



**Силабус**  
навчальної дисципліни  
**Психологія спілкування з практикумом**  
2023-2024 навчальний рік

Освітньо-професійна програма: Хореографія  
Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**  
Рівень вищої освіти: I рівень

<b>Викладачі</b>	Фролова Ольга Василівна
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-psihologiya/composition-kaf-psihologiya/frolova/">http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-psihologiya/composition-kaf-psihologiya/frolova/</a>
<b>Контактний тел.</b>	0953114005
<b>E-mail викладача:</b>	Art_divosvit@ukr.net
<b>Графік консультацій</b>	Консультації проводяться через тиждень: вівторок (13:00 - 14:00), субота (13:00 - 14:00).

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
3/90	8	12	70	Екзамен

**Семестр:** весняний

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** спілкування, вербальні засоби спілкування, невербальні засоби спілкування, комунікативна сторона спілкування, інтерактивна сторона спілкування, перцептивна сторона спілкування, методи психологічного впливу, маніпуляції в спілкуванні, пропаганда.

Метою навчальної дисципліни «Психологія спілкування з практикумом» є ознайомлення студентів з основними соціальними та психологічними теоріями та технологіями спілкування, основними механізмами та закономірностями комунікації, дати можливість студентам навчитися найбільш ефективно використовувати комунікативні засоби, пізнати, розуміти і використовувати закономірності, секрети спілкування у всіх сферах життєдіяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни «ПСИХОЛОГІЯ СПІЛКУВАННЯ З ПРАКТИКУМОМ» є:

- методичні - пізнання, розуміння законів спілкування людей між собою; практика засвоєння мистецтва ефективної комунікації;

- пізнавальні - розумітися в історії розвитку соціально-психологічного знання в дослідженнях вітчизняних вчених, в закономірностях спілкування та

взаємодії людей; знати способи ефективного спілкування в процесі групової взаємодії;

- практичні – формування фахових умінь спілкування: розмовляти вільно та виважено, долати без напруження будь-які ускладнення, що виникають під час спілкування, використовувати мову тіла, щоб підсилити дію своїх слів, викладати складні предмети по пам'яті або з використанням мінімальної кількості записів; підвищення компетентності майбутніх спеціалістів в області розуміння, прогнозування та уміння адаптуватися в соціальних процесах, розвинути навички ефективного спілкування психолога, як професійної якості, необхідної для роботи в практиці, оволодіти практичними навичками діагностики та проведення практичних вправ тренінгового формату.

Основні програмні компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми:

1.	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
2.	Загальні компетентності	<p>ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності</p>

3.	Фахові компетентності спеціаліста	<p>СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення</p>
----	-----------------------------------	--

		<p>мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	--	--

**Програмні результати навчання (ПР) (за стандартом)**

<p>ПР 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних</p>
---

взаємовідносин.

ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

8 . Ресурсне забезпечення реаліза

## **Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. СПІЛКУВАННЯ В СИСТЕМІ МІЖОСОБИСТІСНИХ ВІДНОСИН**

Тема 1. Теоретичні аспекти процесу спілкування. Класифікація видів спілкування, функцій. Основні форми спілкування, стратегій та тактики спілкування. Вікові особливості спілкування. Вибір партнера по спілкуванню.

Тема 2. Спілкування як обмін інформацією. Специфіка процесу обміну інформацією. Засоби спілкування. Модель мовленнєвої комунікації. Особливості зворотного зв'язку. Слухання та говоріння. Невербальні канали передачі інформації.

Тема 3. Взаємодія у процесі спілкування. Інтерактивна сторона спілкування. Різновиди міжособистісних контактів. Психологічний вплив на партнерів по спілкуванню.

Тема 4. Спілкування як сприйняття. Характеристика соціальної перцепції. Механізми та ефекти соціальної перцепції. Візуальна психодіагностика.

### **Змістовий модуль 2. ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ СПІЛКУВАННЯ**

Тема 5. Специфіка, структура та функції ділового спілкування. Ділова бесіда, переговори. Проведення зборів та нарад. Виробничі конфлікти, стилі курівництва. Переговори як різновид ділового спілкування.

Тема 6. Конфлікти у спілкуванні: причини, шляхи запобігання та конструктивного вирішення конфліктів. Сутність та природа конфлікту. Особливості конфліктів у професійній діяльності педагога. Інструменти аналізу конфліктів. Стратегія і стиль поведінки у конфліктній ситуації..

Тема 7. Педагогічне спілкування. Стилi педагогічного спілкування.

Характеристики педагогічного спілкування. Психологічна характеристика впливу вчителя на учнів: прояв уваги, прохання, вимога, оцінка дій учнів, винагорода і покарання, оцінка та її психологічний вплив, гумор. Стилi педагогічного спілкування. Поведінка вчителя в конфліктних ситуаціях

Тема 8 Міжособистісні відносини та спілкування в родині.

Прив'язаність дітей до батьків, типи прив'язаності. Стилi спілкування і взаємодії дітьми з батьком та матір'ю. Вихованні дітей в процесі сімейного виховання. Кризи сімейних відносин

**Методи навчання:** розповідь, бесіда, дискусія, робота в парах, захист проєктів, рольова гра, робота з кейсами.

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):**

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

**Політика щодо академічної доброчесності:** Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Списування під час підсумкового контролю знань заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, заява) навчання може відбуватись в он-лайн формі на платформі Moodle за погодженням із викладачем.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:** не потребує  
**Система оцінювання та вимоги:**

Предмет контролю		Максимально можлива сума балів		
		Самостійна робота	Практичне заняття	Разом
Змістовий модуль I	Тема 1	2	5	21
	Тема 2	2	5	
	Тема 3	2	5	
Змістовий модуль II	Тема 4	2	5	15
	Тема 5	3	5	
Змістовий модуль III	Тема 6	2	5	7
Змістовий модуль IV	Тема 7-8	2	5	7
<b>Поточне оцінювання</b>		<b>15</b>	<b>35</b>	<b>50</b>
<b>Залік (підсумкова контрольна робота)</b>		<b>50</b>		<b>50</b>

**Максимальна оцінка навчальних досягнень студента:**

1. *Вчасне оригінальне виконання самостійної роботи – 2 балів (загалом – 20).*

2 бали – отримують студенти, які виконали самостійну роботу в повному обсязі дали обґрунтовані відповіді, використовували додаткову літературу, показали вміння формулювати висновки.

1 бал – отримують студенти, які виконали самостійну роботу частково, не в повному обсязі, відсутні висновки.

2. *Поточне тестування.* Всього на кожну тему пропонуються 10 тестів по 0,2 бали за правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 2 бали за тему (загалом 20 балів).

3. *Участь в обговоренні питань на практичному занятті – 1 бал (загалом – 10).*

«1» балі – отримують студенти, які повно та ґрунтовно розкрили теоретичне питання, використавши при цьому не лише обов'язкову, а й додаткову літературу;

«0,5» балів – отримують студенти, які в цілому розкрили теоретичне питання, однак не повно і допустивши деякі неточності. При цьому не використав на достатньому рівні обов'язкову літературу;

**Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)****Основна**

1. Етика ділового спілкування: навчальний посібник для вузів / за ред. Т.Б. Гриценко, Т.Д. Іщенко, Т.Ф. Мельничук. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 344с.

2. Палеха Ю.І. Етика ділових відносин: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.; М-во освіти і науки України / Ю.І. Палеха. – К.: Кондор, 2008.– 356с.

4. Москаленко В.В. Соціальна психологія: підруч. для студ. вищ. навч. закл. / В.В. Москаленко ; М-во освіти і науки України, Акад. пед. наук України. – К.: Центр навч. літератури, 2005. – 623 с.

5. Хміль Ф.І. Ділове спілкування: навчальний посібник для вузів/ Ф.І. Хміль. – К.: Академвидав, 2004. – 280 с.

6. Філоненко М.М. Психологія спілкування: навчальний посібник/ М.М. Філоненко. – К.: Центр учбової літератури, 2008. – 224с.

7. Цюрупа М.В. Основи конфліктології та теорії переговорів: навч. посіб./ М.В. Цюрупа. – К.: Кондор, 2006. – 170 с.

Допоміжна



1. Етика ділового спілкування: курс лекцій/ Т. Чмут, Г. Чайка, М. Лукашевич, І. Осечинська. – 2-ге вид. – К.: МАУП, 2003.– 208с.