Вихователь читає вірш З. Петрової «Мої іграшки», проводить розмову із дітьми. Дітям пропонується прослухати уривки з

музичних творів Петра Ілліча Чайковського «Новаялялька» та «Хворобалляльки» і визначити, чим відрізняються ці дві мелодії, які почуття вони викликають.

Після фізкультхвилинки «Заводні іграшки» слідує основний етап заняття – практична частина. Виконується творча робота. Для цього беруться шаблон картинки, кольорові серветки, ножиці, клей ПВА. Серветки розрізаються на рівні квадратики, вони скручуються в тугі кульки, кульки і наклеюються за допомогою клею ПВА на зображення.

Заклучний етап

79

Проводиться рефлексія. Діти розглядають, обговорюють роботи один одного, згадують художників-композиторів, про яких йшлося на занятті. Із дітьми робіт організовується виставка.