



Силабус
навчальної дисципліни
Виробнича практика
2025-2026 навчальний рік

Освітня програма Середня освіта (музичне мистецтво)
Спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво)
Галузь знань 01 Освіта
Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Викладач (і)	Григор'єва Вікторія Вікторівна, Бузова Олена Дмитрівна
Посилання на сайт	
Контактний тел.	https://t.me/vickyvickyua
Е-mail викладача:	vickyvickyua@gmail.com , e.d.buzova@gmail.com
Графік консультацій	Онлайн консультації: цілодобово у Telegram (https://t.me/vickyvickyua)

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/ годин				звітність
6/180				Підсум. конференція

Семестр: II

Мова навчання: українська

Ключові слова: виробнича практика, магістр, індивідуальні заняття, постановка голосу, хорове диригування, основний музичний інструмент.

Метою виробничої практики є оволодіння здобувачами II (магістерського) рівня вищої освіти професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу у вищому навчальному закладі, поглиблення знань, розвиток і вдосконалення комплексних професійно-педагогічних умінь і навичок, стимулювання до науково-педагогічної творчості; формування готовності до здійснення професійної діяльності викладача музичного мистецтва у ЗВО.

Предмет – професійні вміння та навички.

Компетентності та програмні результати навчання:

У процесі проходження виробничої практики у здобувачів формуються наступні **компетентності:**

ЗК 1. Здатність до формування світогляду, національної самосвідомості. Дотримання прав і свобод громадянина України.

ЗК 4. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі професійної діяльності із поглибленим рівнем знань та вмінь інноваційного характеру. Здатність до критики та самокритики

ЗК 7. Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження, прогнозувати та презентувати їх результати.

ФК 5. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

ФК 6. Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та волевої сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами.

ФК 7. Здатність до розуміння специфіки музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов та його реалізації в музично-виконавській і музично-педагогічній діяльності.

ФК 8. Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

ФК 10. Здатність нести відповідальність за внесок до професійних музично-педагогічних знань і художньо-виконавської практики та/або оцінювання результатів діяльності музикантів і творчих музичних колективів

В процесі оволодіння компетентностями здобувач буде мати наступні практичні результати навчання:

ПРН 2. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної

музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 8. Знає та дотримується умов функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища.

ПРН 9. Володіє музичним інструментарієм, основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу. Вміє розкрити художній образ, створити атмосферу справжнього емпатійно-діалогового спілкування, залучити здобувачів до процесу спільної творчості.

ПРН 10. Володіє сучасними інноваційними методами і технологіями та впроваджує їх у освітній процес. Вміння проектувати навчальний процес, володіння методикою проведення аудиторних занять у вищій школі.

Зміст виробничої практики:

№ та теми ЗК, ЗМ	Зміст завдань	Всього годин
ЗК № I		
Ознайомлення з організацією навчального процесу з музичних дисциплін у закладі вищої освіти		30
<i>ЗМ № 1 Умови проходження практики</i>	Участь у настановчій конференції. Ознайомлення із завданнями практики.	
	Ознайомлення з базою практики	
	Ознайомлення з розкладом занять здобувачів другого рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво»	
<i>ЗМ № 2 Планування виконання завдань практики</i>	Вивчення документації викладача	
	Бесіда з викладачами диригентсько-хорових дисциплін або з викладачами інструментальної підготовки, постановки голосу	
	Розробка індивідуального плану роботи	
ЗК № II		
Навчальна робота магістранта на виробничій практиці		30
<i>ЗМ № 3 Особливості проведення викладачем занять з музичних дисциплін</i>	Відвідування індивідуальних занять. Аналіз роботи викладача та здобувачів другого рівня вищої освіти	
<i>ЗМ № 4 Проведення фрагментів індивідуальних занять з</i>	Розробка план-конспекту фрагменту індивідуального заняття (за завданням викладача)	
	Проведення фрагменту індивідуального заняття	

<i>музичних дисциплін</i>	Аналіз проведення індивідуального заняття іншим магістром	
ЗК № III		
Навчально-методична робота магістранта на виробничій практиці		30
ЗМ № 5 <i>Особливості навчально-методичної роботи викладача ЗВО</i>	Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисциплін «Хорове диригування», «Основний музичний інструмент», «Постановка голосу» у складі Практикуму ВХП та Практикуму ІВП	
	Розробка змісту самостійної роботи здобувачів другого рівня вищої освіти до однієї з тем курсу	
	Підбір репертуару для здобувачів другого рівня вищої освіти денної форми навчання з дисциплін ПВХП «Хорове диригування», «Постановка голосу», ПІВП «Основний музичний інструмент»	
ЗМ № 6 <i>Особливості проходження практик студентами-музикантами</i>	Ознайомлення з видами практик та їх змістом	
	Спостереження за роботою здобувачів другого рівня вищої освіти під час проходження практики	
ЗК № IV-V		
Навчально-методична робота магістранта на виробничій практиці		60
ЗМ № 7-8 <i>Зміст і структура індивідуальних занять здобувачів другого рівня вищої освіти</i>	Ознайомлення зі структурою та змістом індивідуальних занять з хорового диригування (за курсами) та постановки голосу.	
	Вимоги щодо програми здобувачів другого рівня вищої освіти з хорового диригування та постановки голосу. Аналіз навчальної програми.	
ЗМ № 9-10 <i>Підготовка, проведення та аналіз індивідуальних занять</i>	Складання плану-конспекту індивідуального заняття з хорового диригування та постановки голосу.	
	Проведення індивідуального заняття з хорового диригування та постановки голосу.	
	Аналіз проведених занять іншими студентами.	
ЗК № VI		
Навчально-методична робота магістранта на виробничій практиці		30
ЗМ № 11 <i>Зміст і структура індивідуальних занять здобувачів другого рівня вищої освіти. Підготовка, проведення та</i>	Ознайомлення зі структурою та змістом індивідуальних занять з з основного музичного інструменту (за курсами).	

<i>аналіз індивідуальних занять</i>	Вимоги щодо програми здобувачів другого рівня вищої освіти з основного музичного інструменту (за курсами). Аналіз навчальної програми. Складання плану-конспекту індивідуального заняття з основного музичного інструменту (за курсами). Проведення індивідуального заняття з основного музичного інструменту (за курсами). Аналіз проведених занять іншими студентами.	
<i>ЗМ № 12</i> <i>Можливості дистанційного навчання під час проведення індивідуальних занять у ЗВО.</i>	Аналіз дистанційного навчання у викладанні хор. диригування, постановки голосу та ОМІ у ЗВО. Можливості, переваги та недоліки.	
<i>Сучасні інформаційно-комунікаційні технології у виконавській діяльності магістра. Оформлення звіту щодо проходження практики.</i>	Інформаційно-комунікаційні технології та «хмарні» ресурси в освітній практиці студентів-музикантів. Методи застосування сучасних дистанційних та інформаційних технологій у музичній освіті та їх інтеграція в класичну систему виховання музиканта. Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики.	
Разом		180

Місце і час проведення практики

Виробнича практика проводиться на базі кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету під керівництвом призначеного керівника від кафедри.

Виробнича практика за спеціалізації проводиться на I курсі магістратури у II семестрі (лютий-травень). Загальна тривалість практики складає 4 тижні на денній формі навчання та 2 тижні на заочній формі навчання.

Організація та зміст виробничої практики

Програма виробничої практики здобувачів другого рівня вищої освіти магістратури складається з наступних частин:

- участь здобувачів другого рівня вищої освіти в установчій конференції;

- знайомство з керівником від бази практики, ознайомлення з нормативною документацією закладу вищої освіти;
- ознайомлення з технічною базою та методичними доробками викладачів кафедри;
- вивчення навчальних програм дисциплін, що викладаються на кафедрі;
- аналіз методичної літератури із методики викладання, підбір навчального матеріалу та репертуару;
- складання індивідуального графіку роботи виробничої практики;
- спостереження та аналіз лекцій, індивідуальних занять, проведених викладачем; складання конспектів спостережених індивідуальних занять;
- застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи викладача музичних дисциплін в університеті;
- визначення форм, методів і прийомів роботи викладача та проведення залікового фрагменту індивідуального заняття, його самоаналіз;
- підготовка звітної документації, участь здобувачів другого рівня вищої освіти у звітній конференції.

Магістрант протягом виробничої практики повинен:

- відвідати 6 аудиторних занять (індивідуальні заняття), що проводяться викладачами кафедри та письмово проаналізувати 2 з них;
- скласти плани-конспекти та провести 2 відкритих індивідуальних заняття з основного музичного інструменту, хорового диригування та постановки голосу зі студентами ОС «Бакалавр» спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Структура та оформлення звіту з виробничої практики

Звітна документація щодо проходження виробничої практики подається здобувачами по завершенню проходження практики впродовж наступного тижня керівнику практики на кафедрі.

Вона включає:

I. Індивідуальний план роботи магістра – практиканта та щоденник практики, що має наступні розділи:

1.1. Зміст виробничої практики (план роботи по днях).

1.2. Зразки аналізу аудиторних занять дисциплін, що викладаються на кафедрі та індивідуальних занять, проведених викладачем або здобувачем-практикантом (взаємовідвідування) *(два на вибір)*.

1.3. Звіт з виконаної роботи.

II. Плани-конспекти двох проведених відкритих індивідуальних занять з основного музичного інструменту, хорового диригування та постановки голосу з підписом керівника практики.

III. Характеристика щодо проходження магістрантом виробничої практики.

За результатами виробничої практики проводиться підсумкова конференція на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін ФППОМ та за підсумками виставляється диференційована оцінка.

Здобувачі, які не виконали програму практики за наявності поважної причини, направляються на практику повторно у вільний від навчання час.

Звіт з виробничої практики оформляється у текстовому редакторі Microsoft Word та друкується з одного боку аркуша білого паперу формату А4 (210 x 297 мм) з полуторним інтервалом. Розмір лівого поля – 25 мм, правого – 10 мм, верхнього – 20 мм, нижнього – 20 мм. Шрифт Times New Roman Cyr, 14 pt.

Загальний обсяг звіту - не менше 30 сторінок друкованого тексту.

Увесь текст звіту поділяється на глави. Заголовки структурних частин роботи оформляються з прописної букви 14 шрифтом Times New Roman і виділяються напівжирним курсивом.

Кожна нова глава починається з нової сторінки. Нумерація сторінок починається з 2-ї сторінки (зміст) та проставляється знизу в центрі кожної сторінки. Титульний аркуш не нумерується. Зразок оформлення титульного аркуша. За титульним аркушем слідує зміст, що міститься на другій сторінці.

Усі додатки до звіту містяться після основної частини. Кожний додаток варто починати з нової сторінки та позначати літерами. Додатки не входять до загального обсягу роботи.

Методи навчання:

1. Словесні методи: розповідь-пояснення, бесіда.
2. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.
3. Практичні методи: обговорення ситуацій, методів та прийомів навчання, які використовує здобувач-практикант; дискусія.
4. Інтерактивні методи: мозковий штурм, аналіз конкретних ситуацій, робота в малих групах.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог до студента під час проведення виробничої практики.

Завдання практики мають практико-орієнтоване спрямування та засновані на моделюванні ситуацій та умов роботи, наближених до реальної діяльності здобувача під час виробничої практики.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Персональний комп'ютер, проектор, екран/інтерактивна дошка, додаток Zoom.

Система оцінювання та вимоги:

Виконаний за вимогами звіт з практики публічно захищається на кафедрі перед комісією, яка створюється за розпорядженням завідувача кафедри.

Підсумкова оцінка знань, умінь та навичок магістранта, набутих на практиці, встановлюється за 100-бальною шкалою.

Звіт оцінюється за наступними показниками:

№	Показники	Максимальна кількість балів
1	Відвідування аудиторних занять з профілюючих дисциплін, що викладаються на кафедрі, проведених викладачем або іншими студентами-практикантами (написання двох конспектів-аналізів)	20 балів
2	Проведення 2 індивідуальних занять з дисципліни за профілем.	30 балів
3	Публікаційна діяльність магістранта (статті, тези)	20 балів
4	Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог.	30 балів
5	Підсумковий рейтинговий бал	100 балів

**Порядок переведення рейтингових показників успішності
у систему європейського оцінювання ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

Критерії оцінювання звіту з практики

90-100 балів:

- повний, логічний та обґрунтований аналіз відвіданих індивідуальних занять з профілюючих дисциплін з особистим ставленням до побаченого;
- методично грамотний зміст підготовлених конспектів індивідуальних занять, самостійність у написанні та творчий підхід;
- самостійне проведення індивідуального заняття за фахом;
- своєчасне подання звітної документації, що виконана з урахуванням зазначених вимог.

78-89 балів:

- повний аналіз відвіданих аудиторних занять з профілюючих дисциплін за наданими критеріями;
- методично грамотний зміст підготовлених конспектів індивідуальних занять;
- самостійне проведення індивідуального заняття за фахом;
- своєчасне подання звітної документації, що має не суттєві недоліки.

65-77 балів:

- спрощений аналіз відвіданих аудиторних занять з профілюючих дисциплін за наданими критеріями;
- елементарний зміст підготовлених конспектів аудиторних занять;
- самостійне проведення індивідуального заняття відповідно обраної спеціалізації у кількості, що не відповідає вимогам;
- своєчасне подання звітної документації, що має не суттєві недоліки.

50-64 балів:

- спрощений аналіз відвіданих аудиторних занять з профілюючих дисциплін вільної форми;
- елементарний та неповний зміст підготовлених конспектів індивідуальних занять;
- самостійне проведення індивідуального заняття відповідно обраної спеціалізації у кількості, що не відповідає вимогам;
- своєчасне подання звітної документації, що має певні недоліки.

Також на загальну оцінку за практику впливають наступні недоліки та помилки:

- неохайне оформлення роботи (комп'ютерне форматування) або рукописний варіант звіту;
- орфографічні та стилістичні помилки у тексті звіту.

Рекомендована література:

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України: Історія. Теорія : Підруч. для студ. К. : Либідь, 1998. 558 с.
2. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Підручник за модульно-рейтинговою системою навчання для здобувачів другого рівня вищої освіти магістратури. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 384 с.
3. Гладуш В. А., Г.І. Лисенко. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. Навчальний посібник. Д., 2014. 416 с.
4. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. К.: Либідь, 1997.
5. Григор'єва В. В., Омельченко А.І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2021. 224 с.
6. Дроздова І. П. Навчальний посібник із курсу «Методика викладання, педагогіка та психологія вищої освіти». Харків: ХНАМГ, 2008. 142 с.
7. Сисоєва С. О., Алексюк А. М., Воловик П. М., Кульчицька О. І., Сігаєва Л.Є. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті / Акад. пед. наук України. Ін-т педагогіки і психології проф. освіти. - К. : ВПОЛ, 2001. 502 с.