

врахування під час формування та розвитку творчих здібностей здобувачів освіти. Такий підхід сприяє загальному розвитку дітей, покращує їхні психологічні параметри та готує їх до більш творчого життя.

Список використаних джерел

1. Лук'янчук М.В. Структура творчих здібностей молодших школярів: психолого-педагогічний аспект. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія : збірник наук. праць. 2018. Вип. 54. С. 174–179.

2. Національна доктрина розвитку освіти. URL : http://schoolchem.ho.ua/ZavKab/NormD/1_7_nac_doktryna.pdf

ТКАЧУК Інна,

здобувачка першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 013 Початкова освіта
Бердянського державного
педагогічного університету,

КАЧЕРОВА Ольга,

старша викладачка кафедри
початкової освіти Бердянського
державного педагогічного
університету

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ІНКЛЮЗИВНОЇ ШКОЛИ: РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УСІХ УЧНІВ

Актуальність. Одним із напрямків сучасної системи освіти є впровадження інклюзивного навчання, і на сьогодні, для ефективної роботи з дітьми, що мають обмежені можливості по здоров'ю – мистецтво займає важливу роль і є невід'ємною частиною навчального процесу у початковій школі. Розвиток творчого потенціалу та художньо-естетичне виховання дітей в процесі навчальної діяльності інклюзивної освіти є одним із найбільш важливих завдань під час навчання. Тому що творчість допомагає дитині самовиразитись, проявити свої почуття, бути успішним.

Мета дослідження: обґрунтувати необхідність мистецької освіти у контексті інклюзивної школи і навіщо потрібна творча діяльність для дітей з обмеженими освітніми можливостями.

Для дитини творчість – це її життя. Це її «мова», якою вона намагається розповісти нам про себе, про свої почуття, радості, переживання і страждання [1].

Мистецька освіта, на думку академіка І. Зязюна, полягає у “поєднанні інтелекту і почуттів”, що в сучасних умовах має бути складовою естетичного розвитку особистості, разом з формуванням творчості та культури методологічного мислення, стимулюванням пізнавальної й творчої активності у різних видах життєдіяльності людини. Мистецтво є важливим фактором сприяння в інклюзивній освіті, за умов його ефективного використання має позитивний вплив на емоційну сферу, виконує комунікативну, регулятивну функції, сприяє збереженню психічного здоров'я усіх учасників педагогічного процесу [3]. Основним принципом інклюзивної освіти є те, що «не дитина пристосовується до існуючих умов і норм у навчальному закладі, а, навпаки, вся система освіти пристосована до потреб і можливостей конкретної дитини» [4].

Дитина з особливими освітніми потребами обов'язково повинна бути задіяна в колективних, парних та групових творчих формах роботи: малювати, вирізати, клеїти або навіть просто тримати що-небудь у руках. У процесі навчання, де практикують дані форми роботи, виховується відчуття колективізму, діти вчаться разом розмірковувати і діяти в відповідності до поставленої мети, вислуховують один одного, тактовно роблять критичні зауваження один одному. Все це, безумовно, впливає на формування творчої особистості дітей [4].

Беручи до уваги вікові можливості дітей та дітей з особливими освітніми потребами, слід використовувати ігрові прийоми, музичні паузи, слайд-шоу та фільми, тут у пригоді вчителеві стане наявність інтерактивної дошки та проектора. Вони активізують увагу, емоції дітей, сприятимуть успішному засвоєнню матеріалу, а, отже, дозволять формувати в дітей необхідні навички і впевненість у своїх здібностях [2].

Заняття мистецтвом сприяють сенсорному розвитку дітей, диференціації сприймання, довільної уваги, комунікації, мови. Саме тому діти з особливими освітніми потребами мають мати можливість здобувати мистецьку освіту, навчатися разом зі своїми однолітками в однакових умовах відповідно до освітніх навчальних програм, це все дає можливість отримання освітнього і соціального досвіду разом з однолітками і як результат – сприяє максимальній соціальній адаптації, а в подальшому – професійній і трудовій адаптації дітей з особливими освітніми потребами та можливості проявляти себе в інших сферах життєдіяльності [4].

Основні висновки. Таким чином, для реалізації успішного розвитку творчих здібностей дітей з обмеженими освітніми потребами у мистецькій освіті, ми можемо виокремити головні завдання:

1) допомога в подоланні або пом'якшенні очевидних вад чи обмежених можливостей дітей з особливими освітніми потребами під

час навчання образотворчому мистецтву;

2) реалізація шляхів розвитку зацікавленості учнів з особливими освітніми потребами до образотворчої діяльності;

3) впровадження технологій і методів ефективної роботи на уроках образотворчого мистецтва; [4;2]

4) обов'язкове включення дитини з особливими освітніми потребами у колективну, парну або групову роботу для розвитку її соціалізації та комунікабельності;

5) обов'язкова похвала, допомога, рекомендації до виконаних творчих робіт.

Дотримання цих правил дасть тільки позитивні результати, успішність та впевненість дітей у своїх можливостях.

Список використаних джерел

1. Бондар Ю. В. Розвиток творчих умінь молодших школярів з особливими освітніми потребами з використанням інтерактивних технологій. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Педагогіка. Соціальна робота». 2020. Випуск 1.

2. Ярмола Н., Коваль-Бардаш Л., Компанець Н. Діти з особливими освітніми потребами у загальноосвітньому просторі / навчально-методичний посібник. Київ: ІСПП імені Миколи Ярмаченка НАПН України, 2020. 208 с.

3. Інклюзивне навчання: веб-сайт. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/inklyuzivne-navchannya> (дата звернення: 14.10.2023).

4. Нова українська школа: poradnik dla vchytelja: navch.-metod. posib. / za zag. red. N. Bibik. Київ : Літера ЛТД, 2018. 160 с.