

**Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет**

Слово про вченого:

**Харлан
Ольга
Дмитрівна**

(до 50-річчя з дня народження)

УДК 37.01 (06)
ББК 74я5

С 48 Слово про вченого: Харлан Ольга Дмитрівна. – Бердянськ:
БДПУ, 2014 р. – 80 с.

Друкується за рішенням вченої ради Бердянського державного педагогічного університету. Протокол № 3 від 31.10.2014 р.

У брошурі подано нариси життя і діяльності доктора філологічних наук, професора кафедри української літератури та компаративістики Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету Харлан Ольги Дмитрівни.

Відповідальний за випуск:

Богданов І.Т. – проректор з наукової
роботи БДПУ

Упорядкування та комп'ютерний набір:

Константинова К. І.
Ліпич В. М.

© Бердянський державний
педагогічний університет, 2014



Харлан Ольга Дмитрівна

Народилася 9 листопада 1964 р. в селі Івано-Золотому Заліщицького району Тернопільської області. У 1987 р. закінчила з відзнакою філологічний факультет Чернівецького державного університету за спеціальністю “Українська мова і література”.

У 1987–1990 рр. за направленням працювала вчителем української мови та літератури ЗОШ № 4 міста Бердянська Запорізької області. З 1990 р. працює в Бердянському державному педагогічному університеті: пройшла шлях від асистента до професора.

Протягом 1993–1997 рр. навчалася в аспірантурі Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (спеціальність: 10.01.01 – українська література). У 1997 р. захистила кандидатську дисертацію “Творчість Катрі Гриневичевої в контексті західноукраїнської літератури першої половини ХХ ст.” (науковий керівник – доктор філологічних наук, професор П. П. Хропко). У 2001 р. присвоєно вчене звання доцента.

З 2001 р. по 2005 р. – завідувач кафедри української та зарубіжної літератури Бердянського державного педагогічного університету.

2005–2008 рр. – докторант кафедри теорії літератури та компаративістики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка. У січні 2009 р. захистила докторську дисертацію “Моделі катастрофізму в українській та польській прозі міжвоєнного десятиліття” (спеціальність: 10.01.05 – порівняльне літературознавство; науковий консультант – доктор філологічних наук, професор О. Г. Астаф’єв).

У 2010–2013 рр. – професор, завідувач кафедри української літератури та компаративістики.

У 2011 р. присвоєно вчене звання професора.

З 2011 р. по 2014 р. – директор Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

З 2014 р. – професор кафедри української літератури та компаративістики.

Нагороджена почесними грамотами Бердянського державного педагогічного університету, грамотою управління освіти і науки Запорізької облдержадміністрації, почесними грамотами Міністерства освіти і науки України, нагрудними знаками “Відмінник освіти України”, та “За наукові досягнення”.

Викладає навчальні дисципліни: “Історія української літератури (1910–1930-ті рр.)”, “Літературна компаративістика”, “Інтермедіальні студії в компаративістиці”, “Кіно і література”.











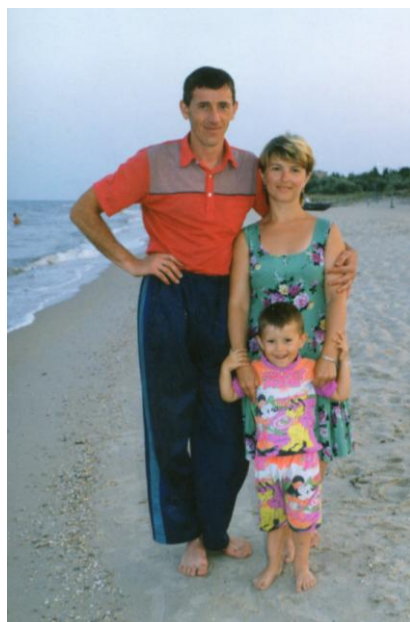










































































ПРИВІТАННЯ

Пишаюсь Ольгою Дмитрівною, яка протягом трьох років, перебуваючи в докторантурі, написала докторську дисертацію, тоді як я писала її багато років. Надійність, порядність, високий професіоналізм відрізняють цього професора. Завжди дивувалася, як їй вдалося виховати такого самостійного сина, який щоденно, докладаючи багато зусиль, протягом багатьох років ходив на заняття зі спорту й отримав серйозний результат – став чемпіоном Європи з ушу. Здоров'я, творчої наснаги, нових звершень тобі, дорога моя колего Ольго Дмитрівно!

Вікторія Зарва

Осінь тихою ходою
Листям жовтим шелестить,
Як порою золотою
Хвилею до ніг біжить.

А сьогодні ми з тобою
Радість ювілею будемо ділити:
Любові бажаєм, спокою,
А щастя друзів незлічить

Надовго залишайся молодою.

Ольга Новик

ШАНОВНА ОЛЬГО ДМИТРІВНО!

Кажуть, що у п'ятдесят
Жінка знов цвіте, мов сад;
Втім, як бачимо усі,
Ви завжди у всій красі.
Бо літам наперекір
Збереглися до сих пір.
Й видно з ніг до голови,
Що в чудовій формі Ви.
Щиро Ви зізнайтесь нам,
Як таке вдається Вам.
І розкрийте свій секрет,
Як струнким бути без діт.
Бо, на жаль, нам невямки,
Як сповільнити роки,
Що летять, немов стріла,
Й душу жалять, як бджола.
Вас з нагоди ювілею
Ми віншуєм, як лілею,
І здоров'я Вам міцного
Ще й всіляких благ до нього.
Зичимо, аби й надалі
Разом з нами працювали.
І здобутків Вам рясних
Та достатку повен міх.
Хай здійсняться сподівання,
А в душі горить кохання;
І щоб любий чоловік
На руках носив весь вік.
А в кінці ми Вам бажаєм,
Щоб життя здавалось раєм;
Хай багато ясних літ
Вам дарує щедро світ!

***З найкращими побажаннями
Ніна Павлівна Анісімова***

Ольга Дмитрівна – чарівна Жінка, сучасна, стильна, красива, енергійна, поміркована особистість. Для мене завжди залишається загадкою її здатність бути оптимістичною всі двадцять чотири години на добу. Життєлюбність і позитивне мислення – це те, що захоплює мене в цій Людині і притягує магнітом до себе. Вона знаходить позитивні сторони в будь-якій ситуації, а це дуже важливо для гарного настрою і хорошого душевного стану. З нею легко і просто, бо Вона сама – легка, проста, завжди впевнена в собі! Вона – виняткова!

Доля щедро обдарувала Ольгу Дмитрівну Харлан найкращими людськими чеснотами, які стали їй та нам усім у пригоді. Вона – носій рідкісного таланту – єднати людей. З чотирьох відомих арифметичних дій вона все своє життя обходиться лише двома – множенням і додаванням: не ділить між, а помножує свою любов на всіх, складає лише позитиви, лише досягнення кожного, збільшуючи нашу віру в себе. Вона часто повторює, як наказ: “Усе буде добре! Інакше не може бути”. І я їй вірю!

Ольго Дмитрівно, нехай позитивна енергія і мудрість ніколи не зраджують Вас, а життєва дорога стелиться вишиваними рушниками під щасливою зорею наукової творчості, знання та добро, посіяні Вами, щедро проростають у вдячних серцях студентів і колег. Многая і благая літа Вам, дорога Ювілярко!



Вікторія Загороднова

П'ятдесят років – це багато чи мало? Звичайно, це немало... Позаду безтурботне дитинство, весела юність, кохання, створення сім'ї, народження синочка. Далі – захист дисертацій, становлення вченого, цікаві подорожі, незабутні зустрічі...

Що має наша Ольга Дмитрівна (Олечка, Олга 😊) зараз? – Гарну родину, турботливого чоловіка, веселого, непосидючого синочка, затишну домівку із улюбленою кицею Масею 🐾, статус відомого вченого.

Я знаю Ольгу Дмитрівну як надзвичайно відповідальну, серйозну людину і, разом з тим, вірну надійну подругу, яка готова завжди дати добру й мудру пораду за філіжанкою кави. Можна просто весело посміятися, подорожуючи разом!!!

Тож попереду, як я сподіваюся, у нашої ювілярки буде купка жвавих онуків, багато цікавих студентів, аспірантів і докторантів. А ще буде немало подорожей та нових вражень. А, якщо врахувати, скільки ще буде всього цікавого, можна сказати, що ці роки – це просто невеличка крапелька в безмежному океані життя, Олечко! І нехай нечасті та невеличкі штормики будуть лише стимулом для того, щоб не зупинятися !!!!!

З ДНЕМ НАРОДЖЕННЯ !!!!!!!!!

Алла Сердюк

Шановна Ольго Дмитрівно!

Ви володієте великим талантом людяності, невичерпним джерелом наукових знань, педагогічним тактом, безмежною любов'ю до своєї праці. Сократ сказав: "Краще постраждати від несправедливості, ніж учинити її". Напевно, саме такою заповіддю Ви користувалися, працюючи на посадах викладача кафедри, відповідального секретаря, завідувача кафедри, директора Інституту філології і соціальних комунікацій. Вас люблять і поважають студенти, цінують колеги. Вражає Ваша здатність запам'ятовувати багато різноманітної, часто наукової, інформації, якою Ви завжди готові поділитися з колегами, а Ваша небайдужість до проблем власної країни, щирий патріотизм є прикладом для студентської молоді.

Шановна, Ольго Дмитрівно, щиро вітаю Вас з Днем народження! Бажаю міцного здоров'я, творчого натхнення, наснаги в усіх починаннях, кохання, цікавих подорожей і багато приємних миттєвостей у житті!

Хай сміється доля, мов калина в лузі
В колі щирих, вірних і хороших друзів.
Зичу щастя, радості, тепла,
Успіхів, здоров'я, злагоди й добра!
Хай крокують поруч вірність і кохання,
Хай здійсняться мрії і усі бажання!

Марина Богданова



Ностальгічні привітання

Спробую перефразувати відомі рядки “Ніч. Вулиця. Ліхтар. Аптека.” на не менш поетичні “Івано-Золоте. Тернопіль. Чернівці. Бердянськ” І почався в Ольги Осадчук (згодом – Харлан) уже новий відлік простору (7 поверх гуртожитку на проспекті Перемоги, 30Ш № 4, БДПУ, Транспортний провулок) і часу (учитель української мови та літератури, викладач, кандидат наук, доктор наук, професор).

На всіх бердянських “перехресних стежках” доля зводила і продовжує зводити нас з Ольгою Дмитрівною вже майже 30 років.

Спогадів так багато (особливо про часи нашої веселої молодості), що можна видавати мемуари (можливо, Ольга Дмитрівна і надумає коли-небудь це зробити). Пам’ять зберігає головне: дружня підтримка

у скрутній ситуації, упевненість, що все буде добре, здатність вислухати й дати мудру пораду, оптимізм, почуття гумору.

А хіба можна забути пристрасну любов Ольги Дмитрівни до шоколадних цукерок, грибів (особливо тих, які збирала її бабуся), домашніх м'ясних делікатесів! Однак це ж повсякдення! А любов до футболу – це, як перше кохання, назавжди! І назавжди, безумовно, її пристрасна любов до літератури, передусім, рідної, української. Ерудиція та інтелект – це Ольга Дмитрівна.

У святковий день бажаю тобі, Олю Осадчук, і Вам, Ольго Дмитрівно, здоров'я (душевного та фізичного), щоб вистачило ще на майбутніх онуків, творчого натхнення та наснаги (очікуємо на нову монографію і навіть мемуари), нових життєвих вражень та емоцій, любові та підтримки близьких. Не втрачайте смак до життя!

З повагою, Ірина Едуардівна.

Княгині з іменем величним
Гармонія Аркадії підвладна.
І геть зникають катастрофи
Від усмішки грайливо-чарівної
Володарки мистецтва слова.

Світлана Журавльова

Долаючи простори...

Із долини – на гору, що в Іваньо-Золоте.

Із Іваньо – в Заліщики. Це давало можливість інших маршрутів, зокрема, столичних.

Із Заліщиків – у Чернівці, де освоювався простір, що виднівся із Говерли: Чернівецька, Івано-Франківська, а там – і Вінницька, Черкаська...

Земля Запорізька, де “посіяли” вчорашніх буковинок: Запоріжжя, Токмак, Бердянськ.

Мікропростір Бердянська: Перемоги, Горького, Транспортний.

І макромаршрути: Прибалтика і Крим, Столичні локуси...

Черкащина, Львівщина, Дніпропетровськ, Кам’янець-Подільський, Луцьк, Маріуполь, Кривий Ріг...

Польща, Болгарія, Німеччина...

Бажаю здоров’я, сили, фізичних і матеріальних можливостей поповнити цей список;

інакших континентів із незвіданими пейзажами, новими портретами;

земних, морських і небесних шляхів.

Валентина Школа

Дорога Ольго Дмитрівно!

У ці святкові дні багато людей будуть Вам говорити приємні речі, бажати здоров'я, довголіття і всього такого, що передбачає формат ювілейного вихору. Звичайно, і я зичу всього найкращого і найтеплішого, але хочу, передусім, згадати про знаковість Вашої персони в моєму житті. Так сталося, що моє життя змінилося і завдяки Вам. Ви брали мене на роботу (хоча значущість Вікторії Анатоліївни в цій справі не можна применшувати!), Ви допомогли зорієнтуватися у складному просторі української літератури й обрати тему для дисертації – дякувати Богів, що тоді в поле Вашого зору потрапила творчість Наталени Королеви, з Вами я потрапила на першу у своєму житті наукову конференцію. З величезною приємністю згадую, як гостинно приймала мене Ваша сестра і багато-багато іншого.

Ви – людина, яка з філософською мудрістю ставиться до світу, справжній філолог, патріотка, лагідна, завжди усміхнена, красива жінка! Люблю Вас!!! З ювілеєм!

Юлія Мельнікова

Людина з великим серцем

У далекому 1994 році доля звела мене з молодим педагогом-філологом Ольгою Осадчук (Харлан). Саме Вона стала першим і справжнім учителем, який намагався втаємничити мене в складні процеси магії української словесності. Проблема полягало в тому, що молодик (тобто я), який уперто хотів уступити до інституту на спеціальність “українська мова і літер”, в атестаті, у графі “українська література”, мав запис: “Не вивчав”.

Мої заняття з Ольгою Дмитрівною – це справжній віртуозний майстер-клас екстернату. Однак, фахові вміння, титанічні зусилля й ангельське терпіння талановитої викладачки дали бажаний результат. Уже у вересні ми зустрілися у викладацькій залі Бердянського педінституту вже в якості викладача і студента.

Не можу сказати, що неповторний світ давньої української літератури в інтерпретації Ольги Дмитрівни захопив новоспеченого спудея. Оріховський Станіслав, Серапіон Печерський, Феофан Прокопович, Григорій Самборчик, Сковорода Григорій Савич, Смотрицький Мелетій, Теодосій Печерський, Туптало Дмитро – галерея постатей іноді вражала, а часом пригнічувала... Мабуть, пам'ятатиму все життя, що, ідучи за Іваном Величковським, літера О – це коло, яке не має початку і кінця, і можливості слова теж необмежені. Одним словом: “слОвОплОтОнОснО / мнОгОплОдОнОснО”. Проте, завдяки спільним зусиллям ці перешкоди було подолано!

Пізніше була співпраця на поприщі вивчення польського друкованого слова, дружня допомога вже професора Ольги Харлан перед захистом моєї кандидатської та слушні зауваження компетентного опонента на захисті докторської.

Я вдячний долі, що на моєму життєвому шляху зустрічаються саме такі люди, як Ольга Дмитрівна Харлан.

Олексій Сухомлинов

Шановна Ольго Дмитрівно!

Ставлюсь до Вас з особливою теплотою і почуттям поваги за відкриту душу, людяність та справедливість у вчинках, витримку та оптимізм, життєрадісність і почуття гумору. Ви були моїм викладачем, науковим керівником, під вашим керівництвом я працювала в приймальній комісії, для нас усіх Ви були прекрасним очільником Інституту. Окрім того, Ви мій особистий провідник до світу науки. Пам'ятаю нашу подорож до Луганського національного університету на першу в моєму житті наукову конференцію: я знервована і “задовбую” купою запитань, а ви терпляче пояснюєте всі премудрості.

Ви всього досягли у своєму житті власною працею, професіоналізмом, змогли не лише здобути вчене звання доктора наук, професора, а досягнувши верхівки, дивитися вдалечінь, а не згори донизу. Я Вітаю Вас із ювілеєм! Бажаю лише приємних зустрічей, подорожей, подій, порядних людей поруч, здоров'я Вам та Вашим рідним і близьким!

Анастасія Носко

Милу, чарівну, напрочуд красиву, розумну, добру, порядну, люблячу маму, талановитого викладача, видатного науковця, Ольгу Дмитрівну Харлан, вітаємо з Ювілеєм! Нехай Ваш життєвий полудень стане зоряним часом великих справ, заслужених успіхів, утілених мрій. Нехай Господь Бог щедро дарує Вам щасливу і довгу життєву дорогу, нехай здоров'я завжди буде міцним, успіхи вражаючими, друзі вірними, достойними, а родина – благополучною! Міцного Вам здоров'я та невичерпної енергії на многая і благая літа!



З любов'ю, колектив директорату ІФСК!

Вітання Ользі Дмитрівні на День народження!

Більшу частину свого життя ми проводимо саме на роботі, зі сторонніми людьми, які рік за роком стають для нас все ближче й рідніше, перетворюючись у своєрідну велику родину. Ми ходимо на планерки, п'ємо чай, ділимося секретами викладацької справи, нашими радіщами й печалями, ми сперечаємося, жартуємо, просимо допомоги і святкуємо визначні дати.

Зазвичай для колег, Ви, Ольго Дмитрівно, – цікавий співрозмовник, мудрий порадник та щиро закохана в літературу і футбол людина. Але для переважної більшості членів нашої кафедри Ви – провідник у світ мистецтва слова та наставник у роботі, який спочатку зачаровував своїх першокурсників розповідями про таємниці Велесової книги, розважав віршами про зайців, а, як дітки підрости, учив доглядати за нашим спільним домом – Інститутом філології та соціальних комунікацій. Сьогодні ми вже дорослі, але все ще потребуємо Ваших порад і підтримки!

У День народження бажаємо Вам здоров'я, любові, успіху й натхнення. Дякуємо Вам за затишну та душевну атмосферу в нашому колективі, яку створюють Ваші сонячний характер і тепла посмішка, жіночність і делікатність, поміркованість, мудрість і професіоналізм. Будьте щасливі – бажаємо Вам від усього серця!!!

***Кафедра зарубіжної літератури
та теорії літератури***

ШАНОВНА ОЛЬГО ДМИТРІВНО!

ЛЮДИНО ДИВОВИЖНА І ПРЕКРАСНА,
ПРИЙМІТЬ ВІТАННЯ (ТА ЧИ НЕ ЗАВЧАСНО?)
ІЗ ЮВІЛЕЄМ ПІВСТОЛІТНІМ ВАШИМ.
ВИ ГОРДІСТЬ НАША, ВИКЛАДАЧ НАЙКРАЩИЙ.

ВАШ ПОЧЕРК В ОБЛАСТІ І В УКРАЇНІ ЗНАЮТЬ.
ПЕДАГОГІЧНИЙ ДОСВІД ВАШ ВИВЧАЮТЬ
ОХОЧЕ І КОЛЕГИ, І СТУДЕНТИ.
ЦЕ ВИЗНАННЯ ВИСОКОГО МОМЕНТИ.

ПРО КОМПЕТЕНТНІСТЬ ДБАЄТЕ ПОСТІЙНО,
ВПРОВАДЖУЄТЕ ДОСВІД ЕНЕРГІЙНО,
ПРОЦЕНТИ ВИРАХОВУЄТЕ ВМІЛО.
СПИТАТИ Б ВАС: ЧИ Є ЯКЕСЬ ЩЕ ДІЛО,

ЯКЕ Б ВИ НЕ ЗУМІЛИ ПОДОЛАТИ?
НАПЕВНО, НІ. ДЛЯ ВАС РОБОТА – СВЯТО,
ВИ ЛЮБИТЕ СТУДЕНТІВ ПОНАД МІРУ,
ДАРУЄТЕ ЇМ ВСІМ У СЕБЕ ВІРУ.

ДЛЯ ВАС ВОНИ УСІ ТАЛАНОВИТІ.
ВОНИ, ЯК ВИ, РОЗУМНІ І ВІДКРИТІ.
ЛЕВИНУ ДОЛЮ ТЕПЛОТИ Й ЛЮБОВІ
ЛИШАЄТЕ ПОСТІЙНО ВИ ДОВКОЛА.

І ТІЛЬКИ ОДНА СОТА ЗОСТАЄТЬСЯ
ДЛЯ РІДНИХ І БЛИЗЬКИХ У ВАШІМ СЕРЦІ.
БОГДАНЧИК Й ЧОЛОВІК ВСЕ РОЗУМІЮТЬ,
ПІДТРИМУЮТЬ В УСЬОМУ, ДЕ ЗУМІЮТЬ.

ВИ ЛЮБИТЕ ПЛЕМІННИЦЮ З СЕСТРОЮ.
НЕ ВИСТАЧИТЬ ВАМ ДОВГОГО СУВОЮ,
ЩОБ ВАШИХ ДРУЗІВ ПЕРЕРАХУВАТИ:
ВАШ ДІМ ВІДКРИТИЙ, ЩОБ ГОСТЕЙ СТІЧАТИ.

ОТОЖ, ПІДСУМУВАВШИ ВСІ ЧЕСНОТИ,
МИ ЯК КОЛЕГИ ВАШІ ПО РОБОТІ
ВАМ ХОЧЕМО ЗДОРОВ'Я ПОБАЖАТИ,
ЩОБ ВИ Й НАДАЛІ ВСЕ МОГЛИ ВСТИГАТИ.

А ПОКИ ЩО ПРИЙМІТЬ ВІТАННЯ НАШІ:
ЖИВІТЬ В ДОСТАТКУ, БУДЬТЕ ЗАВЖДИ КРАЩІ.
НЕХАЙ ДОВКОЛА ЛЮБЛЯТЬ ВАС ВСІ ЛЮДИ,
НЕХАЙ ЖИТТЯ У ВАС МОВ ПІСНЯ БУДЕ.

З повагою Ольга Харіна та Олена Кривицька

Вемишановна Ольго Дмитрівно!

Ми, Ваші колеги, щиросердно вітаємо Вас зі славним Ювілеєм – полуднем віку. Чимало літ Ви віддали становленню й розвитку Інституту філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету на посаді його директора, зробили гідний внесок у розвиток української літературознавчої науки. Сьогодні Ви впевнено прямуєте дорогою наукової діяльності та маєте на цій ниві неабиякі досягнення. Ми пишаємося тим, що пліч-о-пліч з Вами розбудовуємо величний храм української філології, виводимо її на простори світової науки. То ж бажаємо Вам зреалізувати ще багато наукових задумів і сміливих пошуків. Нехай не полишає Вас творча наснага й наукове завзяття!

Зичимо доброго здоров'я, родинного затишку, людського щастя та Божого благословення на здійснення всіх задумів. Хай стелиться Ваша дорога вишиваними рушниками! З роси і води Вам, дорога ювілярко!

***Колектив кафедри української мови
та методики викладання фахових дисциплін***

Шановна Ольго Дмитрівно!

Щиро вітаємо з ювілеєм! Нехай він буде радісним і щасливим і перекине місток ще до багатьох свят!

Ми тобі бажаєм не мінятись,
Завжди такою залишатись.
І ще щоб довго, літ до ста,
Була душею молода!
Ще зичим жити у любові,
Купатись в радості й здоров'ї,
А також успіху й грошей, І щоб усе було о'кей!
А на закінчення бажаєм,
Щоб все життя здавалось раєм,
І хай багато довгих літ
Тобі дарує щедро світ!

***З повагою, викладачі кафедри загального
мовознавства та слов'янської філології.***



До порядної, гарної, милої, щирої і дуже душевної жінки ОЛЬГИ ДМИТРІВНИ завітав сьогодні День народження. Бажаємо їй надалі залишатися такою енергійною, красивою душею і щедрою на добро, людяною і мудрою жінкою. А Ваша нескінченна доброта й порядність не знають втоми, краса душі хай невідвладна буде рокам.

Вікторія Білоусова, Тетяна Хорольська

Шановна Ольго Дмитрівно!

Щиро вітаю Вас з Днем народження! Нехай теплим буде кожен день, у душі панує добро і не буде причин для смутку. Залишайтеся таким цікавим лектором і викладачем, який дає простір для дискусій на парі. Хай Вас оточують тільки гарні люди зі щирим серцем! Бажаю Вам оптимізму в житті, достатку, добробуту в домі та міцного здоров'я!

З повагою, Ксенія Задворна.

Шановна Ольго Дмитрівно!

Дозвольте з ювілеєм привітати,
І побажати від душі:

Багато щастя і добра багато,
Хай буде світлим кожен день в житті.
Хай негаразди завжди обминають,
І буде легко Вам вперед іти.

Бажаю успіхів великих у роботі,
Й побільше творчих Вам натхнень.
Нехай минають завжди всі турботи,
І хай приносить радість кожен день.

Щоб кожне Ваше починання
Було успішно втілене в життя,
Нехай людська повага і визнання
Крокують поруч з вами в майбуття.

Юлія Регуш

Шановна Ольго Дмитрівно!

Нехай Ваш життєвий полудень стане зоряним часом великих справ і нових висот! Хай збудуться Ваші найпотаємніші бажання й устремління, збережеться все гарне, що є в житті, примножаться миті радості й оптимізму. Хай здоров'я завжди буде міцним, друзі вірними, достойними, а родина – благополучною! Нехай кожен день буде осяяний високим злетом душі, а добре самопочуття і гарний настрій стануть запорукою вашого процвітання. Невичерпної енергії на многая і благая літа!

Наталія Пискун



ШАНОВНА ЮВІЛЯРКА!

Щиро вітаю відомого науковця, професора, доктора філологічних наук, чарівну жінку і просто вірну подругу з ювілейним днем народження. Дуже приємно перераховувати всі Твої звання, радіти всім Твоїм досягненням і дякувати Богові, що сталася нагода зустрітися з Тобою в житті, шановна Ольго Дмитрівно!

Прикро, що швидко минає час, що вже святкуємо не зовсім приємні (як на мене) ювілеї. Але з того часу, як вперше ми познайомилися, складаючи кандидатський іспит з іноземної мови, і до сьогодні висловлюю захоплення Твоїм оптимізмом, жіночою мудрістю, відповідальністю і життєвою позицією. Завжди усміхнена, привітна, у гарному настрої і бажанні допомогти – такою знаю Ольгу Дмитрівну вже чверть століття. А ще її знаю як високопрофесійного колегу, люблячу маму і гарну господиню, **ПОРЯДНУ ЛЮДИНУ**.

Оля! Зі святом!!! Хочу побажати, аби Ти мала ВСЕ: досягнення примножувалися, удача супроводжувала, було міцним здоров'я і позитивним оточення.

Нехай не вичерпуються джерела Твого натхнення і хай Тобі щастить.

З повагою Т. П. Макаренко

БІБЛІОГРАФІЯ

1995 рік

1. Харлан О. Д. Особливості творення образів у повісті Катрі Гриневичевої “Шоломи в сонці” / О. Д. Харлан // Поетика художнього твору. – Бердянськ, 1995. – С. 24–29.

1996 рік

2. Харлан О. Д. Полісемантичність епіфонеми в малій прозі Катрі Гриневичевої / О. Д. Харлан // Поетика художнього тексту. – Київ–Херсон, 1996. – С. 114–115.

1997 рік

3. Харлан О. Д. Катря Гриневичева у творчій спадщині Є. Маланюка / О. Д. Харлан // Євген Маланюк і література, історіософія, культурологія : у 2 ч. – Кіровоград, 1997. – Ч. II. – С. 68–72.

4. Харлан О. Д. Її називали володаркою слова / О. Д. Харлан // Українська мова та література. – 1997. – № 20.

5. Харлан О. Д. Дитяча тематика в творчості Катрі Гриневичевої / О. Д. Харлан // Початкова школа. – 1997. – № 11. – С. 17–20.

6. Харлан О. Д. Творчість Катрі Гриневичевої в контексті західноукраїнської літератури першої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.01 – українська література / О. Д. Харлан. – К., 1997. – 16 с.

7. Харлан О. Катря Гриневичева: життя і творчість : навч. посібник / Ольга Харлан. – К. : Міжнар. фінансова агенція, 1997. – 37 с.

8. Харлан О. Історична проза Катрі Гриневичевої : навч. посібник / Ольга Харлан. – К. : Міжнар. фінансова агенція, 1997. – 50 с.

1999 рік

9. Харлан О. Д. Рецепція біблійних та апокрифічних образів у ранній творчості Катрі Гриневичевої / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст.

/ [редкол. : Л. П. Іванова (гол. ред.) та ін.]. – К. : Знання, 1999. – Вип. IV : Лінгвістика і літературознавство. – С. 66–70.

2000 рік

10. Харлан О. Д. “Велесова книга”: поетико-функціональні особливості зооморфічної символіки / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [редкол. : С. П. Денисова (відп. ред.) та ін.]. – К. : Знання, 2000. – Вип. V : Лінгвістика і літературознавство. – С. 127–132.

11. Харлан О. Д. Біблійні мотиви та образи у збірці Катрі Гриневичевої “Непоборні” / О. Д. Харлан // Біблія та культура. – Чернівці : Рута, 2000. – Вип. 2. – С. 55–59.

12. Харлан О. Катря Гриневичева: Літературний портрет: [монографія] / Ольга Харлан. – К. : Знання, 2000. – 168 с.

2001 рік

13. Харлан О. Д. Притча про блудного сина як сюжетотвірна основа “Автобіографії” Іллі Турчиновського / О. Д. Харлан // Біблія та культура. – Чернівці : Рута, 2001. – Вип. 3. – С. 42–47.

14. Харлан О. Д. Універсальна картина світу у поезії Климентія Зіновіїва та Мацуо Басьо / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [редкол. : С. П. Денисова (відп. ред.) та ін.]. – К. : Знання, 2001. – Вип. VI : Лінгвістика і літературознавство. – С. 121–127.

15. Харлан О. Основні проблеми вивчення “Велесової книги” : [навч. посібник] / О. Харлан. – К. : Знання, 2001. – 109 с.

2002 рік

16. Харлан О. Д. Катастрофізм як тип художнього світосприйняття в українській та польській літературі міжвоєнного двадцятиліття / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [редкол. : В. О. Соболев (відп. ред.) та ін.]. – К. : Знання України, 2002. – Вип. VII : Лінгвістика і літературознавство. – С. 310–318.

2003 рік

17. Харлан О. Д. Катастрофічні візії світу в антиутопіях міжвоєнного двадцятиліття (на матеріалі творів С. І. Віткевича та В. Винниченка) / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [редкол. : В. О. Соболев (відп. ред.) та ін.]. – К. : Знання України, 2003. – Вип. VIII : Лінгвістика і літературознавство. – С. 305–310.

18. Харлан О. Д. Дискурс катастрофізму в українській та польській літературі / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [редкол. : В. О. Соболев (відп. ред.) та ін.]. – Вип. IX : Лінгвістика і літературознавство. – К. : Знання України, 2003. – С. 411–419.

2004 рік

19. Харлан О. Д. Катастрофізм українського інтелектуального роману міжвоєнного двадцятиліття / О. Д. Харлан // Матеріали III Міжнародної наукової конференції “Динаміка наукових досліджень–2004” (Дніпропетровськ, 21–30 червня 2004 р.). – Дніпропетровськ : Наука і освіта, 2004. – Т. 23. – С. 35–38.

20. Харлан О. Д. Катастрофізм текстуального простору повісті М. Хвильового “Санаторійна зона” / О. Д. Харлан // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія : Філологія. – 2004. – № 632, вип. 42. – С. 380–383.

2005 рік

21. Харлан О. Д. Війна як моральна катастрофа людства (на матеріалі творів О. Турянського та Ю. Віттліна) / О. Д. Харлан // Київські полоністичні студії. – К., 2005. – Т. VII : “Українська школа” в літературі та культурі українсько-польського пограниччя. – С. 458–464.

22. Харлан О. Д. Пейзаж як вияв катастрофічної свідомості (на матеріалі прози про першу світову війну) / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [редкол. : В. О. Соболев (відп. ред.) та ін.]. – К. : Знання України, 2005. – Вип. X : Лінгвістика і літературознавство. – С. 306–314.

23. Харлан О. Д. Мала проза Валер'яна Підмогильного і Бруно Шульца: екзистенційний аспект катастрофізму / О. Д. Харлан // Українське літературно-мистецьке Відродження 20-х років XX століття: Питання стилю, проблематики, поетики, мови : зб. праць Всеукр. наук. конф. (11–12 травня 2005 р.) / [редкол. : В. Т. Поліщук (відп. ред.) та ін.]. – Черкаси : Брама-Україна, 2005. – С. 211–219.

2006 рік

24. Харлан О. Д. “Щоденник” Євгена Чикаленка 1918–1919 рр.: Україна крізь призму катастрофізму / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [редкол. : В. О. Соболев (відп. ред.) та ін.]. – К.–Ніжин : Аспект-Поліграф, 2006. – Вип. XI : Лінгвістика і літературознавство. – Ч. II. – С. 193–200.

25. Харлан О. Д. Українська та польська історична проза міжвоєнного двадцятиліття: коди катастрофізму / О. Д. Харлан // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка : зб. наук. ст. Серія : Літературознавство. – Тернопіль, 2006. – Вип. 20. – С. 335–343.

26. Харлан О. Д. Функції метаморфози у прозі М. Йогансена і В. Гомбровича / О. Д. Харлан // Філологічні семінари. – К.: Київський університет, 2006. – Вип. 9 : Національні моделі порівняльного літературознавства. – С. 278–284.

2007 рік

27. Харлан О. Д. Суїцидальні мотиви в українській прозі міжвоєнного двадцятиліття / О. Д. Харлан // Літературознавчі студії / [ред. Т. Ф. Семенюк]. – К. : Київський університет, 2007. – Вип. 19. – Ч. 2. – С. 222–226.

28. Харлан О. Перша світова війна в літературі: трансформація особистості / Ольга Харлан // Теорія літератури. Компаративістика. Художній діалог з історією / [ред. кол. : Л. В. Грицик (голова) та ін.]. – К. : Київський університет, 2007. – С. 160–174.

29. Харлан О. Д. Світоглядно-естетичні моделі катастрофізму: екзистенційний аспект (на матеріалі прози М. Йогансена

та В. Гомбровича) / О. Д. Харлан // Вісник Луганського державного педагогічного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – 2007. – № 2 (119). – С. 102–111.

30. Харлан О. Д. Історіософські моделі катастрофізму у творчості Т. Шевченка та прозі міжвоєнного двадцятиліття / О. Д. Харлан // Шевченкознавчі студії : зб. наук. пр. – К. : Київський університет, 2007. – Вип. 9. – С. 98–101.

31. Харлан О. Д. Екзистенційна модель катастрофізму в українській та польській літературі міжвоєнного двадцятиліття (на матеріалі прози Валер'яна Підмогильного та Бруно Шульца) / О. Д. Харлан // Українська мова і література в школі. – 2007. – № 1. – С. 51–54.

32. Харлан О. Д. “Жанна-батальйонерка” Ґео Шкурупія як інваріант любовного роману / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В. А. Зарва]. – К. – Ніжин : Аспект-Поліграф, 2007. – Вип. XIII. – С. 121–129.

33. Харлан О. Д. Провокативний дискурс роману Ю. Липи “Козаки в Московії” / О. Д. Харлан // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки : зб. наук. ст. – Запоріжжя : ЗНУ, 2007. – С. 56–62.

34. Харлан О. Д. Катастрофічні виміри української та польської історичної прози міжвоєнного двадцятиліття (на матеріалі творів К. Гриневичевої та Я. Івашкевича) / О. Д. Харлан // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. / [редкол. : М. Х. Гуменний (відп. ред.) та ін.] – К. : Акцент, 2007. – Вип. 26 – С. 316–327.

35. Харлан О. Д. Катастрофізм текстуального простору малої прози В. Підмогильного / О. Д. Харлан // Мова і культура. – К. : Вид. Дім Дмитра Бураго, 2007. – Вип. 9. – Т. XII (100) : Актуальні проблеми сучасної філологічної науки. – С. 91–97.

36. Харлан О. Д. Катастрофізм як філософське поняття та літературознавчий термін / О. Д. Харлан // Філологічні семінари. – К.: Київський університет, 2007. – Вип. 10 : Понятійний апарат сучасного літературознавства: “своє” й “чуже”. – С. 333–342.

37. Харлан О. Д. Катастрофічні коди в українській та польській літературі міжвоєнного двадцятиліття

/ О. Д. Харлан // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту) : зб. наук. пр. – Дніпропетровськ : Пороги, 2007. – С. 550–560.

38. Харлан О. Д. Катастрофічні виміри “Хроніки Гречок” В. Леонтовича / О. Д. Харлан // Сучасний погляд на літературу : зб. наук. пр. / [редкол. : В. Ф. Погребенник (відп. ред.) та ін.]. – К. : Інформ.-аналіт. агентство, 2007. – Вип. 11. – С. 191–202.

39. Харлан О. Д. Катастрофізм як один із жанрових чинників щоденників міжвоєнного двадцятиліття / О. Д. Харлан // Філологічні науки : зб. наук. пр. / [відп. ред. В. В. Герман]. – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2007. – Ч. 2. – С. 242–251.

40. Харлан О. Д. Катастрофічні тенденції в романі Ернеста Юнгера “На Мармурових скелях” / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми іноземної філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В. А. Зарва]. – Ніжин : Аспект-Поліграф, 2007. – Вип. 1 : Лінгвістика та літературознавство. – С. 286–294.

41. Харлан О. Д. Катастрофізм художнього простору прози Ірини Вільде і Полі Гоявічинської / О. Д. Харлан // Київські полоністичні студії / [відп. ред. та упор. Р. П. Радишевський]. – К., 2007. – Т. IX : Європейський вимір української полоністики. – С. 402–409.

2008 рік

42. Харлан О. Д. Українська та польська література міжвоєнного двадцятиліття: катастрофічні ландшафти / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В. А. Зарва]. – Ніжин : Аспект-Поліграф, 2008. – Вип. XVI : Лінгвістика і літературознавство. – С. 348–355.

43. Харлан О. Чернівецький текст у циклі повістей Ірини Вільде “Метелики на шпильках” / Ольга Харлан // Слово і час. – 2008. – № 2. – С. 27–33.

44. Харлан О. Д. Мала проза Бруно Шульца: у дзеркалі катастрофізму / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми іноземної філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В. А. Зарва]. – К. : Освіта України, 2008. – Вип. II : Лінгвістика та літературознавство. – С. 190–195.

45. Харлан О. Д. Код Атлантиди в літературі / О. Д. Харлан // Українська мова та література. – 2008. – № 22–24. – С. 27–29.

46. Харлан О. Д. Моделі технократичного катастрофізму у прозі М. Івченка та Я. Івашкевича / О. Д. Харлан // Філологічні студії : зб. наук. пр. / [гол. ред. В. С. Зубович]. – Луцьк : Твердиня, 2008. – № 1–2. – С. 194–205.

47. Харлан О. Дискурс катастрофізму в українській та польській прозі (1981–1939) : монографія / Ольга Харлан. – К. : Освіта України, 2008. – 305 с.

48. Харлан О. Д. Моделі катастрофізму в українській та польській прозі міжвоєнного двадцятиліття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. філол. наук : спец. 10.01.05 – порівняльне літературознавство / О. Д. Харлан. – К., 2008. – 35 с.

49. Харлан О. Код Атлантиди в українській та польській прозі міжвоєнного двадцятиліття / Ольга Харлан // Зб. наук. арт. VIII Міжнар. наук. канф. “Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай”, прысвечанай 125-годдзю з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа (1–3 лістапада 2008 р., Мінск). – Мінск : БДУ, 2008. – С. 129–134.

2009 рік

50. Харлан О. Д. Міський текст в історичній ретроспективі (Зінаїда Тулуб “Людолови”) / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В. А. Зарва]. – Донецьк : Юго-Восток ЛТД, 2009. – Вип. XX : Лінгвістика і літературознавство. – С. 106–115.

51. Харлан О. Д. Розвиток жанру ретродетективу в сучасній європейській літературі / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми іноземної філології: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В. А. Зарва]. – Донецьк : Юго-Восток, 2009. – Вип. IV. – С. 79–87.

52. Харлан О. Д. Повсякденність крізь призму вічності: один тиждень з життя Михайла Драй-Хмари / О. Д. Харлан // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Серія “Філологічні науки”. – Кам'янець-Подільський : ПП Буйницький О.А., 2009. – Вип. 19. – С. 76–81.

53. Харлан О. Д. Катастрофические тенденции в антиутопии 20-х годов XX века (В. Винниченко, С.-И. Виткевич) / О. Д. Харлан // Седьмые ознобищенские чтения : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (4–5 июля 2009 г.) / [под ред. О. М. Буранка, В. Н. Шкунова]. – Инза–Самара : ПГСГА, 2009. – Т. I. – С. 11–15.

54. Харлан О. Топос Аркадії в українській і польській прозі міжвоєнного двадцятиліття / Ольга Харлан // Україністика: минуле, сучасне, майбутнє : зб. ст. учасників міжнар. конф. (Брно, 19–20 листопада 2008 р.). – Брно, 2009. – С. 525–531.

55. Харлан О. Д. Міський текст в українській прозі міжвоєнного двадцятиліття / О. Д. Харлан // Література у просторі культури : колект. монографія / О. Д. Харлан, Н. П. Анісімова, С. О. Філоненко, В. Є. Копиця ; [автор передм. О. Г. Астаф'єв]. – Донецьк : Юго-Восток, 2009. – С. 10–42.

2010 рік

56. Харлан О. Д. Поетика повсякденності в “Щоденнику” Михайла Драй-Хмари / О. Д. Харлан // Українська мова і література в школі. – 2010. – № 1. – С. 50–54.

57. Харлан О. Жіноча персоносфера в українській і польській прозі міжвоєнного двадцятиліття / Ольга Харлан // Актуальні проблеми філології: мовознавство, літературознавство, методика викладання філологічних дисциплін : зб. ст. I Міжнар. наук.-практ. конф. (Маріуполь, 23 квітня 2010 р.) / [за заг. ред. І. В. Соколової]. – Маріуполь, 2010. – Т. II : Літературознавство. Методика викладання філологічних дисциплін. – С. 114–118.

58. Харлан О. Д. Інфернальний текст у творчості Кирила Транквіліона-Ставровецького та Миколи Хвильового / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія : Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В. А. Зарва]. – Бердянськ : БДПУ, 2010. – Вип. XXIII. – Ч. II. – С. 47–55.

59. Харлан О. Д. Топос Аркадії в українській і польській прозі міжвоєнного двадцятиліття / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми іноземної філології: Лінгвістика і літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / [відп. ред. В. А. Зарва]. – Бердянськ : БДПУ, 2010. – Вип. V. – Ч. 2. – С. 42–48.

60. Харлан О. Богдан-Igor Антонич: вишуканий зразок творчої досконалості / Ольга Харлан // Азовский вестник. – 2010. – № 39 (1022). – С. 3.

61. Харлан О. Д. Ретро-детектив у сучасній європейській літературі: модифікації жанру / О. Д. Харлан // Наукові праці : наук.-метод. журнал. Сер. “Філологія. Літературознавство”. – 2010. – Т. 135. – Вип. 122. – С. 84–88.

62. Харлан О. Українська і польська літератури міжвоєнного двадцятиліття: порівняльний аспект / Ольга Харлан // Українсько-польські літературні взаємини: історія, типологія, рецепція : колективна монографія / О. Г. Астаф'єв, П. В. Михед, Є. К. Нахлік, О. М. Нахлік, Р. П. Радишевський, Л. І Скупейко, О. Д. Харлан, Е. Д. Циховська ; [передм. О. В. Домашенко]. – Донецьк : Ноулідж (донецьке відділення), 2010. – С. 79–108.

2011 рік

63. Харлан О. Д. Украинская и польская литературы межвоенного двадцатилетия: катастрофические ландшафты / О. Д. Харлан // Современная славистика и научное наследие С. Б. Бернштейна : тезисы докладов междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения выдающегося отечественного слависта д.ф.н., проф. С. Б. Бернштейна (15–17 марта 2011 г., г. Москва) / [гл. ред. : А. Ф. Журавлев, Н. Е. Ананьина]. – М., 2011. – С. 390–393.

64. Харлан О. Д. Художній простір творів Ірини Вільде (цикл “Метелики на шпильках”) і Полі Гоявічинської (дилогія “Дівчата з Новолипок” і “Райська яблуня”) / О. Д. Харлан // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія “Філологічні науки”. – 2011. – Вип. 4.7. – С. 112–116.

65. Харлан О. Д. Український роман 20–30-х років ХХ століття крізь призму авторської свідомості (Філатова О. Український роман 20–30-х років ХХ століття: типологія авторської свідомості : монографія. – Миколаїв : Іліон, 2010. – 485 с.) / О. Д. Харлан // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія “Філологічні науки”. – 2011. – Вип. 4.7. – С. 120–121.

66. Харлан О. Поетика повсякденного простору у прозі Марії Галич і Зоф'ї Налковської / Ольга Харлан // Київські полоністичні студії / [відп. ред. та упор. Р. П. Радишевський]. – К. : Університет “Україна”, 2011. – Т. XVIII. – С. 260–263.

67. Харлан О. Топос Аркадії в українській і польській прозі міжвоєнного двадцятиліття / Ольга Харлан // Светът на словото : сб. в чест на проф. Николай Даскалов / [отговорен редактор Ценка Иванова]. – Велико Търново : Ун-ко изд-во “Св. св. Кирил и Методий”, 2011. – С. 259–264.

68. Харлан О. Homo ludens як персонаж прози міжвоєнного двадцятиліття (Майк Йогансен – Ілля Еренбург – Вітольд Гомбрович) / Ольга Харлан // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – 2011. – № 6 (217). – Ч. II. – С. 47–53.

69. Харлан О. Історіософські моделі катастрофізму у творчості Тараса Шевченка та прозі міжвоєнного двадцятиліття / Ольга Харлан // 36. пр. Міжнар. (38-ї) наук. шевченківської конф. / [відп. ред. В. Т. Поліщук]. – Черкаси : Видавець Чабаненко Ю. А., 2011. – С. 249–254.

70. Харлан О. Д. Катастрофізм як сюжетотвірна основа прози Валер'яна Підмогильного і Бруно Шульца / О. Д. Харлан // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту) : зб. наук. пр. / [ред. кол. : Н. І. Заверталюк (наук. ред.) та ін.]. – Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2011. – Вип. 12. – С. 139–151.

71. Харлан О. Історичний міський текст у романі Зінаїди Тулуб “Людолови” / Ольга Харлан // 36. пр. наук. читань : до 120-річчя з дня народження письменниці Зінаїди Тулуб. – Черкаси : Видавництво ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2011. – С. 212–227.

2012 рік

72. Харлан О. Роман “18 % сірого” Захарі Карабашлієва: проблематика та художня своєрідність / Ольга Харлан // Матеріали Міжнар. наук.-метод. семінару з болгарської мови, літератури, культури та історії (17–18 травня 2012 р.) : зб. тез / [упор. А. М. Сердюк та ін.]. – Бердянськ : БДПУ, 2012. – С. 25–26.

73. Харлан О. Д. Поетика повсякденності в “Щоденниках” Михайла Драї-Хмари / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія : Лінгвістика і

літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. / [гол. ред. В. А. Зарва]. – Бердянськ : БДПУ, 2012. – Вип. XXVI. – Ч. 2. – С. 10–20.

74. Харлан О. “Нова речевість” як стильова тенденція в літературі перших десятиріч XX ст. / Ольга Харлан // Зарубіжна література. – 2012. – № 11 (747). – С. 30–33.

75. Харлан О. Чернівецький текст у циклі повістей Ірини Вільде “Метелики на шпильках” / Ольга Харлан // Студії з україністики. – К.–Дрогобич : Посвіт, 2012. – Вип. X : Література. Соціум. Епоха. Ювілейний зб. на пошану докт. філол. наук, проф. О. Астаф'єва. – С. 734–743.

76. Харлан О. Д. Історія української літератури / Н. П. Анісімова, М. М. Богданова, С. С. Журавльова, О. П. Новик, О. Д. Харлан, В. М. Школа // Курсові роботи з історії української літератури та методики її викладання: методичні рекомендації до написання та оформлення : навчальний посібник для студентів спеціальності “Українська мова і література” / [упор. : С. С. Журавльова, Т. Е. Ларіна]. – Бердянськ, 2012. – С. 25–58.

77. Харлан О. Д. Актуальні проблеми історії української літератури / Н. П. Анісімова, М. М. Богданова, С. С. Журавльова, О. П. Новик, О. Д. Харлан, В. М. Школа // Курсові роботи з історії української літератури та методики її викладання: методичні рекомендації до написання та оформлення : навчальний посібник для студентів спеціальності “Українська мова і література” / [упор. : С. С. Журавльова, Т. Е. Ларіна]. – Бердянськ, 2012. – С. 58–65.

2013 рік

78. Харлан О. Жанрові особливості творчості Георгі Господинова / Ольга Харлан // Матеріали II Міжнародного науково-методичного семінару з болгарської мови, літератури, культури та історії (Бердянськ, 16–17 травня 2013 р.) : зб. тез / [упор. : А. М. Сердюк, О. А. Сенічева, Д. С. Ніколова]. – Бердянськ, 2013. – С. 81–83.

79. Актуальні тенденції викладання української літератури : матеріали Першого регіонального наук.-практ. семінару (29 березня 2013 р.) / [ред. кол. : О. Д. Харлан (голова) та ін.]. – Бердянськ, 2013. – 98 с.

80. Харлан О. Д. Новий погляд на малу прозу порубіжжя. Рецензія на монографію Олени Колінько “Цілий світ у краплі води...”: компаративний дискурс української і російської новели кінця XIX – початку XX ст.” (Бердянськ: БДПУ, 2012. – 326 с.) / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. ст. / [гол. ред. В. А. Зарва]. – Бердянськ: БДПУ, 2013. – Вип. XXVII. – Ч. 1. – С. 532–535.

81. Харлан О. Д. Наукова біографістика як відображення життєвої історії народу й людини. Рецензія на монографію: Ляшко С. М. Українські біографічні довідкові видання XIX–XX століття: історичні та теоретико-методологічні засади (Запоріжжя: Дике поле, 2010. – 288 с.) / О. Д. Харлан // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. ст. / [гол. ред. В. А. Зарва]. – Бердянськ: БДПУ, 2013. – Вип. XXVII. – Ч. 4. – С. 516–518.

82. Журавльова С., Харлан О. Програма навчальної дисципліни “Література рідного краю” для студентів спеціальності “Українська мова і література” / Світлана Журавльова, Ольга Харлан // Література рідного краю в навчальних закладах Запорізької області: посібник для вчителів і студентів-філологів / [ред.-упор.: С. С. Журавльова, О. І. Харіна]. – Бердянськ, 2013. – С. 23–31.

83. Харлан О. Художній простір малої прози Віри Єніної / Ольга Харлан // Література рідного краю в навчальних закладах Запорізької області: посібник для вчителів і студентів-філологів / [ред.-упор.: С. С. Журавльова, О. І. Харіна]. – Бердянськ, 2013. – С. 51–56.

84. Харлан О. Д. Радість поетичного слова / Ольга Дмитрівна Харлан // Хабаров Д. Смарагдове серце: поезії / Данііл Хабаров. – Дрогобич: Юнеско-соціо, 2013. – С. 5–6.

85. Харлан О. Жіноча персоносфера в українській і польській прозі міжвоєнного двадцятиліття / Ольга Харлан // Теорія літератури: концепції, інтерпретації: наук. зб. / [ред. кол.: Л. В. Грицик (голова) та ін.]. – К.: Логос, 2013. – С. 170–175.

2014 рік

86. Харлан О. Д. Катастрофічні тенденції в українській і польській літературі міжвоєнного двадцятиліття / О. Д. Харлан // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Літературознавство. – Тернопіль, 2014. – Вип. 39. – С. 468–474.

87. Харлан О. Д. Українська та польська література міжвоєнного двадцятиліття: катастрофічні ландшафти / О. Д. Харлан // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : філологія : зб. наук. ст. / [гол. ред. В. А. Зарва]. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2014. – Вип. I. – С. 192–200.

88. Харлан О. Болгаристика на сторінках журналу “Всесвіт” (1980–1990-і рр.) / Ольга Харлан // Матеріали III Міжнародного науково-методичного семінару з болгарської мови, літератури, культури та історії (15–16 травня 2014 р.) : зб. тез / [ред. В. І. Кірева та ін.]. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – С. 151–153.

89. Харлан О. Д. Фольклорні аспекти прози Катрі Гриневичевої / О. Д. Харлан // “У тридев'ятому царстві”: феномен казки в літературі, фольклорі і медіа : матеріали Міжнар. наук. конф. (25–26 вересня 2014 р.) : зб. / [ред.-упор. С. С. Журавльова]. – Бердянськ, 2014. – С. 147–149.

90. Актуальні тенденції викладання української літератури : матеріали Другого регіонального наук.-практ. семінару, присвяченого 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка (26 березня 2014 р.) / [ред. кол. : О. Д. Харлан (голова) та ін.]. – Бердянськ, 2014. – 120 с.

91. Харлан О. Рецепція Іншого в українській еміграційній прозі 1940–1960-х рр. / Ольга Харлан // Jahrbuch der IV. Internationalen virtuellen Konferenz der Ukrainistik “Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht” / herausgegeben von O. Novikova, P. Hilkes, U. Schweier. – Munchen – Berlin : Verlag Otto Sagner, 2014. – С. 447–452.

Слово про вченого:

**Харлан
Ольга
Дмитрівна**

(до 50-річчя з дня народження)