

4. Гін А. О. Прийоми педагогічної техніки. Харків : Веста, 2007. 176 с.
5. Нікітченко О., Формування навичок критичного мислення на уроках іноземної мови. Харків "Друкарня Мадрид", 2017.
6. Крамаренко С.Г. Інтерактивні техніки навчання, як засіб розвитку творчого потенціалу учнів. Відкритий урок. 2002. № 5–6. С.7–10.

Інтернет джерела

1. Інтерактивні технології в особистісно зорієнтованій освіті. URL: <http://osvita.ua/school/technol/982/> (дата звернення: 14.10.2017).
2. Бібліотека Міжнародного центру Критичного мислення (корисні матеріали англійською): URL: <http://www.criticalthinking.org/pages/index-of-articles/1021/>
3. Дегтярьова Ю. В. Підвищення ефективності навчання іноземних мов з використанням кейс-методів [Електроний ресурс]. - Режим доступу: URL: <http://www-center.univer.kharkov.ua/vesnik/full/173.pdf>.
4. Сурмін Ю. П. Метод аналізу ситуацій (Casestudy) та його навчальні можливості. Глобалізація і Болонський процес: проблеми і технології: Кол. моногр. – К.: МАУП, 2005
5. Матеріали та вправи для розвитку критичного мислення: URL: <https://sites.google.com/site/nacalnyeklnizneudinsk/picasa-veb-albomy/animoto>
6. Формування готовності майбутнього вчителя до інноваційної педагогічної діяльності: аксіологічні засади / Б. Багай // [Естетика і етика педагогічної дії](#). - 2017. - Вип. 15. - С. 162-172. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/eepd_2017_15_19

КАЧЕРОВА Ольга,

старша викладачка кафедри
початкової освіти Бердянського
державного педагогічного
університету

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО В ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПРОЕКЦІЯХ: АКАДЕМІЧНЕ КОНСУЛЬТУВАННЯ ДЛЯ ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ

Мистецтво сьогодення у системі сучасної освіти розглядають як суттєвий компонент основної освіти школяра. Його могутній виховний та пізнавальний потенціал пов'язаний з естетичною природою, саме завдяки якій добуваються приховані нелегкі процеси духовного життя людини, її внутрішнього світу. Сучасне навчання, і мистецьке зокрема,

ґрунтується на засадах особистісно-зорієнтованого і компетентнісного підходів, визначених в державних стандартах, навчальних планах, програмах – основних нормативних документах освіти. Дисципліни художньо-естетичного циклу, до яких належать, насамперед, музичне, образотворче мистецтво, мистецтво, художня культура та естетика, є предметами так званого культуротворчого циклу, їх об'єднує загальний принцип “культуротворення”, проте кожен з них має власні специфічні риси та завдання.

Поглиблене вивчення мистецьких дисциплін – запорука якісної допрофільної підготовки учнів основної школи, що в подальшому дасть їм можливість свідомо обрати профіль навчання. У старшій школі вивчення обраних учнями факультативних курсів та курсів за вибором допомагатиме їм визначитися із вибором майбутньої професії. Вивчення факультативних курсів та курсів за вибором організовується за умови наявності бажання учнів їх вивчати і створення належних умов для їхнього опанування. Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України сформовано та рекомендовано два збірники програм факультативних курсів та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного та художнього профілю. Пропоновані в збірниках програми можуть використовуватися не лише в спеціалізованих школах, а й у будь-яких загальноосвітніх навчальних закладах для допрофільної підготовки учнів. Результатом навчання учнів у школі у галузі художньо-естетичної освіти має стати не тільки система художніх знань і вмінь, на що традиційно спрямовувалась мистецька освіта попередніх десятиліть, а також система особистісних художньо-естетичних цінностей і компетентностей - важливих складників естетично розвиненої особистості, що полягає в її здібності керувати набутими художніми знаннями й уміннями, готовність використовувати отриманий досвід у самостійній практичній художньо-творчій діяльності згідно із загальнолюдськими естетичними цінностями й власними світоглядними позиціями, естетичними смаками. Вектор освіти й виховання має спрямовуватися у площину цінностей особистісного розвитку школярів на основі виявлення художніх здібностей, формування різнобічних естетичних інтересів і потреб, становлення в кінцевому рахунку творчої індивідуальності кожного учня.

Метою художнього виховання засобами образотворчого мистецтва є формування і розвиток в учнів комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей та способів художньої діяльності шляхом здобуття власного естетичного досвіду.

Головними завданнями є:

Формування:

- емоційно-естетичного досвіду учнів, культури почуттів, елементарних світоглядних орієнтацій та оцінних суджень, основ національної та громадянської свідомості;

- особистісно-позитивного, художньо-естетичного сприйняття дійсності на основі емоційно-чуттєвого досвіду, здатності до художнього мислення та творчої активності;

- художньої компетентності учнів у процесі засвоєння основ образотворчої грамоти;

- елементарних умінь та навичок використовувати художні техніки та матеріали, засоби художньої виразності у власній творчій діяльності;

Розвиток:

- чуттєво-емоційної сфери, здатності розуміти та інтерпретувати твори мистецтва (у відповідності до вікових можливостей), оцінювати естетичні явища;

- універсальних особистісних якостей та здібностей: образного мислення, уяви, фантазії, спостережливості, зорової пам'яті, художнього смаку та сприйняття кольору, форми, ритму, фактури поверхні;

- художньо-практичних умінь, навичок та вміння використовувати набуті знання у самостійній художній діяльності;

Засвоєння учнями:

- початкових знань про образотворче мистецтво та його роль у житті суспільства, культурному середовищі;

- основних понять з курсу образотворчого мистецтва через сприйняття композиції, форми, кольору, об'єму, простору, руху;

- елементарних знань про специфіку художньо-образної мови різних видів образотворчого мистецтва та виражальні можливості художніх технік і матеріалів.

З метою пробудження й поглиблення в учнів початкової школи інтересу до художнього пізнання через різноманітні форми мистецької діяльності, розкриття внутрішнього потенціалу кожного учня, незалежно від рівня його мистецьких здібностей, виховання впевненості у власних можливостях пізнавати навколишній світ і мистецтво, з предметів художньо-естетичного циклу продовжує діяти мотиваційна шкала оцінювання учнів, тобто оцінювання без балів. Об'єктами перевірки та оцінювання (мотиваційними критеріями) у процесі навчання мистецьких дисциплін є:

- інтерес до уроків художньо-естетичного циклу та мистецтва загалом;

- спрямованість діяльності на сприймання, пізнання творів та власну творчість;

- ініціативність, що передбачає свободу творчого виявлення, активне включення у творчий процес на уроках, прагнення застосування набутого досвіду у позаурочний час.

У 1-4 класах з предметів художньо-естетичного циклу домашні завдання учням не задаються і в журналі не записуються. З метою підвищення якості викладання навчальних предметів художньо-естетичного курсу початкової школі під час комплектації педагогічних працівників рекомендується передбачити годинне навантаження з образотворчого мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» насамперед учителів, які мають спеціальну освіту за дипломом (вчитель образотворчого мистецтва та вчитель музики).

Список використаних джерел

1. Державний стандарт початкової освіти. URL: <http://nus.org.ua/news/uryad-opublikuvav-novyj-derzhstandart-pochatkovoyi-osvity-dokument> (дата звернення 03.10.2023)
2. Методичні рекомендації з художньо-естетичних дисциплін. URL: <https://zakinppo.org.ua/2010-06-01-18-45-19/2010-06-02-11-02-55/1286-metodichni-rekomendatsiyi-z-hudozhno-estetichnih-distsiplin-na-2013-2014-navchalnij-rik> (дата звернення 03.10.2023)
3. Методичні рекомендації щодо вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу. URL: <http://artblogzosh5.blogspot.com/p/blog-page-25.html> (дата звернення 03.04.2023)
4. Навчальні програми для 1-4 класів. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli> (дата звернення 03.10.2023)

КОЗЛОВА Катерина,

здобувачка першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
013 Початкова освіта Бердянського
державного педагогічного
університету,

КАЧЕРОВА Ольга,

старша викладачка кафедри
початкової освіти Бердянського
державного педагогічного
університету

ЯК ВИКОРИСТОВУВАТИ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ІНШИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН: МАТЕМАТИКА, ЯДС

Образотворче мистецтво завжди вважалося важливою складовою культурного розвитку людини. Мистецтво – це одна з найдавніших і найвиразніших форм людської творчості. Однак його використання виходить за межі чистого художнього вираження.