

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Завідувач кафедри
доц. Олена БУЗОВА



РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
здобувачів першого рівня вищої освіти

Галузь знань: А Освіта

Спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Запоріжжя, 2025

Робоча програма виробничої практики для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності A4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Анетта Іванівна Омельченко

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

від “26”серпня 2025 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри _____ Олена БУЗОВА

Гарант освітньої програми _____ Вікторія ГРИГОР’ЄВА

© БДПУ, 2025 рік
© Омельченко, 2025 рік

ЗМІСТ

1. Вступ.....	4
2. Програма виробничої практики.....	9
3. Організація та зміст виробничої практики.....	12
4. Місце і час проведення виробничої практики.....	13
5. Звітність.....	14
6. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань виробничої педагогічної практики.....	15
6. Література.....	17
7. Додатки.....	19

Вступ

Сучасні виклики освіти, спричинені пандемією COVID-19, військовою агресією росії та розвитком цифрових технологій, актуалізували питання організації виробничої практики для майбутніх учителів мистецтва в дистанційному форматі.

У процесі педагогічної практики не тільки відбувається перевірка теоретичної та практичної підготовки здобувачів до самостійної роботи, але й створюються можливості для збагачення творчого потенціалу особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Адже якісної освіти учнів можна досягнути лише в тому випадку, якщо увесь спектр своїх професійних обов'язків виконувати творчо, систематично вести пошук ефективних форм і методів вирішення педагогічних задач у відповідності з цілями та завданнями, визначеними Законом «Про Освіту», стандартом Нової української школи. Якраз творча активність, як складовий елемент структури особистості вчителя, формується на стадії професійного навчання майбутнього вчителя мистецтва й особливо у цій справі є роль педагогічної практики.

Однією з ключових особливостей дистанційної практики є використання цифрових платформ (Zoom, Google Meet, Classroom тощо), що дозволяє здобувачам взаємодіяти з учнями, проводити інтерактивні уроки, демонструвати навчальні матеріали у форматі відео, презентацій, онлайн-вправ. Майбутні вчителі опановують навички цифрової грамотності, створення візуального та аудіоконтенту, організації зворотного зв'язку та оцінювання результатів учнівської діяльності.

Успішна дистанційна практика вимагає від здобувачів високого рівня самостійності, творчості, гнучкості та адаптивності. Наставники відіграють важливу роль у методичному супроводі, надаючи зворотний зв'язок і підтримку через електронні платформи.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів 6	Галузь знань <u>А Освіта</u> Спеціальність: А4.13 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво)	Обов'язкова	
Змістових модулів – 9 Загальна кількість годин – 180 годин Мова навчання: українська	Освітньо - професійна програма: Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)	Рік підготовки:	
		3	3
		Семестр	
		5	5
		Вид контролю: захист практики	

Виробнича педагогічна практика освітнього ступеня «бакалавр» є невід'ємною складовою підготовки спеціаліста високої кваліфікації у ЗВО, що сприятиме формуванню у здобувачів педагогічної майстерності, творчо-дослідницького підходу до музично-педагогічної діяльності, збагаченню та поглибленню теоретичних знань студентів з фахових дисциплін, сприятиме обґрунтованому вибору та використанню сучасних засобів навчання, комплексу відповідних форм і методів, стимулюватиме пізнавальну самостійність та ініціативність, творче мислення майбутніх вчителів мистецтва.

Загальна тривалість практики: 4 тижня.

Виробнича педагогічна практика має *комплексний* характер: здобувачі паралельно проводять уроки з мистецтва, позакласну роботу з предмету. Випускники повинні бути підготовленими до самостійної роботи з учнями початкової школи. За весь період практики здобувачі повинні провести дистанційно не менше 4 уроків мистецтва у 1-4 класах. Під час педагогічної практики здобувач повинен приймати участь у житті класу і проявити

готовність замінити вчителя мистецтва або класного керівника. Кожний здобувач, окрім 2 залікових уроків, проводить також заліковий позакласний виховний захід.

Уроки проводяться в присутності вчителя мистецтва та керівника практики від ЗВО, а виховні заходи – в присутності класного керівника.

Після проходження виробничої педагогічної практики здобувачі готують залікову документацію, яка включає в себе щоденник практики, індивідуальний план роботи практиканта, конспекти відвіданих та шести проведених уроків (два з яких відкриті), два сценарії позакласних музично-виховних заходів, звіт про проходження практики, відгук керівника від бази практики, характеристику на практиканта від бази практики.

Метою виробничої педагогічної практики є оволодіння здобувачами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності закладу загальної середньої освіти, а також підготовка студентів до виконання функцій вчителя мистецтва і класного керівника через адаптацію до реальних умов школи, до педагогічної творчості, конкретизацію системи загально педагогічних знань, вмінь і навичок майбутніх вчителів.

Завдання виробничої педагогічної практики:

1. Ознайомлення з організацією дистанційного навчального процесу в закладах загальної середньої освіти.
2. Викладання мистецтва як навчального предмету у відповідності з базовою програмою для закладів загальної середньої освіти.
3. Спостереження та аналіз досвіду роботи вчителя мистецтва ЗЗСО.
4. Формування вмінь складати тематичне і поурочне планування.
5. Формування вмінь розробляти контрольні-діагностичні матеріали для учнів.
6. Закріплення, поглиблення і збагачення психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.

7. Розвиток професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до дітей, культура спілкування тощо).

8. Виховання стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті.

9. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної діяльності.

10. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.

11. Ознайомлення з сучасним станом і проблемами освітньої роботи в закладах різноманітного типу, з передовим педагогічним досвідом вчителів мистецтва та класних керівників.

12. Сприяння зростанню творчого потенціалу здобувачів під час проведення науково-педагогічних досліджень, вивчення кращого досвіду роботи заступника директора з виховної роботи, класних керівників, керівників системи закладів загальної середньої освіти.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Виробнича педагогічна практика є основним етапом професійної підготовки студентів ОС «Бакалавр» та передбачає інтеграцію знань з таких навчальних дисциплін: «Теорія музики та сольфеджіо», «Гармонія», «Історія мистецтв», «Теорія та методика навчання мистецтв у ЗЗСО», «Музична інформатика» та ін.

У результаті проходження виробничої практики студенти мають оволодіти комплексом професійних музично-педагогічних умінь, а саме: гностичними, проєктувальними, комунікативними, організаторськими та розвинути професійно-педагогічні якості вчителя мистецтва (цілеспрямованість, педагогічне мислення, інтерес до педагогічної теорії і практики, новітніх інноваційних технологій, творчу уяву, увагу тощо).

Впродовж проходження практики у студентів мають бути сформовані загальні та фахові компетентності.

Результати навчання

Загальні компетентності	ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.. ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії, філософії та закономірностей розвитку предметної області; планувати, організовувати та реалізовувати на практиці дії зі зміцнення здоров'я (фізичного, психічного, соціального й духовного) в тому числі й учнів з особливими освітніми потребами.. ЗК 3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.. ЗК 5. Здатність до застосування сучасних засобів інформаційних і цифрових технологій, пошуку та критичного аналізу відкритих інформаційних джерел державною і англійською мовами, відповідального їх використання для вирішення професійних завдань та саморозвитку. ЗК-6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії. ЗК-7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності. ЗК-8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі. ЗК-9. Здатність виконувати незалежно, описувати, аналізувати та критично оцінювати наукові дослідження.
Фахові компетентності	ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англійського контексту. ФК 3. Здатність розробляти конкретні критерії для об'єктивного контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва, у тому числі й з особливими освітніми потребами. ФК 4. Здатність розуміти та уміло використовувати традиційні та інноваційні форми, методи, засоби, технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного мистецтва в освітньому процесі, застосовуючи знання спеціальної музичної термінології англійською мовою. ФК 5. Здатність аналізувати і реалізовувати діючі освітні програми для НУШ та ЗЗСО з мистецтва (інтегрованого курсу

	«Мистецтво», музичне мистецтво) у професійній діяльності, керуючись нормативними документами законодавчої бази. ФК 6. Здатність до моделювання освітнього процесу в ЗЗСО на основі засвоєних теоретико-методичних знань і практичних умінь з музичного мистецтва, інших видів мистецтв та англійської мови. ФК 8. Здатність аналізувати, оцінювати й описувати державною та англійською мовами широке коло музичних та мистецьких об'єктів і процесів з урахуванням, національних, регіональних цінностей та традицій у динаміці історичного розвитку. ФК 9. Здатність до різних видів виконавської діяльності: вокальної (інтерпретація вокальних творів державною, англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я), інструментальної (інтерпретація інструментальних творів, в тому числі і композиторів Північно-Східного регіону) на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо) із застосуванням англійської комунікації. ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англійські знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.
--	---

ПРН

ПРН 2	Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.
ПРН 3	Демонструвати знання та розуміння традиційних та інноваційних форм, методів, засобів, технологій викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного мистецтва і застосовувати шляхом використання державної та англійської мови в умовах професійної і наукової діяльності.
ПРН 4	Класифікувати, інтегрувати, екстраполювати та інтерпретувати, як державною, так і англійською мовами, музичні твори та мистецькі об'єкти і процеси з урахуванням національних, регіональних контекстів в академічному середовищі.
ПРН 6	Використовувати для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку сучасні інформаційні та цифрові технології, організовуючи академічне спілкування державною й англійською мовами на основі розуміння чужих і створення власних комунікативних програм.
ПРН 7	Демонструвати знання спеціальної музичної термінології англійською мовою та навички сольфеджування, читання музичного матеріалу з аркуша, акомпанування, імпровізування, транспонування музичних творів.
ПРН 8	Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.

ПРН 9	Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітньої діяльності та наукового пошуку.
ПРН 10	Проводити об'єктивне діагностування, корекцію особистісного розвитку та музичних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами та музично обдарованими.
ПРН 11	Здійснювати об'єктивний контроль, аналіз і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва, враховуючи важливість збереження фізичного та психічного здоров'я (власного й оточуючих), у тому числі й учнів з особливими освітніми потребами.
ПРН 12	Упроваджувати діючі освітні програми для НУШ та ЗССО з мистецтва (інтегрованого курсу «Мистецтво», музичне мистецтво) у професійну діяльність, керуючись нормативними документами законодавчої бази.
ПРН 13	Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.
ПРН 14	Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.
ПРН 15	Аналізувати, розробляти і впроваджувати наукові дослідження державною і англійською мовами для вирішення професійних завдань, саморозвитку, самовдосконалення, самопрезентації.

2. Програма виробничої практики

Модуль 1. Теоретико-методологічні орієнтири викладання предметів освітнього циклу «Мистецтво» в ЗССО.

Змістовний модуль 1. Нормативно-правові засади мистецької галузі в ЗССО.

Тема 1. Державний стандарт початкової освіти (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>).

Тема 2. Концепція національного виховання в закладах загальної середньої освіти (<https://drive.google.com/file/d/1B-dJsxlljilNxfuy3jjq5n4ZVPeo4gZ8/view>).

Тема 3. Структура та місце освітнього циклу «Мистецтво» в системі початкової освіти.

Змістовний модуль 2. Особливості викладання предмету «Мистецтво» в 1-4 класах в закладах загальної середньої освіти.

Тема 1. Викладання дисциплін освітнього циклу «Мистецтво» в ЗЗСО.

Тема 2. Психолого-педагогічні особливості учнів 1-4 класів.

Тема 3. Мета, завдання та функції предмету «Мистецтво».

Тема 4. Аналіз програм з предмету «Мистецтво»

Модуль 2 Дидактичні аспекти викладання музично-естетичних дисциплін у школі.

Змістовний модуль 3. Календарно-тематичне планування уроків мистецтва.

Тема 1. Аналіз шкільних програм та підручників з мистецтва, труднощів та проблем їх практичної апробації.

Тема 2. Аналіз структурних компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка.

Змістовий модуль 4. Планування роботи вчителя мистецтва та музичного мистецтва.

Тема 1. Вивчення сценаріїв та планів-конспектів уроків з мистецтва, розроблених вчителем-предметником навчального закладу.

Тема 2. Аналіз уроків з мистецтва, які проводяться шкільним вчителем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний).

Модуль 3. Сучасні педагогічні технології в діяльності здобувачів – практикантів.

Змістовий модуль 5. Використання технологій дистанційного, проблемного та інтерактивного навчання.

Тема 1. Технологія дистанційного та проблемного навчання.

Тема 2. Технологія інтерактивного навчання.

Змістовий модуль 6. Особливості застосування ігрових та інтегративних технологій.

Тема 1. Технологія ігрового навчання.

Тема 2. Технологія інтегративного навчання.

Модуль 4. Фахова діяльність майбутнього вчителя мистецтва та

Змістовий модуль 7. Особливості роботи вчителя мистецтва.

Тема 1. Спостереження та аналіз уроків мистецтва та позакласної роботи.

Тема 2 Робота з навчально-методичною та довідковою літературою.

Використання інтернет-ресурсів.

Змістовий модуль 8. Підготовка до проведення позакласних заходів

Тема 1. Особливості проведення позакласних заходів в 1-2 класах.

Тема 2. Застосування інтерактивних методів при проведенні позакласних заходів в 3-4 класах.

Змістовий модуль 9. Звітно-підсумкова діяльність здобувача-практиканта.

Тема 1. Підготовка та проведення залікового уроку музичного мистецтва та позакласного заходу.

Тема 2. Оформлення документації до захисту педагогічної практики.

Тема 3. Підсумкова конференція.

4. Організація та зміст виробничої практики (якщо навчальний заклад працює дистанційно, то практикант також проводить уроки в дистанційному режимі)

- 1-й тиждень: знайомство з вчителем мистецтва, планом виховної роботи, тематичними планами і програми з предмету «Мистецтво»; підготовка до проведення уроків мистецтва в 1-4 класах; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і в позакласній роботі; психолого-педагогічні спостереження за діяльністю вчителя і учнів; розробка планів-конспектів уроків мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; розробка сценаріїв виховних заходів

- 2-й тиждень; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків (в тому числі і слайд-шоу), проведення уроків з мистецтва у 1-4 класах, складання

сценаріїв виховних заходів з урахуванням педагогічної інноватики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

4. Місце і час проведення виробничої практики

1. Виробнича педагогічна практика проводиться на базі закладів середньої загальної освіти, з якими Університет уклав договір.

2. При виборі баз практики необхідно керуватися наступними критеріями: укомплектованість загальноосвітнього закладу педагогічними кадрами, які мають високий професійний рівень; наявність сприятливого психологічного клімату в педагогічному колективі; наявність технічної інфраструктури (комп'ютери, мультимедійні проектори, екрани, засоби телекомунікації) для застосування сучасних інформаційних і комунікативних технологій; • наявність кабінету музичного мистецтва, обладнаного у відповідності з державними освітніми вимогами.

3. Виробнича практика проводиться на III курсі у V-му семестрі впродовж 4 тижнів.

5. Звітність

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики впродовж наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, яка включає:

- щоденник з проходження виробничої практики, який відображає зміст педагогічної практики (щоденний план роботи);

- звіт про виконану роботу, що має наступні розділи: індивідуальний план роботи здобувача-практиканта; власне звіт здобувача-практиканта про проходження виробничої практики; зауваження та пропозиції щодо організації та проведення виробничої практики; відгук вчителя мистецтва про проходження виробничої практики; шість планів-конспектів уроків мистецтва за підписом вчителя мистецтва і керівника практики від ЗВО; два залікових плани-конспекти уроків мистецтва за підписом вчителя мистецтва і керівника

практики від ЗВО; два сценарії залікових музично-виховних заходів за підписом вчителя мистецтва і керівника практики від ЗВО; один змістовий наочний посібник з предмету: ілюстрації, дидактичні матеріали, презентація, приклади відео- або аудіо-матеріалів тощо; характеристика з печаткою, завірена керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику. У зв'язку з тим, що виробнича практика проводиться впродовж тривалого періоду часу, задля поліпшення ефективності та якості роботи здобувачів, протягом всього періоду практики студенти-практиканти повинні звітувати перед керівником практики від ЗВО про перебіг виконання завдань практики.

Даний зріз успішності роботи студентів проводиться шляхом надання ними для перевірки керівнику практики від ЗВО:

- 1) щоденника практики для перевірки його ведення;
- 2) 4 плана-конспекта проведених уроків мистецтва (в тому числі і два залікових);
- 3) два сценарії з позакласної виховної роботи (в тому числі й одне залікове);
- 4) доробків, які вони встигли зробити за конкретний період часу тощо;
- 5) звіт з педагогічної практики.

Вчасність надання матеріалів для перевірки, якість виконання завдань, оформлення звітної документації у періодичному зрізі успішності відповідно оцінюється. За результатами проходження виробничої практики по завершенні практики проводиться підсумкова конференція на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін. За підсумками проходження виробничої практики студентам виставляється диференційований залік. Здобувачі, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно у вільний від навчання час.

6. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань виробничої педагогічної практики

№ п/п	Види діяльності	Максимальна кількість балів
1	Проведення 4 уроків.	20
2	Проведення 2 залікових уроку.	20
3	Підготовка та проведення 2 залікових виховних заходів	20
4	Самостійна та творча робота (виготовлення наочності, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо).	10
5	Підготовка та здача документації для перевірки у відведений час з урахуванням всіх вимог.	30
	Підсумковий бал	100

Шкала оцінювання знань: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою для практики	
90-100	відмінно
78-89	добре
65-77	
58-64	задовільно
50-57	
35-49	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання здобувачів-практикантів за національною шкалою

Оцінка	Критерії
«Відмінно»	- глибоке, усвідомлене розуміння завдань виробничої педагогічної практики у закладі загальної середньої освіти; - відмінна підготовка до педагогічної практики: відвідування всіх уроків, проведених вчителем мистецтва, та здобувачів-практикантів; методично правильне ведення конспектів-аналізів уроків, планів-конспектів уроків, оформлення сценаріїв музично-виховних заходів, щоденника практики; глибока підготовка до роботи в якості помічника вчителя мистецтва на уроках; - уміння самостійно підбирати доцільний матеріал для уроків мистецтва, опрацьовувати методичну літературу, проявляти свою креативність та готовність творчо працювати на високому рівні; - уміння встановлювати гарний контакт з дітьми, здійснювати індивідуальний підхід до дітей; - методично вірно аналізувати

	роботу, що спостерігається здобувачем та організовувати власну роботу на уроці.
«Добре»	- достатня підготовка до виробничої педагогічної практики: мати знання з психології, педагогіки, методики навчання мистецтв у 1-4 класах, на достатньому рівні проводити уроки мистецтва, оформлювати щоденник практики та оформлювати вчасно звітну документацію; - розуміння принципів підбору матеріалу до проведення різних видів і форм організації музичної діяльності здобувачів; добре володіння методичним матеріалом з допущенням неточностей у постановці запитань, вказівок; - підтримання ділового контакту з дітьми та вчителями; - здійснювати аналіз роботи, що спостерігається здобувачем
«Задовільно»	- задовільну підготовку до виробничої педагогічної практики, відвідування менше половини запланованих уроків мистецтва, допущення суттєвих помилок у проведенні уроків, у веденні щоденника практики, - неповний та нечіткий аналіз роботи, що спостерігається здобувачем та допущення суттєвих помилок під час власного проведення уроку; недостатнє використання наочності; допущення неточних завдань, запитань, вказівок; - проведення музично-виховної при наявності методичних помилок.
«Незадовільно»	- нерозуміння завдань виробничої педагогічної практики у школі, не виконання поставлених задач; не відвідання або часткове відвідування уроків мистецтва; - незадовільне оформлення та ведення щоденника практики, звітної документації, відсутність конспектів-аналізів уроків мистецтва; - допущення грубих методичних помилок, неспроможність до їх виявлення та усунення.

Рекомендована література

1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник . Миколаїв : Іліон, 2021. 444 с.
2. Аристова Л., Калініченко О. Мистецтво 1 клас https://pidruchnyk.com.ua/1202-mystectvo-1-klas-kalinichenko.html#google_vignette
3. Аристова Л., Калініченко О. Мистецтво 2 клас. <https://pidruchnyk.com.ua/1294-mistectvo-kalinichenko-2-klas.html>
4. Аристова Л., Калініченко О. Мистецтво 3 клас. <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>

5. Кондратова Л. Мистецтво 1 клас https://pidruchnyk.com.ua/1202-mystectvo-1-klas-kalinichenko.html#google_vignette
6. Масол Л. М.. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. 178 с.
7. Масол Л., Базелюк О., Комаровська О. та ін. Мистецька освіта в Україні: Розвиток творчого потенціалу в ХХІ столітті : Аналітична доповідь. К. : Пед. думка, 2019. 232 с
8. Масол Л.М. Мистецтво 1 клас. <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
9. Масол Л.М. Мистецтво 2 клас. <https://pidruchnyk.com.ua/71-mistectvo-masol-gaydamaka-ocheretyana-kolotilo-2-klas.html>
10. Масол Л.М. Мистецтво 3 клас. https://shkola.in.ua/1347-mystetstvo-3-klas-masol-2020.html#google_vignette
11. Масол Л.М. Мистецтво 4 клас. <https://pidruchnyk.com.ua/664-mistectvo-masol-gaydamaka-ocheretyana-4-klas.html>

Зразок оформлення титульної сторінки звітної документації
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ З ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ ЗІ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ А4 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МИСТЕЦТВО. МУЗИЧНЕ
МИСТЕЦТВО)

(ПІБ студента)

здобувача (ки) _____ курсу

Місце проходження практики _____

Термін практики _____

Оцінка _____

Керівник практики _____

Запоріжжя, 2025

АНАЛІЗ УРОКУ МИСТЕЦТВА

Як показує практика, аналізуючи урок мистецтва в закладах загальної середньої освіти, часто вдається враховувати основні складові уроку, розкривати майстерність конкретного вчителя з притаманними лише йому яскраво вираженими педагогічними здібностями, а це в значній мірі сприяє об'єктивній характеристиці вчителя, виявленню резервів, упущень, недоліків. Аналіз уроку водночас стимулює самоосвіту, критичну самооцінку, впевненість, бажання вивчати той чи інший досвід тощо.

Вивчення організаційно-дидактичних компонентів уроку мистецтва

Кожен урок має свою дидактичну структуру. Але, незважаючи на велику кількість складових та їх послідовностей, педагоги визначають основні компоненти, наявні на більшості уроків. Крім того, учитель мистецтва до даної структури додає компоненти, що відповідають різноманітним видам діяльності — слухання музики, аналіз творів мистецтва, розучування чи виконання пісні, музично-ритмічні рухи, творчі завдання, інтерактивні вправи.

Реалізація основних компонентів є основою для вирішення вчителем одного з основних завдань: розвитку розумових та виконавських здібностей, навичок емоційно-осмисленого сприймання мистецтва, спостережливості, пам'яті, мислення, уяви, фантазії, а також формування інтересу до мистецтва і вироблення естетичних смаків, потреб.

Таблиця-схема

Вивчення організаційно-дидактичних компонентів уроку мистецтва

№	Організаційно-дидактичні компоненти	ОЦІНКА ("5", "4", "3", "2")
1	Організаційний момент	
2	Актуалізація опорних знань. Повідомлення теми, мети, завдань уроку, мотивація учіння школярів; бесіда за темою уроку.	
3	Вивчення нового матеріалу.	
4	Закріплення нового матеріалу. Рефлексія.	
5	Практичні завдання	
6	Домашнє завдання	

Оформлення щоденника педагогічної практики.**1-а сторінка щоденника:****ЩОДЕННИК****з виробничої практики**студента III курсу, групи 33 ММ

факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв

ПІБ практиканта

База проходження практики: заклад загальної середньої освіти №2
м. Бердянська Запорізької області.

Вчитель мистецтва: Капустина Т.Г.

Керівник практики від факультету: к.пед.н., доцент Омельченко А.І.

2-а сторінка щоденника: Розклад занять; розклад дзвінків.**3-я сторінка щоденника:** Індивідуальний план роботи

Дата	Форма роботи

Схема письмового звіту з практики

1. Якою мірою виконана програма практики? В разі певних порушень індивідуального плану пояснити їх причини.
2. Які професійні якості були набуті в результаті педагогічної практики?
3. Конкретизуйте труднощі у своїй психолого-педагогічній та методичній роботі :
 - яких саме знань та практичних навичок бракує?
 - чи були ускладнення у спілкуванні з дітьми?
 - чи задовольняли Вас організаційні та матеріально-технічні умови практики?
 - інші труднощі .
4. Висновки, пропозиції організаторам практики щодо її підготовки та проведення.

**Схема характеристики студента практиканта
у школі за результатами практики**

1. Виконання студентом індивідуального плану, участь у загальношкільних заходах.
2. Ставлення практиканта до фаху, своїх професійних обов'язків.
3. Організаційно-комунікативні вміння.
4. Методична підготовленість.
5. Проведення науково-дослідницької роботи.
6. Оцінка за педагогічну практику

Характеристика складається вчителем мистецтва та підписується директором (обов'язкова гербова печатка).