



СИЛАБУС

освітнього компонента

Теорія і методика викладання класичного танцю

Освітня програма – «Хореографія»

Спеціальність – 024 Хореографія / В6 Перформативні мистецтва, Спеціалізація В6.03.Хореографічне мистецтво

Галузь знань – 02 Культура та мистецтво / В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

І курс (1, 2 семестр); ІІ курс (3, 4 семестр);

Викладач	Жужура Дар'я Андріївна
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kafmuz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/
Контактний тел.	0667222224 (08.00-18.00)
Е-mail викладача	dzhuzhura@gmail.com (термін відповіді на отримані від Вас запитання або оцінка Вашої роботи від 1 години до тижня)
Графік консультацій	Четвер 12:30-13:30
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача - 828 912 7358, код – 112233
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (https://bdpu.org.ua). Вкладка: «Освіта» – електронна підтримка навчання (Moodle)

Обсяг курсу на поточний навчальний рік (І курс)

Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
<i>І семестр</i>					
5/150	денна	4	46	100	залік
	заочна	2	10	138	
<i>ІІ семестр</i>					
3/90	денна	2	28	60	екзамен
	заочна	2	8	80	

Обсяг курсу на поточний навчальний рік (II курс)

Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
III семестр					
3/90	денна	4	26	60	залік
	заочна	2	8	78	
IV семестр					
2/60	денна	2	18	40	
	заочна	2	6	52	

III курс (5,6 семестр); IV курс (7, 8 семестр)

Викладач	Фурманова Тетяна Ігорівна
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kafmuz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/
Контактний тел.	095 9341494 (08.00-20.00)
Е-mail викладача	tfurmanova10@gmail.com (термін відповіді на отримані від Вас запитання або оцінка Вашої роботи від 1 години до тижня)
Графік консультацій	Середа 14.20-15.20, субота 14.20-15.20
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 917 257 5896, код – 8BFnkV
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org.ua/). Вкладка: «Студент» – електронна навчальна підтримка Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік (III курс)

Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
V семестр					
2/60	денна	2	18	40	
	заочна	-	8	52	

<i>VI семестр</i>					
2/60	денна	2	18	40	екзамен
	заочна	-	8	52	

Обсяг курсу на поточний навчальний рік (IVкурс)

Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
<i>VII семестр</i>					
2/60	денна	2	18	40	екзамен
	заочна	2	12	46	
<i>VIII семестр</i>					
2/60	денна	2	18	40	екзамен
	заочна	2	10	48	

Опис дисципліни

Мова навчання: українська

Ключові слова: класичний танець, постава тулубу, позиції ніг, положення та позиції рук, екзерсис, battement, rond-de-jamb, adagio, port-de-bras, arabesque, allegro.

Курс є **обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, які навчаються за ОПІ Хореографія і вивчається протягом чотирьох курсів (8 семестрів).

Мета та предмет курсу: підготовка компетентного керівника хореографічного колективу, хореографа-виконавця, який володіє навичками виконання та викладання класичного танцю, вміє застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, дотримується правил викладацької етики та академічної доброчесності.

Предметом курсу є основи класичного танцю, методика вивчення та виконання базових вправ та рухів системи класичного танцю, закономірності побудови заняття з класичного танцю в хореографічному колективі різного рівня складності.

Компетентності та програмні результати навчання

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

	Програмні компетентності	Програмні результати навчання
<i>загальні</i>	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
<i>фахові</i>	СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних

	розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
	СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
	СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зав'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
	СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентськобалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Зміст навчальної дисципліни

I курс (1 семестр) (ст. викл. Жужура Д. А.)

1 Кредит

Змістовний модуль 1. Класичний танець, як основа професійної освіти хореографа.

Тема 1. Вступ. Класичний танець як предмет навчання. Завдання курсу.

Тема 2. Основні принципи та поняття класичного танцю.

Змістовний модуль 2. Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю.

Тема 3. Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю. Тема

4. Основні етапи становлення системи класичного танцю.

2 Кредит

Змістовний модуль 3. Термінологія класичного танцю.

Тема 5. Специфіка термінології класичного танцю.

Тема 6. Терміни основних груп рухів.

Змістовний модуль 4. Постави тулуба, рук, ніг у системі класичного танцю.

Тема 7. Основні правила та методика постави тулуба у системі класичного танцю.

Тема 8. Основні позиції ніг, система їх вивчення.

Тема 9. Основні позиції рук у системі класичного танцю, методика їх постави.

Нумерація «точок» залу.

3 Кредит

Змістовний модуль 5. Партерна гімнастика в системі вивчення класичного танцю.

Тема 10. Завдання партерної гімнастики.

Тема 11. Основні рухи та вправи на розвиток фізичних можливостей.

Тема 12. Розробка комплексу вправ у партері для розвитку окремих груп м'язів.

Змістовний модуль 6. Вправи класичного екзерсису у партері.

Тема 13. Вивчення основних вправ класичного екзерсису у партері.

Тема 14. Виконання вправ класичного екзерсису у партері.

4 Кредит

Змістовний модуль 7. Методика вивчення базових вправ класичного екзерсису обличчям до станка.

Тема 15. Методика вивчення та виконання Plie, Releve та перегинання корпусу вбік та назад.

Тема 16. Основні вправи екзерсису біля станка (група battement, які виконуються за принципом ковзного руху).

Тема 17. Методика вивчення та виконання Rond de jambe par terre. Поняття en dehors, en dedans.

Змістовний модуль 8. Методика вивчення вправ класичного екзерсису обличчям до станка.

Тема 18. Вправи екзерсису біля станка (група рухів battement, які мають за основу положення coup-de-pied).

Тема 19. Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air.

Тема 20. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису обличчям до опори.

5 Кредит

Змістовний модуль 9. Методика виконання та вивчення вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою.

Тема 21. Методика виконання вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою.

Тема 22. Відпрацювання вправ класичного екзерсису біля станка, тримаючись однією рукою.

Змістовний модуль 10. Основні вимоги до стрибків класичного танцю, техніка їх виконання.

Тема 23. Класифікація стрибків та основні вимоги до їх виконання.

Тема 24. Методика вивчення та виконання стрибків груп з двох ніг на дві ноги.

І курс (2 семестр) 1 кредит

Змістовний модуль 11. Структура та принципи побудови заняття з класичного танцю

Тема 25. Система побудови екзерсису біля станка.

Тема 26. Художній та технічний зміст екзерсису посередині зали.

Тема 27. Художній та технічний зміст вправ allegro.

Змістовний модуль 12. Вивчення та виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка.

Тема 28. Вивчення комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка для початкового рівня навчання.

Тема 29. Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка.

Тема 30. Ознайомлення з варіантами ускладнення комбінацій рухів класичного екзерсису для початкового рівня.

2 кредит

Змістовний модуль 13. Методика вивчення вправ класичного екзерсису посередині зали.

Тема 31. Методика вивчення вправ класичного екзерсису посередині зали.

Тема 32. Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису посередині зали.

Змістовний модуль 14. Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису посередині залу.

Тема 33. Методика вивчення Temps lie par terre початкового рівня навчання.

Тема 34. Відпрацювання Temps lie par terre початкового рівня навчання.

3 кредит

Змістовний модуль 15. Методика вивчення та виконання стрибків з просуванням

Тема 35. Методика вивчення стрибків класичного танцю з однієї ноги на дві (pas assemble) та з однієї на іншу (petit pas jete).

Тема 36. Відпрацювання та комбінування стрибків початкового рівня навчання з pas assemble та petit pas jete

Змістовний модуль 16. Постава дихання в системі викладання класичного танцю.

Тема 37. Вірна постава дихання в хореографі. Методика трьохфазного дихання.

Тема 38. Основні вправи для тренування вірної постави дихання.

Тема 39. Відпрацювання вірної техніки дихання під час виконання екзерсису біля станка, на середині залу та під час виконання стрибків.

II курс (3 семестр) (ст. викл. Жужура Д. А.)

1 кредит *Змістовий модуль 17. Виразні засоби класичного танцю*

Тема 1. Поза як виразальний засіб класичного танцю. Класифікація поз класичного танцю.

Тема 2. Методика вивчення та виконання танцювальних поз.

Змістовий модуль 18. Танцювальні рухи в класичного танцю.

Тема 3. Танцювальні рухи в класичному танці, їх призначення.

Тема 4. Методика вивчення танцювальних рухів.

2 кредит

Змістовий модуль 19. Виразні засоби класичного танцю. Методика вивчення та виконання поворотів та обертів у системі класичного танцю

Тема 5. Повороти та оберти в класичному танці, їх класифікація.

Тема 6. Методика вивчення поворотів та обертів.

Змістовий модуль 20. Методика вивчення та виконання основних форми port-de-bras

Тема 7. Основні форми port-de-bras системи класичного танцю.

Тема 8. Методика виконання та вивчення основних форм port-de-bras.

3 кредит

Змістовий модуль 21. Вивчення та відпрацювання матеріалу заняття з класичного танцю для основного рівня навчання. Вивчення комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro.

Тема 9. Вивчення вправ екзерсису біля станка.

Тема 10. Вивчення вправ екзерсису посередині зали.

Тема 11. Вивчення стрибкових вправ.

Змістовий модуль 22. Відпрацювання комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro

Тема 12. Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.

Тема 13. Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.

Тема 14. Відпрацювання стрибкових вправ.

II курс (4 семестр) 1 кредит

Змістовий модуль 23. Музичне оформлення заняття з класичного танцю

Тема 15. Особливості музичного оформлення заняття з класичного танцю.

Тема 16. Основні етапи роботи з концертмейстером щодо музичного оформлення заняття.

Змістовий модуль 24. Музичне оформлення заняття з класичного танцю

Тема 17. Вимоги до музичного оформлення класичного екзерсису на різних етапах навчання класичного танцю.

Тема 18. Вимоги добору музичного матеріалу до вправ *allegro*, динаміка його ускладнення.

2 кредит

Змістовий модуль 25. Відпрацювання методики виконання вправ та рухів класичного танцю.

Тема 19. Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.

Тема 20. Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.

Тема 21. Відпрацювання стрибкових вправ.

Змістовий модуль 26. Відпрацювання комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ *allegro*.

Тема 22. Виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 23. Виконання вправ екзерсису посередині зали.

Тема 24. Виконання стрибкових вправ.

III курс (5 семестр) (ст. викл. Фурманова Т. І.)

Модуль 14. Принципи та правила комбінування вправ та рухів класичного танцю, методика розробки комбінацій.

Змістовий модуль 27. Принципи та правила комбінування рухів класичного танцю.

Тема 1. Принципи поєднання вправ та рухів у комбінації.

Тема 2. Основні види комбінаційних сполучень, методика їх розробки.

Змістовий модуль 28. Методика розробки комбінацій екзерсису для початкового рівня навчання.

Тема 1. Особливості комбінування вправ екзерсису на початковому етапі навчання.

Тема 2. Створення комбінацій класичного екзерсису для початкового етапу навчання.

Модуль 15. Запис комбінацій класичного екзерсису

Змістовий модуль 29. Методика запису комбінацій класичного екзерсису.

Тема 1. Прийоми запису комбінацій класичного екзерсису.

Тема 2. Здобуття навичок запису комбінацій класичного екзерсису

Змістовий модуль 30. Вивчення та виконання класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ *allegro*.

Тема 1. Вивчення та виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 2. Вивчення та виконання вправ екзерсису посередині зали. Тема

3. Вивчення та виконання стрибкових вправ.

III курс (6 семестр)

Модуль 16. Робота над технічністю виконання матеріалу уроку класичного танцю.

Змістовий модуль 31. Вивчення та виконання класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ *allegro*

Тема 1. Вивчення та виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 2. Вивчення та виконання вправ екзерсису посередині зали.

Тема 3. Вивчення та виконання стрибкових вправ.

Змістовий модуль 32. Робота над технічністю виконання матеріалу уроку класичного танцю.

Тема 1. Робота над технічністю виконання уроку класичного танцю.

Тема 2. Відпрацювання окремих рухів та комбінаційних сполучень.

Модуль 17. Складання та запис комбінацій класичного екзерсису.

Змістовий модуль 33. Робота над музичністю виконання матеріалу уроку класичного танцю.

Тема 1. Музичність, як складова виконавської майстерності.

Тема 2. Відпрацювання музичності виконання навчального матеріалу.

Змістовий модуль 34. Складання та запис комбінацій класичного екзерсису.

Тема 1. Створення комбінацій екзерсису для основного рівня навчання.

Тема 2. Запис комбінацій класичного екзерсису.

IV курс (7 семестр)

Модуль 18. Специфіка викладання класичного танцю в хореографічному колективі.

Змістовий модуль 35. Багатофункційність класичного танцю в системі всебічного розвитку особистості.

Тема 1. Місце класичного танцю у всебічному розвитку особистості.

Тема 2. Класична хореографія як основа виховання культури руху.

Змістовий модуль 36. Специфіка викладання класичного танцю в хореографічному колективі.

Тема 1. Основні вимоги до планування хореографічної роботи.

Тема 2. Добір та розробка навчального матеріалу.

Тема 3. Основні етапи роботи з концертмейстером.

Модуль 19. Розробка та проведення фрагментів заняття з класичного танцю.

Змістовий модуль 37. Розробка змісту, проведення фрагментів заняття з класичного танцю.

Тема 1. Розробка змісту заняття для здобувачів початкового рівня навчання.

Тема 2. Проведення фрагментів заняття з класичного танцю для здобувачів початкового рівня навчання.

Змістовий модуль 38. Розробка змісту, проведення фрагментів заняття з класичного танцю.

Тема 1. Розробка змісту заняття для здобувачів основного рівня навчання.

Тема 2. Проведення фрагментів заняття для здобувачів основного рівня навчання.

Модуль 20. Розробка та проведення фрагментів заняття з класичного танцю.

Змістовий модуль 39. Розробка змісту заняття класичного танцю.

Тема 1. Розробка змісту заняття для вищого рівня навчання.

Тема 2. Розробка змісту заняття для вищого рівня навчання.

Змістовий модуль 40. Проведення фрагментів заняття класичного танцю.

Тема 1. Проведення фрагментів заняття з класичного танцю для вищого рівня навчання. Тема 2. Проведення фрагментів заняття для вищого рівня навчання.

IV курс (8 семестр) (ст. викл. Фурманова Т. І.)

Модуль 21. Специфіка побудови відкритих занять з класичного танцю.

Змістовий модуль 41. Специфіка побудови відкритих занять з класичного танцю. Побудова академічного показу з класичного танцю до ПА.

Тема 1. Різновиди відкритих занять з класичного танцю.

Тема 2. Зміст заняття з класичного танцю для вищого рівня навчання.

Тема 3. Основні етапи підготовки до відкритого заняття.

Змістовий модуль 42. Вивчення матеріалу академічного показу до ПА (вправи біля станка).

Тема 1. Вивчення екзерсису біля станка для вищого рівня навчання.

Тема 2. Виконання вправ екзерсису біля станка для вищого рівня навчання.

Модуль 22. Вивчення та відпрацювання матеріалу академічного показу до ПА.

Змістовий модуль 43. Вивчення матеріалу академічного показу до ПА (вправи на середині зали).

Тема 1. Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали та вправ allegro для вищого рівня навчання.

*Тема 2. Виконання вправ екзерсису на середині зали та вправ allegro для вищого рівня навчання. **Змістовий модуль 44. Відпрацювання навчального матеріалу до ПА.** Тема 1. Відпрацювання матеріалу академічного показу з огляду на технічність виконання рухів.*

Тема 2. Відпрацювання матеріалу академічного показу огляду на технічність виконання рухів..

Модуль 23. Вивчення та відпрацювання матеріалу академічного показу до ПА.

Змістовий модуль 45. Вивчення матеріалу академічного показу до ПА (вправи на середині зали).

Тема 1. Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали та вправ allegro для вищого рівня навчання.

*Тема 2. Виконання вправ екзерсису на середині зали та вправ allegro для вищого рівня навчання. **Змістовий модуль 46. Відпрацювання навчального матеріалу до ПА.** Тема 1. Відпрацювання матеріалу академічного показу з огляду на музичність виконання рухів .*

Тема 2. Відпрацювання матеріалу академічного показу з огляду на музичність виконання рухів .

Методи навчання:

Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.

Процес навчання

Лекції мають виклад матеріалу через платформу Zoom (стандартний виклад матеріалу, лекція-презентація)

Практичні заняття передбачають вивчення практичного матеріалу відповідно до тематики заняття в режимі онлайн з самостійним доопрацюванням.

Самостійна робота передбачає повторення та доопрацювання практичного матеріалу, виконання завдань викладача, пошуку додаткової інформації з тем курсу та направлена на індивідуальне самовдосконалення та підвищення професійних знань та вмінь

Під час проведення занять в ZOOM **обов'язковою** умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення

проблем під час спілкування тощо. Вилученням може бути ситуація із слабким сигналом мережі інтернет. Ім'я користувача ZOOM має складатися з Вашого ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації. Ваш зовнішній вигляд має відповідати загальноприйнятим вимогам та враховувати специфіку дисципліни (**недотримання вимог може вплинути на підсумкову оцінку**).

Важливо! У зв'язку з повномасштабним вторгненням агресора, під час повітряної тривоги, Ви маєте перейти у безпечне місце. Головне – Ваше життя та безпека!

Педагогічна етика передбачає поважне ставлення до всіх суб'єктів освітнього процесу. Тому **запізнення на пару є не припустимим**. Якщо у Вас є причини для запізнення, Ви маєте завчасно зробити повідомлення в загальній групі Telegram або особисто повідомити викладача.

Пам'ятайте, що штучний інтелект не завжди дає достовірну інформацію. Користуйтеся посібниками, підручниками, змістом лекцій, науковими публікаціями. Це дасть Вам можливість підвищити рівень професійної підготовки, запобігти плагіат і отримати гарну оцінку.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Освітня компонента «Теорія і методика викладання класичного танцю» передбачає проведення аудиторних лекційних та практичних занять, самостійну роботу.

Політика проведення навчальних занять регламентується положеннями БДПУ:

- [Про організацію освітнього процесу в БДПУ](#)
- [Про організацію самостійної роботи студентів БДПУ](#)
- [Про академічну доброчесність у Бердянському державному педагогічному університеті](#)
- [Про використання технологій дистанційного навчання в освітньому процесі Бердянського державного педагогічного університету](#)

Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку.

Усі види навчальної роботи, передбачені програмою дисципліни, мають складатись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка.

Письмові та виконавсько-прикладні завдання потрібно виконувати із дотриманням академічної доброчесності, їх індивідуальний зміст має бути авторським, оригінальним.

Упродовж засвоєння курсу студенти можуть проявляти автономність у навчальній діяльності шляхом залучення до неформальної та інформальної

освіти, результати якої можуть бути визнані і зараховані згідно нормативних документів БДПУ.

Програмою курсу передбачено можливість використання дистанційних освітніх технологій, зокрема системи MOODLE та інтернет-платформи для проведення відео-конференцій Zoom тощо.

Для успішного засвоєння змісту дисципліни Ви маєте можливість відзняти відео матеріал заняття, або отримати готове відео від викладача (виключно для користування у навчальних цілях). Розповсюдження даного матеріалу, яке не пов'язане з навчанням ЗАБОРОНЕНО!

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач. Лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM.

Для завантаження файлів великого об'єму (фрагменти уроку тощо) застосовується інформаційний канал WhatsApp, в якому створюється група здобувачів освіти, які вивчають дану дисципліну (денна, заочна).

Розклад занять

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <https://bdpu.org.ua/osvita/rozklad-zanyat/> (розділ розклад). Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінка отримується за присутність та активність під час пар, за кожне практичне заняття з урахуванням якості Вашої самостійної роботи. Під час виконання практичного матеріалу уроку оцінюється знання методики виконання вправ та рухів класичного танцю. Особлива увага приділяється Вашим навичкам викладання класичного танцю, процесу вивчення вправ та рухів класичного екзерсису, методиці та основним етапам їх вивчення.

Форми оцінювання: поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку); підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

І курс (1 семестр)

№ теми	Назва теми	Кількість балів (денна)		
		лекц	прак	самост
1	Вступ. Класичний танець як предмет навчання. Завдання курсу.	2		2
2.	Основні принципи класичного танцю		2	2
3.	Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю.		2	2

4.	Основні етапи становлення системи класичного танцю.		2	2
5.	Специфіка термінології класичного танцю.		2	2
6.	Терміни основних груп рухів.		2	2
7.	Основні правила та методика постави тулуба у системі класичного танцю.		2	2
8.	Основні позиції ніг, система їх вивчення.		2	2
9.	Основні позиції рук у системі класичного танцю, методика їх постави. Нумерація «точок» залу.		2	2
10.	Завдання партерної гімнастики.		2	2
11.	Основні рухи та вправи на розвиток фізичних можливостей.		2	2
12.	Розробка комплексу вправ у партері для розвитку окремих груп м'язів.		2	3
13.	Вивчення основних вправ класичного екзерсису у партері.		2	2
14.	Виконання вправ класичного екзерсису у партері.		2	2
15.	Методика вивчення та виконання Plie, Releve та перегинання корпусу вбік та назад.		2	2
16.	Основні вправи екзерсису біля станка (група battement, які виконуються за принципом ковзного руху).		2	2
17.	Методика вивчення та виконання Rond de jambe par terre. Поняття en dehors, en dedans.		2	2
18.	Вправи екзерсису біля станка (група рухів battement, які мають за основу положення coup-de-pied).		2	2
19.	Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air.		2	2
20.	Відпрацювання вивчених вправ екзерсису обличчям до опори.		2	3
21.	Методика виконання вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою.		2	3
22.	Відпрацювання вправ класичного екзерсису біля станка, тримаючись однією рукою.		2	3
23.	Класифікація стрибків та основні вимоги до їх виконання.		2	2
24.	Методика вивчення та виконання стрибків груп з двох ніг на дві ноги.		2	2
	РАЗОМ		100	

І курс (2 семестр)

№ теми	Назва теми	Кількість балів		
		лекц	прак	самост
25	Система побудови екзерсису біля станка		3	3
26	Художній та технічний зміст екзерсису посередині зали		3	3
27	Художній та технічний зміст вправ allegro		3	3
28	Вивчення комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка для початкового рівня навчання.		3	3
29	Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка.		3	3

30	Ознайомлення з варіантами розширення комбінацій рухів класичного екзерсису для початкового рівня		3	4
31	Методика вивчення вправ класичного екзерсису посередині зали		3	4
32	Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису посередині зали.		4	5
33	Методика вивчення Temps lie par terre початкового рівня навчання		2	4
34	Відпрацювання Temps lie par terre початкового рівня навчання		3	4
35	Методика вивчення стрибків класичного танцю з однієї ноги на дві (pas assemble) та з однієї на іншу (petit pas jete).		3	4
36	Відпрацювання та комбінування стрибків початкового рівня навчання з pas assemble та petit pas jete		3	4
37	Вірна постава дихання в хореографі. Методика трьохфазного дихання.	2		4
38	Основні вправи для тренування вірної постави дихання.		2	4
39	Відпрацювання вірної техніки дихання під час виконання екзерсису біля станка, на середині залу та під час виконання стрибків.		3	5
	РАЗОМ		100	

II курс (3 семестр)

№ теми	Назва теми	Кількість балів		
		лекц	прак	самост
1	Поза як виражальний засіб класичного танцю. Класифікація поз класичного танцю.	2		2
2	Методика вивчення та виконання танцювальних поз.		4	4
3	Танцювальні рухи в класичному танці, їх призначення.		4	4
4	Методика вивчення танцювальних рухів.		4	4
5	Повороти та оберти в класичному танці, їх класифікація.		4	4
6	Методика вивчення поворотів та обертів.		4	4
7	Вивчення вправ екзерсису біля станка.		3	4
8	Основні форми port-de-bras системи класичного танцю.		3	4
9	Методика виконання та вивчення основних форм port-de-bras.		3	4
10	Вивчення вправ екзерсису біля станка.		3	4
11	Вивчення вправ екзерсису посередині зали.		3	4
12	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.		3	4
13	Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.		3	4
14	Відпрацювання стрибкових вправ.		3	4
	РАЗОМ		100	

II курс (4 семестр)

№ теми	Назва теми	Кількість балів		
		лекц	прак	самоств
15	Особливості музичного оформлення заняття з класичного танцю.	3		4
16	Основні етапи роботи з концертмейстером щодо музичного оформлення заняття.		4	5
17	Вимоги до музичного оформлення класичного екзерсису на різних етапах навчання класичного танцю.		4	5
18	Вимоги добору музичного матеріалу до вправ allegro, динаміка його ускладнення.		4	5
19	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.		5	6
20	Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.		5	6
21	Відпрацювання стрибкових вправ.		5	6
22	Виконання вправ екзерсису біля станка		5	6
23	Виконання вправ екзерсису посередині зали.		5	6
24	Виконання вправ стрибкових вправ.		5	6
	РАЗОМ		100	

III курс (5 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість балів	
		прак	самоств
Модуль 14.			
Змістовий модуль 27. Принципи та правила комбінування вправ та рухів класичного екзерсису			
1.	Принципи поєднання вправ та рухів у комбінації	2	2
2.	Основні види комбінаційних сполучень, методика їх розробки	2	2
Змістовий модуль 28. Методика розробки комбінацій екзерсису для початкового рівня навчання			
3.	Особливості комбінування рухів екзерсису на початковому етапі навчання	4	4
4.	Створення комбінацій екзерсису на початковому етапі навчання	4	4
Модуль 15			

Змістовий модуль 29. Методика запису комбінацій класичного екзерсису			
5.	Прийоми запису комбінацій класичного екзерсису	4	4
6.	Здобуття навичок запису комбінацій класичного екзерсису	4	4
Змістовий модуль 30. Вивчення та виконання комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro			
7.	Вивчення та виконання вправ екзерсису біля станка	10	10
8.	Вивчення та виконання вправ екзерсису на середині зали	10	10
9.	Вивчення та виконання стрибкових вправ	10	10
	Разом	50	50
	Всього	100	

III курс (6 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість балів	
		практ	самоств
Модуль 16.			
Змістовий модуль 31. Вивчення та виконання комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro			
1.	Вивчення та виконання вправ екзерсису біля станка	5	4
2.	Вивчення та виконання вправ екзерсису на середині зали	5	6
3.	Вивчення та виконання стрибкових вправ	5	5
Змістовий модуль 32. Робота над технічністю виконання матеріалу уроку класичного танцю			
4.	Робота над технічністю виконання матеріалу уроку класичного танцю	5	6
5.	Відпрацювання окремих рухів та комбінаційних сполучень	5	4

Модуль 17			
Змістовий модуль 33. Робота над музичністю виконання матеріалу уроку класичного танцю			
6.	Музичність як складова виконавської майстерності	5	4
7.	Відпрацювання музичності виконання навчального матеріалу	5	6
Змістовий модуль 34. Складання та запис комбінацій класичного екзерсису			
8.	Створення комбінацій екзерсису для основного рівня навчання	10	5
9.	Запис комбінацій класичного екзерсису	5	10
	Разом	50	50
	Всього	100	

IV курс (7 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість балів	
		практ	самоств
Модуль 18.			
Змістовий модуль 35. Багатофункційність класичного танцю в системі всебічного розвитку особистості.			
1.	Місце класичного танцю у всебічному розвитку особистості	2	2
2.	Класична хореографія як основа формування культури руху	2	2
Змістовий модуль 36. Специфіка викладання класичного танцю в хореографічному колективі			
3.	Основні вимоги до планування хореографічної роботи	4	4
4.	Добір та розробка навчального матеріалу	4	4
5.	Основні етапи роботи з концертмейстером	4	4
Модуль 19			

Змістовий модуль 37. Розробка змісту, проведення фрагментів заняття з класичного танцю			
6.	Розробка змісту заняття для здобувачів початкового рівня навчання	4	4
7.	Розробка змісту заняття для здобувачів основного рівня навчання	4	4
Змістовий модуль 38. Розробка змісту, проведення фрагментів заняття з класичного танцю			
8.	Проведення фрагментів заняття з класичного танцю для здобувачів початкового рівня навчання	4	4
9.	Проведення фрагментів заняття з класичного танцю для здобувачів основного рівня навчання	4	4
Модуль 20			
Змістовий модуль 39. Розробка змісту заняття з класичного танцю			
10.	Розробка змісту заняття для здобувачів вищого рівня навчання	4	6
11.	Розробка змісту заняття для здобувачів вищого рівня навчання	4	4
Змістовий модуль 40. Проведення фрагменту уроку класичного танцю			
12.	Проведення фрагментів заняття класичного танцю для здобувачів вищого рівня навчання	4	4
13.	Проведення фрагментів заняття з класичного танцю для здобувачів початкового рівня навчання	6	4
	Разом	50	50
	Всього	100	

IV курс (8 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість балів	
		практ	самоств
Модуль 21.			

Змістовий модуль 41. Специфіка побудови відкритих занять з класичного танцю			
1.	Різновиди відкритих занять з класичного танцю		2
2.	Зміст заняття з класичного танцю для вищого рівня навчання.	4	2
3.	Основні етапи підготовки до відкритого заняття		2
Змістовий модуль 42. Вивчення матеріалу до академічного показу до ПА (вправи біля станка)			
4.	Вивчення екзерсису біля станка для вищого рівня навчання	4	4
5.	Виконання вправ екзерсису біля станка	4	4
Модуль 22			
Змістовий модуль 43. Вивчення матеріалу до академічного показу до ПА (вправи на середині зали)			
6.	Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали та вправ allegro для вищого рівня навчання	4	4
7.	Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали та вправ allegro для вищого рівня навчання	4	4
Змістовий модуль 44. Відпрацювання навчального матеріалу			
8.	Відпрацювання матеріалу академічного показу з огляду на технічність виконання рухів	5	4
9.	Відпрацювання матеріалу академічного показу з огляду на технічність виконання рухів	5	4
Модуль 23			
Змістовий модуль 45. Вивчення матеріалу академічного показу			
10.	Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали та вправ allegro для вищого рівня навчання	4	4
11.	Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали та вправ allegro для вищого рівня навчання	4	4
Змістовий модуль 46. Відпрацювання навчального матеріалу до ПА			
12.	Відпрацювання матеріалу академічного показу з огляду на музичність виконання рухів	6	2

13.	Відпрацювання матеріалу академічного показу з огляду на музичність виконання рухів	6	2
	Разом	50	50
	Всього	100	

Умовні скорочення:

ЛК — бали, які здобувач вищої освіти може заробити під час лекційного заняття.

ПР — бали, які здобувач вищої освіти отримує під час практичного заняття (або практичних завдань).

СР — бали, які здобувач вищої освіти отримує за виконання завдань із самостійної роботи.

Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях

Рівень знань та умінь	Бали	Критерії оцінювання
Відмінно	2 (6)	Здобувач вищої освіти дотримується вірної постави рук, ніг, тулубу; вільно володіє методикою виконання вправ екзерсису і танцювальних рухів, вільно володіє термінологією класичного танцю. Здобувач вищої освіти демонструє безперечне знання навчального матеріалу, не допускає помилок в методиці та характері виконання того чи іншого руху. Під час виконання навчального матеріалу демонструє максимальне м'язове навантаження, координацію рухів, музичність виконання вправ. Здобувач досконало володіє методикою побудови заняття з класичного танцю, має навички створення та запису комбінацій різного рівня складності (3, 4 курси).
Добре	1(4)	Здобувач вищої освіти дотримується вірної постави рук, ніг, тулубу, однак допускає незначні помилки з методики виконання вправ та рухів класичного танцю. Здобувач вищої освіти допускає незначні методичні помилки під час виконання. Під час виконання вправ та рухів демонструє максимальне м'язове навантаження, але не в повній мірі координує рухи, не завжди звертає увагу на музичність виконання вправ.

Задовільно	0,5 (2)	Здобувач вищої освіти не завжди дотримується вірної постави рук, ніг, тулубу, допускає помилки з методики виконання вправ та рухів класичного танцю, слабо орієнтується в термінах та основних поняттях. Здобувач вищої освіти допускає помилки під час виконання не знає послідовності рухів. Під час виконання не працює з повним м'язовим навантаженням, у більшості не в повній мірі координує рухи, не завжди звертає увагу на музичність виконання вправ.
Незадовільно	0,1 (0,5)	Здобувач вищої освіти не володіє методикою постави рук, ніг, тулубу; не знає основних вимог та правил виконання вправ та рухів класичного екзерсису, не знає термінології. Здобувач вищої освіти допускає помилки під час виконання не знає послідовності рухів. Під час виконання вправ екзерсису біля станка, на середині зали, вправ allegro виконує рухи з відсутністю повного м'язового навантаження, слабо координує рухи, не дотримується музичного ритму тощо.

Критерії оцінювання виконання завдань до самостійної роботи

Рівень знань	Бали	Критерії оцінювання
Відмінно	2 (6)	Здобувач вищої освіти під час самостійної роботи відпрацьовує вірну поставу рук, ніг, тулубу, методику виконання вправ екзерсису і танцювальних рухів; приділяє увагу роботі над засвоєнням термінології класичного танцю. Здобувач вищої освіти працює над вивченням навчального матеріалу – послідовністю, характером виконання того чи іншого руху. Під час роботи над виконанням вправ застосовує прийоми максимального м'язового навантаження; працює над розвитком координації рухів, музичністю виконання вправ.

Добре	1 (4)	Здобувач вищої освіти під час самостійної роботи відпрацьовує вірну поставу рук, ніг, тулубу, методику виконання вправ екзерсису і танцювальних рухів; але не приділяє увагу роботі над засвоєнням термінології класичного танцю. Під час самостійної роботи над виконанням навчального матеріалу не завжди застосовує прийоми максимального м'язового навантаження.
Задовільно	0,5 (2)	Здобувач вищої освіти не постійно виконує завдання до самостійної роботи, не приділяє уваги відпрацюванню постави ніг, рук, тулубу; не відпрацьовує методику виконання вправ класичного екзерсису та рухів класичного танцю, не приділяє увагу вивченню термінів та основних понять. У позаурочний час може повторювати окремі комбінації рухів, не працюючи над методикою виконання тощо.
Незадовільно	0,1(0,5)	Здобувач вищої освіти не працює самостійно у позаурочний час. Як результат відсутності самостійної роботи, не володіє методикою постави рук, ніг, тулубу; не знає основних вимог та правил виконання вправ та рухів класичного екзерсису, не знає термінології. Під час виконання вправ екзерсису біля станка, на середині зали, вправ allegro не вміє працювати з повним м'язовим навантаженням.

Несвоєчасне виконання (через неповажну причину) обов'язкових завдань передбачає зниження поточної рейтингової оцінки.

Здобувач, який успішно виконав усі види роботи, має можливість набрати 100 балів. Якщо здобувач не мав змоги виконати завдання з поважних причин та не накопичив бали під час поточного контролю, дозволяється заробити бали під час складання підсумкового контролю.

Здобувач освіти може підвищити оцінку шляхом виконання індивідуальних завдань, участі наукових конференціях, конкурсах (фестивалях) хореографічного мистецтва та творчих проєктах університету і кафедри, за активу участь у роботі наукового гуртка «Мистецтво класичного танцю. Пошуки та здобутки».

Підсумковий контроль у формі семестрового заліку проводиться за результатами поточного контролю і не передбачає обов'язкової присутності здобувача вищої освіти. До підсумкового контролю у вигляді **екзамену**

допускаються здобувачі першого рівня вищої освіти, які за результатами поточного контролю набрали мінімум 50 балів.

Оцінювання студентів **заочної форми навчання** здійснюється за результатами підсумкового контролю за 100-бальною системою зміст якого складає практичний показ вправ екзерсису біля станка, вправ екзерсису на середині зали, вправ allegro, презентації методики навчання рухів класичного екзерсису.

Шкала оцінювання: університетська та ЄКТС

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2016. 115 с.
2. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
3. Васірук С.О. Класичний танець : навч.-метод. посіб. для студ. ВНЗ. 2-е вид., переробл., доповн.. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаніка, 2011. 259с.
4. Основи класичного танцю: Методичні рекомендації для студентів 1 курсу спеціалізації «Хореографія» / Укладач А.Б.Бойко. Львів: ЛДУФК, 2010. 26с.
5. Петков С.В. Методика викладання у загальноосвітніх навчальних закладах : навчальний посібник. К. : КНТ, 2020. 224с.
6. Швай Р.І. Методика викладання у загальноосвітньому навчальному закладі : навчальний посібник. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2018. 218с.
7. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг.ред. О.В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.

8. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії». Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2015. 32 с.

Додаткові

1. Гончаренко Ю.В., Єрмакова О.А. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 239 с.
2. Захарчук Н. В. Методика вивчення класичного танцю : метод. рек. для студ. спеціальності “Хореографія”. 2-ге вид. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 41с.
3. Класичний танець та методика його викладання. Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання : навч.- метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Нар. хореогр.» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Л. П. Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2019. 10 с.
4. Хореографічна тема в уроці класичного танцю : метод. розробка. Харків. держ. акад. культури ; уклад. Л. М. Шилова. Харків : ХДАК, 2003. 29 с.
7. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 156 с.
5. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.
6. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч.посіб. К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2021. 144 с.

Інтернет-ресурси

1. www.bdpu.org.ua (сайт БДПУ, library)
2. Інституційний репозитарій Бердянського державного педагогічного університету. URL: <https://dspace.bdpu.org.ua/home> .
3. http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
4. [Ukrainian-dancing.com](http://ukrainian-dancing.com) <http://ukrainian-dancing.com/video11.html>
5. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/102-klass-tanec>
6. <http://www.dance-league.com/node/3>
7. <http://www.horeograf.com/muzyka/klassicheskij-tanec>
<http://probalet.info/klassicheskij-tanec>