



**Силабус**  
навчальної дисципліни  
«Редагування для журналістів» (5 семестр)  
2023-2024 навчальний рік

Освітня програма                    «Журналістика»  
Спеціальність                    061 Журналістика  
Галузь знань                    06 Журналістика  
Рівень вищої освіти            перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Викладач                            Анжеліка Шульженко  
Посилання на сайт            <http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-soc-kom/composition-kaf-soc-kom/shulzhenko-anzhelika-serhiiyna/>  
Контактний телефон            0506405321  
E-mail викладача:            [denisova1108@gmail.com](mailto:denisova1108@gmail.com)  
Графік консультацій            П'ятниця, 10.00-12.00, ауд. 404, корпус БДПУ 4

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів / годин	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3/ 90	Денна - 30	Денна - 60	екзамен
	Заочна - 8	Заочна -82	

**Семестр:** осінній.

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** редагування, аудіопродукція, програми для редагування аудіофайлів.

**Мета та завдання курсу:**

Метою викладання навчальної дисципліни «Редагування для журналістів» є формування в студентів фундаментальних теоретичних знань та практичних навичок з побудови та використання систем опрацювання аудіоданих на базі мультимедійних ПК під час розробки мультимедійних електронних видань.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Редагування для журналістів» є:

- розглянути класифікацію професійного прикладного програмного забезпечення, яке підтримує мультимедійні інформаційні технології перетворення та обробку інформації;
- засвоїти основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, та принципи роботи у програмах обробки та монтажу аудіо та відео;
- проаналізувати особливості звуку як компонента мультимедійного видання;
- охарактеризувати засоби створення та обробки аудіоданих, методи їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях;
- засвоїти основні етапи обробки звуку, їх зміст та особливості під час підготовки аудіо видань;
- проаналізувати можливості основних засобів обробки звуку та дії по їх сумісному використанню;
- пояснити студентам особливості підготовки звуку та використовування методів під час створення видань різного призначення;
- охарактеризувати алгоритм монтажу аудіофайлів із використанням програми Adobe Audition (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати**:

- прикладне програмне забезпечення, яке підтримує мультимедійні інформаційні технології перетворення та обробку інформації;
- основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, принципи роботи у програмах обробки та монтажу аудіопродукції;
- особливості звуку як компонента мультимедійного видання;
- засоби створення та обробки аудіоданих, методи їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях;
- основні етапи обробки звуку, їх зміст та особливості під час підготовки аудіовидань;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти**:

- 1) аналізувати особливості звуку як компонента мультимедійного видання;
- 2) характеризувати засоби створення та обробки аудіоданих, методи їх застосування в комп'ютерних мультимедійних технологіях;
- 3) створювати аудіодані за допомогою комп'ютерних мультимедійних технологій;
- 4) обробляти звук аудіофайлів, їх зміст та особливості під час підготовки аудіовидань;
- 5) монтувати аудіофайли із використанням програми Adobe Audition (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).

**Компетентності та програмні результати навчання:**

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<b>ЗК 7.</b> Здатність працювати автономно. <b>СК 5.</b> Здатність готувати (писати та редагувати) журналістські матеріали для ЗМК в різних жанрах: відобразити дійсність способом інформування, тлумачення, коментування, інтерпретації фактів з урахуванням особливостей, технологічних вимог та аудиторії кожного виду ЗМК	<b>ПРЗ 12.</b> Знає види та норми редагування матеріалів ЗМК з урахуванням їх різновиду (друковані, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ). <b>ПРЗ 14.</b> Знає основи виробництва радіо та телевізійних програм на всіх етапах, та принципи роботи у програмах обробки та монтажу аудіо та відео. <b>ПРУ 10.</b> Уміє редагувати медіатексти з фактологічного, композиційного, логічного, стилістичного боку, враховуючи вимоги до них для різних ЗМК (друковані, радіо, телебачення, інтернет-ЗМІ). <b>ПРУ 14.</b> Уміє здійснювати монтаж радіо та телепрограм із використанням програм Adobe Audition та Adobe Premiere Pro (або інших аналогів програм аудіо- та відеоредакторів).

**Зміст курсу:**

**Тема 1. Редагування для журналістів як навчальна дисципліна.** Актуальність, структура курсу, мета, завдання, об'єкт, предмет вивчення, вимоги до підготовки до практичних.

**Тема 2. Створення аудіоматеріалів.** Використання звуку в мультимедійних продуктах. Звук і його характеристики Цифровий і аналоговий запис і обробка звуку. Підготовка звукових даних. Якість звукозапису. Засоби запису і обробки звуку.

**Тема 3. Програмне забезпечення.** Створення аудіо матеріалів. Планування треків. Перенесення аудіо матеріалів на комп'ютер. Запис звуку.

**Тема 4. Підготовка аудіоматеріалів до публікації.** Обробка аудіо матеріалів. Редагування промови. Редагування музики. Спотворення звуку при редагуванні і їх корекція.

**Тема 5. Використання звукових ефектів.** Використання еквайзера. Динамічна обробка. Шумозаглушення.

**Тема 6. Підготовка звуку для аудіо дисків.** Формати файлів. Зведення треків. Мастеринг. Запис дисків.

**Тема 7. Відомості про Adobe Audition як програму для редагування аудіофайлів.** Робота з файлами. Відтворення файлу. Форматування аудіофайлів. Збереження проекту.

**Тема 8. Функції та можливості Adobe Audition під час редагування аудіофайлів.** Виконання основних операцій і процедур в головному вікні мультитрекового редактора (Multitrack View). Використання можливостей обох редакторів під час виконання монтажних робіт в реалізації творчого проекту. Кліпування та його усунення. Еквалізація. Вирівнювання амплітудно - частотної характеристики сигналу.

**Методи навчання:** Розповідь, дискусія, практичні, лабораторні заняття, тренувальні вправи, робота студентів з комп'ютерною програмою Adobe Audition, самостійна робота студентів з джерелами.

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):** від студента очікується здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи, робота в Adobe Audition.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:** персональний комп'ютер, проектор, Adobe Audition.

**Система оцінювання та вимоги:**

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролів. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного та підсумкового контролів і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи, робота в Adobe Audition.

Підсумковий контроль відбувається у формі заліку.

**Система нарахування рейтингових балів для здобувачів ВО денної форми навчання  
(поточний контроль)**

Теми дисципліни:	Вид роботи і максимальна кількість балів за виконане лабораторне завдання			Вид роботи і максимальна кількість балів за виконане практичне завдання			Самостійна робота
	Теоретичні питання	Практичні завдання	Максимально можлива кількість балів за практичне заняття	Теоретичні питання	Практичні завдання	Максимально можлива кількість балів за практичне заняття	
Тема 1.	3	2	5	3	2	5	2
Тема 2.	3	2	5	3	2	5	2
Тема 3.	3	3	5	3	3	5	2
Тема 4.	3	3	5	3	3	5	2
Тема 5.	3	2	5	3	2	5	2
Тема 6.	3	2	5	3	2	5	2
Тема 7.	3	2	5	3	2	5	4
Тема 8.	3	2	5	3	2	5	4
Усього	24	16	40	24	16	40	20
Загалом 40			Загалом 40			Загалом 100	

**Система нарахування рейтингових балів для здобувачів ВО заочної форми навчання  
(поточний контроль)**

Теми дисципліни:	Вид роботи і максимальна кількість балів за виконане лабораторне завдання			Вид роботи і максимальна кількість балів за виконане практичне завдання			Самостійна робота
	Теоретичні питання	Практичні завдання	Максимально можлива кількість балів за практичне заняття	Теоретичні питання	Практичні завдання	Максимально можлива кількість балів за практичне заняття	
Тема 1.	5	5	10				5
Тема 2.							5
Тема 3.							5
Тема 4.	5	5	10	5	5	10	5
Тема 5.							5
Тема 6.							5
Тема 7.	5	5	10	5	5	10	10
Тема 8.							10
Усього	15	15		10	10	20	50
Загалом 30			Загалом 20			Загалом 100	

**Таблиця 5. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Сума балів за всі види	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
------------------------	-------------------------------	-----------------------

навчальної діяльності	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	добре		B (добре)
65-77			C (добре)
58-64			задовільно
50-57	E (задовільно)		
35-49	незадовільно	не зараховано	FХ (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Список рекомендованих джерел:

#### Базова

1. Машенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа : у 2 т. Запоріжжя : Дике поле, 2006. Т. 1 : Всесвітній відеаудіолітопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії. 384 с.
2. Машенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. : у 2 т. Запоріжжя : Дике поле, 2006 Т. 2 : Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 512 с.
3. Медіаосвіта та медіаграмотність : підруч. для студ. ВНЗ / Іванов В. Ф. [та ін.] ; ред. В. В. Різун. Київ : Центр вільної преси, 2012. 352 с.
4. Степаненко О. Adobe Audition 3.0 : создание фонограмм и обработка звука. Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2010.
5. Adobe Audition 1.5 : офиц. учеб. курс / [пер. с англ.]. Москва : Изд-во ТРИУМФ, 2005. 272 с.

#### Додаткова

1. Андердал К. Adobe Premiere Pro 2 для "чайников". Киев : Диалектика, 2006. 368 с.
2. Ахмедзянов Э. Р. Создание аудиороликов в редакторе Adobe Audition. Методические указания по курсу "Информационные технологии в рекламе". Ижевск : Издательство ИжГТУ, 2006. 55 с.
3. Белунцов В. О. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. Санкт-Петербург : Питер, 2004. 448 с.
4. Борисов А. В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. Москва : ЗАО "Новый издательский дом", 2004. 688 с.
5. Воган Т. Самое полное руководство по созданию мультимедийных проектов. Санкт-Петербург : НТ Пресс, 2006.
6. Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокomпозиций. Киев : Диалектика, 2005. 296 с.
7. Катунин Г. П. Основы мультимедиа. Звук и видео : монография. Новосибирск : СибГУТИ, 2006.
8. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Adobe After Effects 7.0. Самоучитель. Санкт-Петербург : БХВ, 2006.
9. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Самоучитель Adobe Premiere Pro. Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. 448 с.
10. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : уч. пособ. для студентов вузов. Москва : Аспект Пресс, 2004. 205 с.
11. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учеб. пособ. Москва, Санкт-Петербург : ГУП, 2005.
12. Петелин Р., Петелин Ю. Cool Edit Pro 2 (Adobe Audition) – Секреты мастерства. Санкт-Петербург, 2002.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Самоучитель Adobe Audition 1.5. Санкт-Петербург, 2004.
14. Роуз Дж. Звук для цифрового видео: запись и обработка / пер. с англ. Москва : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. 488 с.
15. Фишер Дж. П. Создание и обработка звука в Sound Forge / пер. с англ. С. В. Корсакова. Москва : МНТ Пресс, 2005. 136 с.
16. Цоллер С. А. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003. 320 с.

17. Чепмен Н. Цифровые технологии мультимедиа. Москва : Диалектика, 2005.
18. Черныш А. Видеокурс Adobe Audition с нуля. Санкт-Петербург, 2010.
19. Шейнер П., Джонс Э. Реальный мир цифрового видео / 2-е изд. Киев : Диалектика, 2005. 512 с.
20. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа : учебн. пособ. для студентов. Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004.
21. Garrigus S. R. Sound Forge 8. Звуковая студия. Фирменное руководство от Sony / [пер. с англ.]. Москва : Изд-во Триумф, 2007. 480 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Media Sapiens. – Режим доступу: <http://osvita.mediasapiens.ua/>
2. Бібліотека БДПУ ([www.bdpu.org/library](http://www.bdpu.org/library))
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua>)
4. Закон України «Про доступ до публічної інформації». – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2939-171>
5. Закон України «Про інформацію». – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2657-12>
6. Комісія з журналістської етики. – Режим доступу: <http://www.cje.org.ua/>
7. Медіатека Інституту філології та соціальних комунікацій (56208).
8. Медіатека кафедри соціальних комунікацій.