



**Силабус**  
освітнього компонента  
**Методика проведення уроків мистецтва у ЗЗСО**  
**із застосуванням англомовного контенту**  
2025-2026 навчальний рік

**Освітня програма** Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

**Спеціальність** А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) за  
предметною спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне  
мистецтво)

**Галузь знань** А Освіта

**Рівень вищої освіти** бакалавр

<b>Викладач (і)</b>	Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-muzychne-mystetstvo/">http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-muzychne-mystetstvo/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+38 099 71 43 77
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:starart05@gmail.com">starart05@gmail.com</a>
<b>Графік консультацій</b>	Індивідуальний, Zoom, WhatsApp або за телефоном
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	Ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 331 014 3532, код – 6gDXJ5
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	офіційний сайт БДПУ ( <a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> ). Вкладка: «Студент» – електронна підтримка навчання Moodle

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
4/120	денна	10	10	88	екзамен
	заочна	6	4	116	

**Семестр:** II

**Мова навчання:** українська/ частково англійська

**Ключові слова:** мистецтво, музичне мистецтво, інтеграція, інтегровані уроки, інноваційні технології, англомовний контент, вчитель музичного мистецтва.

**Мета та предмет курсу.**

**Мета курсу:** формування професійної компетентності майбутніх учителів мистецтва щодо організації освітнього процесу в умовах інтегрованого навчання з використанням англомовного контенту; опанування студентами сучасних

методик, інтегративного та поліхудожнього підходів, елементів білінгвального навчання; методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до застосування сучасних технологій навчання в закладах загальної середньої освіти; оволодіння інноваційними методами, прийомами інтеграції музичного мистецтва з іншими видами мистецтва, з різними формами художньо-творчої діяльності із використанням англійського контенту; набуття вмінь методично правильно, логічно, творчо й креативно розв'язувати педагогічні завдання у процесі викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»; формування загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання майбутніх фахівців мистецтва, здатності ефективно викладати інтегрований курс «Мистецтво», використовуючи англійську мову як інструмент навчання, розвитку креативних та творчо-комунікативних якостей учнів.

**Предмет курсу:** методика проведення уроків мистецтва із застосуванням англійського контенту.

Компетентності та програмні результати навчання:

**Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо- професійної програми**

Загальні компетентності:

ЗК-3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-5. Здатність до застосування сучасних засобів інформаційних і цифрових технологій, пошуку та критичного аналізу відкритих інформаційних джерел державною і англійською мовами, відповідального їх використання для вирішення професійних завдань та саморозвитку.

ЗК-6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.

ЗК-7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однопідоумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ЗК-8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.

**Фахові компетентності:**

**ФК 1.** Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психологопедагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англійського контексту.

**ФК 2.** Здатність добирати методи і засоби діагностування, корекції розвитку та музичних здібностей учнів, у тому числі з особливими освітніми потребами та музично обдарованими.

**ФК 3.** Здатність розробляти конкретні критерії для об'єктивного контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва, у тому числі й з особливими освітніми потребами.

**ФК 4.** Здатність розуміти та уміло використовувати традиційні та інноваційні форми, методи, засоби, технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного мистецтва в освітньому процесі, застосовуючи знання спеціальної музичної термінології англійською мовою.

**ФК 5.** Здатність аналізувати і реалізовувати діючі освітні програми для НУШ та ЗЗСО з мистецтва (інтегрованого курсу «Мистецтво», музичне мистецтво) у професійній діяльності, керуючись нормативними документами законодавчої бази.

**ФК 6.** Здатність до моделювання освітнього процесу в ЗЗСО на основі засвоєних теоретико-методичних знань і практичних умінь з музичного мистецтва, інших видів мистецтв та англійської мови.

**ФК 7.** Здатність розуміти й оцінювати лексико-граматичні та інтонаційні моделі англійської мови, а також інтегрувати і застосовувати їх в різноманітних комунікативних ситуаціях академічної та професійної сфер спілкування.

**ФК 8.** Здатність аналізувати, оцінювати й описувати державною та англійською мовами широке коло музичних та мистецьких об'єктів і процесів з урахуванням, національних, регіональних цінностей та традицій у динаміці історичного розвитку.

**ФК 10.** Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англійські знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії./

**ПРН 3.** Демонструвати знання та розуміння традиційних та інноваційних форм, методів, засобів, технологій викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного мистецтва і застосовувати шляхом використання державної та англійської мови в умовах професійної і наукової діяльності.

**ПРН 4.** Класифікувати, інтегрувати, екстраполювати та інтерпретувати, як державною, так і англійською мовами, музичні твори та мистецькі об'єкти і процеси з урахуванням національних, регіональних контекстів в академічному середовищі.

**ПРН 8.** Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.

**ПРН 9.** Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітнього діяльності та наукового пошуку.

**ПРН 10.** Проводити об'єктивне діагностування, корекцію особистісного розвитку та музичних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами та музично обдарованими.

**ПРН 11.** Здійснювати об'єктивний контроль, аналіз і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва, враховуючи важливість збереження фізичного та психічного здоров'я (власного й оточуючих), у тому числі й учнів з особливими освітніми потребами.

**ПРН 12.** Упроваджувати діючі освітні програми для НУШ та ЗЗСО з мистецтва (інтегрованого курсу «Мистецтво», музичне мистецтво) у професійну діяльність, керуючись нормативними документами законодавчої бази.

**ПРН 13.** Створювати в освітньому середовищі партнерсько лідерські стосунки в командах однокласників, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

**ПРН 14.** Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

## **ЗМІСТ КУРСУ**

### **Змістовий модуль 1. Концепція інтегрованого навчання.**

**Тема 1. Концепція інтегрованого курсу «Мистецтво» (НУШ).** Основні підходи: інтегративний, поліхудожній підхід, компетентнісний підхід, діяльнісний.

**Тема 2. Поліхудожній підхід у мистецькій освіті.** Інтеграція різних видів мистецтва із використанням англійської мови як інструмент художньо-творчої комунікації, самовираження, самоактуалізації учнів. Білінгвальне навчання.

### **Змістовий модуль 2. Художньо-творча комунікація у проведенні уроків мистецтва**

**Тема 3. Інтерактивні форми і методи у проведенні інтегрованих уроків мистецтва з використанням англомовного контенту.** Метод художніх аналогій. Аналіз мистецьких творів. Інтеграція різних видів мистецтв у різних видах художньо-інтерпретаційної діяльності. Гейміфікація (навчання через ігрову діяльність) та сторітелінг (навчання через історії), їх поєднання та взаємодія на уроках мистецтва із застосуванням англомовного контенту.

**Тема 4. Мультимедійні ресурси у проведенні інтегрованих уроків мистецтва.** Можливості застосування мультимедійних технологій як засобу пізнання мистецьких явищ, ефективності засвоєння знань, набуття вмінь аналізу-інтерпретації художнього образу, розвитку творчого потенціалу, комунікативних якостей учнів із використанням англійських слів, термінів, автентичних англомовних матеріалів: відеофрагментів, музичних творів, інтерв'ю, віртуальних екскурсій музеями.

### **Змістовий модуль 3. Творчо-проектувальна та концертно-виконавська діяльність учнів**

**Тема 5. Творчо-проектувальна діяльність на уроках мистецтва і позашкільній роботі з учнями.** Бесіда, дискусія, діалог, художня комунікація, мозковий штурм, рольові ігри. Створення і презентація власних художньо-творчих проєктів,

музичних композицій, музичних казок, пісень, їх інсценізація і театралізація з використанням англійської мови в умовах мистецько-творчого освітнього середовища. Методи та форми роботи: інтерактивні (обговорення, презентації); проєктна діяльність, рольові завдання (ведучий, критик, виконавець), мультимедійний супровід.

**Тема 6. Концертно-виконавська діяльність учнів.** Мета концертно-виконавської діяльності: набуття вольових і комунікативних умінь та навичок, розвиток soft skills, артистичних і творчих здібностей, виховання художнього смаку, формування сценічно-виконавської майстерності. Основні етапи організації: підготовчий, репетиційний, основний (проведення заходу), рефлексивний (обговорення, самооцінка учнів, аналіз). Особливості концертно-просвітницької діяльності: взаємодія творчої та навчальної діяльності, творча активність, орієнтація на практичний результат, формування інтеграційно-інтерпретаційної компетентності, розвиток творчого потенціалу учнів.

#### **Методи навчання:**

1. Словесні методи: лекція, лекція-діалог, бесіда, пояснення, ілюстрація.
2. Наочні методи: використання ілюстративного матеріалу, демонстрація, власне виконання музичних творів, презентація, відео-матеріал.
3. Практичні методи: інтерпретація, творчі завдання, тестування, самостійна робота з першоджерелами, синтез мистецтв у процесі художньої інтерпретації мистецьких творів, створення художньо-творчих презентацій.
4. Інтерактивні: метод проєкту, художньо-інтерпретаційний аналіз, метод художніх аналогій, інсценізація, театралізація, імпровізація, композиція.
5. Інноваційні: використання мультимедійних ресурсів та інтерактивних інструментів, презентація власних творчих проєктів із застосуванням англійськомовного контенту.

**Методи контролю і самоконтролю:** тестові завдання, усне опитування, творчі завдання, поточний контроль, залік/екзамен.

#### **Політика курсу (особливості проведення навчальних занять).**

Політика освітнього процесу щодо викладання ОК «Методика проведення уроків мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англійськомовного контенту» регулюється чинними нормативними документами Бердянського державного педагогічного університету, розміщеними у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО: <https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/>

Рекомендуємо обов'язково ознайомитися з «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ», де визначено структуру, форми, методи та принципи організації Вашої навчальної діяльності в університеті.

Навчання здійснюється у синхронному (онлайн-зустрічі) та асинхронному (платформа Moodle) режимах. Взаємодія між викладачем і здобувачами відбувається у WhatsApp, через електронну пошту та освітню платформу Moodle.

У разі повітряної тривоги онлайн-заняття негайно зупиняються – першочерговою є безпека студентів. Заняття переходить в асинхронний формат, а здобувач вищої освіти може отримати консультацію у зручний час.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Дотримання норм академічної доброчесності є загальною вимогою для студентів БДПУ згідно з Положенням про академічну доброчесність у БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-akademichnu-dobrochesnist-u-bdpu.pdf>. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. При повторних порушеннях, беручи до уваги моральний аспект проблеми, до студента можуть бути застосовані дисциплінарні заходи.

**Політика щодо відвідування.** Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають лекційні та практичні заняття курсу. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в асинхронному режимі за погодженням із викладачем. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Своєчасне виконання практичних завдань та самостійної роботи є обов'язковим. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Відпрацювання тем курсу, що були пропущені або не підготовлені, відбувається на консультаціях згідно графіку.

**Технічне й програмне забезпечення/наочність.**

Навчально-методичний комплекс (робоча програма, силабус, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, запитання до екзамену тощо) завантажено на платформі Moodle БДПУ.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Zoom, Moodle, репозитарій. Наочність: мультимедійні презентації, відеоматеріали, інтерактивні схеми, кейси. Лекції та практичні заняття проводяться із застосуванням дистанційних технологій за розкладом в ZOOM за ідентифікатором викладача.

**Система оцінювання та вимоги:** Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти проводиться під час поточного та підсумкового контролю, що регулюється «Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті» <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-oczinuvannya-navchalnyh-dosyaghen-zdobuvachiv-vyshhoi-osvity-u-bdpu.pdf>.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активність студентів, відповіді на питання, обговорення дискусійних та додаткових питань, виконання практичних завдань та самостійної роботи.

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних під час поточного та підсумкового контролю і максимально складає 100 балів. Підсумковий контроль відбувається у формі заліку (I семестр), у формі екзамену (II семестр).

### ***Рейтингові бали за виконання різних видів навчальних завдань***

1. Відповідь та активність на практичному занятті – до 4 балів.

**4 бали** – систематичні та глибокі знання програмового матеріалу з теми; послідовне, логічне та повне розкриття змісту питань; вільне володіння термінологією; наведення прикладів; правильні відповіді на додаткові питання; правильне виконання всіх запропонованих практичних завдань; висвітлювання додаткової наукової інформації (виступи, реферати, презентації).

**3 бали** – систематичні та глибокі знання програмового матеріалу з теми; послідовне, логічне та повне розкриття змісту питань; вільне володіння термінологією; наведення прикладів; правильні відповіді на додаткові питання.

**2 бали** – знання програмового матеріалу з теми, розкриття змісту питань не в повному обсязі, володіння термінологією, несуттєві помилки при відповідях на додаткові питання, виконання всіх запропонованих практичних завдань з окремими помилками.

**1 бал** – прогалини у знаннях програмового матеріалу з теми, помилки у розкритті змісту питань, труднощі у самостійному розкритті змісту основних понять теми, незначна активність при обговоренні теоретичних питань теми та виконанні практичних завдань.

#### ***2. Виконання самостійної роботи – до 4 балів.***

4 бали – сучасне розуміння проблеми, послідовне, логічне та повне виконання завдань самостійної роботи, творчий підхід до їх виконання, аргументовані висновки, використання додаткової наукової інформації.

3 бали – розуміння проблемної теми, послідовне та логічне виконання завдань самостійної роботи, аргументовані висновки.

2 бали - виконання завдань самостійної роботи не в повному обсязі, з окремими суттєвими помилками, наявність окремих висновків.

1 бал – виконання завдань самостійної роботи не в повному обсязі, з суттєвими помилками, відсутність висновків.

**3. Активність на лекційних заняттях** – до 2 балів (постійна присутність на лекціях, ведення стислого конспекту лекцій та термінологічного словника, відповіді на питання викладача, наведення прикладів тощо).

Примітка. У разі отримання здобувачами неформальної (тренінги, майстер класи, семінари, вебінари та ін.) та інформальної освіти (відеолекції, медіа консультації, читання спеціалізованої літератури та ін.), її результати зараховуються згідно з темами, передбаченими змістом курсу, при наявності відповідного документа (сертифіката).

#### ***Максимальна оцінка навчальних досягнень здобувача***

1. Максимальна сума балів поточного контролю (практичні та самостійні роботи) – 50 балів.

2. Максимальна сума балів підсумкового контролю (екзамен) – 50 балів.

3. Максимальна сума балів за навчальну дисципліну (підсумкове оцінювання) – 100 балів (за університетською шкалою та шкалою ЄКТС).

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська 100-бальна шкала. Після вивчення ОК їх результати

конвертуються у шкалу ECTS шляхом ранжування навчальних досягнень згідно з Положенням про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-oczinuyuvannya-navchalnyh-dosyagnen-zdobuvachiv-vyshhoi-osvity-u-bdpu.pdf>. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	Відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	Добре		B (добре)
65-77			C (добре)
58-64	Задовільно		D (задовільно)
50-57			E (задовільно)
35-49	Незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	Незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Список рекомендованих джерел

#### *Основна література*

1. Аристова Л. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»: навч. метод. посібник (для змішаної форми навчання). Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2022. 213 с.

2. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання ч.1: навч. метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404с.

3. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання ч.2: навч. метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с.

4. Масол Л. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах ЗЗСО на засадах компетентнісного підходу: навч. метод. посібник. Київ: Генеза, 2019. 208с. [Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу» \(авт. Масол Л. М.\) \(imzo.gov.ua\)](#)

6. Масол Л. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах ЗЗСО на засадах компетентнісного підходу: навч. метод. посібник. Київ: Генеза, 2020. 160с. [Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах закладах загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу» \(авт. Масол Л.М.\) \(imzo.gov.ua\)](#)

### *Додаткова література*

1. Волошенюк О.В., Чорний О. В. Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу Мистецтво в НУШ: навч. метод. посібник. Київ: Академія української преси, Центр Вільної Преси, 2020. 54 с.

2. Калініченко О. В., Аристова Л.С. Мистецтво : підруч. інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. <https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/4-klas/10mistetstvo-4-klas/7mistetstvo-pdruchnik-ntegrovanogo-kursu-dlya-4-klasu-zakladv-zagalno-seredno-osvti/>

3. Калініченко О.В., Аристова Л.С. Мистецтво : підруч. інтегрованого курсу для 1 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2018. 128 с. <https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/1-klas/9-mistetstvo-1-klas/13/>

4. Калініченко О.В., Аристова Л.С. Мистецтво : підруч. інтегрованого курсу для 2 кл. К.: Видавничий дім «Освіта», 2019. 112 с. <https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/2-klas/9-mistetstvo-2-klas/mistetstvopdruchnik-ntegrovanogo-kursu-dlya-2-klasu-zakladv-zagalno-seredno-osvti--kalnchenko-o-v-aristova-l-s/>

5. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року. <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/249613934>

6. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Х.: Веста: Видавництво 20. «Ранок», 2006. 256 с.

7. Масол Л., Гайдамака Е, Колотило О. Мистецтво : роб. зошит-альбом інтегр. курсу для 2 кл. закл. заг. серед. освіти. Київ : Генеза, 2019. 64 с.

8. Масол Л., Гайдамака Е, Колотило О. Мистецтво : роб. зошит-альбом інтегр. курсу для 3 кл. закл. заг. серед. освіти. Київ : Генеза, 2020. 64 с.

9. Масол Л., Гайдамака Е., Колотило О. Мистецтво : роб. зошит-альбом інтегр. курсу для 1 кл. закл. заг. серед. освіти. Київ : Генеза, 2018. 64 с.

10. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво : 2 кл. : конспект-конструктор уроків мистецтва :

домінанти змісту і методики. Київ : Генеза, 2019. 80 с.

11. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво : підруч. інтегр. курсу для 1 кл. закл. заг. серед. освіти. Київ : Генеза, 2018. 144 с.

12. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво : підруч. інтегр. курсу для 2 кл. закл. заг. серед. освіти. Київ : Генеза, 2019. 112 с.

13. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво : підруч. інтегр. курсу для 2 кл. закл. заг. серед. освіти. Київ : Генеза, 2020. 128 с.

14. Масол Л.М. Мистецтво : підруч. для 4-го кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ : Генеза, 2015. 144 с.

15. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII.

<http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>

### **Інформаційні ресурси**

1. *Бердянський державний педагогічний університет.* – Режим доступу : <http://bdpu.org/>