



Силабус
навчальної дисципліни
Дитяча література
2023-2024 навчальний рік

Освітня програма «Середня освіта (Українська мова і література)»
Спеціальність 014 Середня освіта
Предметна спеціальність 014. 01 українська мова і література
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни обов'язкова

Викладач Ольга ХАРЛАН
Посилання на сайт <https://bdpu.org.ua/harlan-olga-dmitrivna/>
Контактний телефон 0957464790
E-mail викладача: olhakhharlan@ukr.net od_kharlan@bdpu.org.ua
Графік консультацій четвер, 14.00-15.00,

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

| Кількість кредитів / годин | Лекції | Практичні заняття | Самостійна робота | Звітність |
|----------------------------|--------|-------------------|-------------------|-----------|
| 3 / 90 | 16 | 14 | 60 | екзамен |

Семестр: осінній (6 семестр)

Мова навчання: українська

Ключові слова: дитяча література, література в дитячому читанні, художня література, жанр, тематично-проблемний комплекс.

Мета та завдання курсу:

Метою викладання навчальної дисципліни «Дитяча література» є формування стійкого читацького інтересу, вдосконалення вмінь аналізу художнього тексту, розширення світогляду студентів.

Завдання – одержати цілісне уявлення про дитячу літературу як цілком самостійне історико-літературне явище, що відбиває загальні тенденції розвитку вітчизняної і світової культури, літератури, а також педагогічної думки; вивчити творчість видатних дитячих письменників України ХХ – перших десятиліть ХХІ ст.; виробити навички аналітичного підходу до художнього тексту, адресованого дитині або підлітку; вивчити напам'ять корпус віршованих і прозових текстів, обов'язкових при роботі з дітьми і підлітками; продемонструвати на практиці володіння ключовими літературно-критичними письмовими жанрами: анотація, рецензія, огляд дитячого літературного видання; художніми жанрами: літературна казка (стилізація, пародія, ін.), загадка, розповідь (в основі якої - динамічний захоплюючий сюжет)

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати:**

- визначений програмою навчальний матеріал;
- особливості формування й етапи розвитку дитячої літератури ХХ – перших десятиліть ХХІ ст. як органічної складової української літератури;
- ключові проблеми дитячої літератури та їхню трансформацію в історико-культурному діахронічному вимірі;
- найважливіші моменти творчої біографії письменників, які пов'язані з появою визначних творів у сфері дитячої літератури;
- тексти художніх, публіцистичних творів та основні ідеї наукових праць, які розглядаються в цьому курсі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти:**

- визначати фактори, які сприяли виокремленню дитячої літератури як специфічної галузі української літератури;
- характеризувати етапи зародження й формування дитячої літератури, окреслювати шляхи її розвитку;

- осягати естетичну природу та пізнавальний, виховний, розвивальний потенціал літератури для дітей як органічної складової української літератури;
- творчо застосовувати знання з інших наук (психологія, історія, філософія) під час вивчення курсу;
- здійснювати мотивований відбір творів для дитячого читання через призму їхнього впливу на становлення індивіда та формування естетичного смаку дитини;
- удосконалювати навички виразного читання творів;
- розвивати свій читацький смак та підвищувати філологічний рівень;
- використовувати знання курсу «Дитяча література» для поліпшення своєї філологічної освіти.

Компетентності та програмні результати навчання:

| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання |
|---|---|
| <p>ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з української мови та літератури, педагогіки, психології, теорії та методики навчання й характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в ЗЗСО.</p> <p>ЗК 01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 02. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК 08. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство та значення в розвитку суспільства, техніки й технологій.</p> <p>ФК 01. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину української літератури.</p> <p>ФК 02. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їхні мовно-комунікативні вміння й навички в літературній освіті.</p> <p>ПК 01. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української літератури в практиці викладання української літератури в ЗЗСО.</p> <p>ПК 04. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.</p> <p>ПК 06. Здатність володіти законами аналізу літературознавчих одиниць, розуміти ієрархічний взаємозв’язок між ними.</p> | <p>РН 02. Демонструє вміння на-вчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їхні мовно-комунікативні вміння й навички засобами української літератури, інтегрованого навчання.</p> <p>РН 07. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (літератури), оперує базовими категоріями та поняттями.</p> <p>ПРН 01. Знає сучасні філологічні засади навчання української літератури, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні.</p> <p>ПРН 02. Пояснює особливості розвитку української літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв’язках зі світовою літературою й культурою; порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.</p> <p>ПРН 05. Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.</p> <p>ПРН 06. Використовує гуманістичний потенціал української літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.</p> <p>ПРН 10. Має критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі розв’язання соціальних і професійних завдань, знає мовно-літературний контекст та реалізує його в освітньому процесі.</p> |

Тема 1. Література для дітей і про дітей перших десятиліть ХХ ст.

Тема 2. Українська дитяча література у світлі модерністських тенденцій.

Тема 3. Тематичне і жанрове оновлення поезії для дітей у другій половині ХХ ст.

Тема 4. Жанрові особливості прози та драматургії для дітей у другій половині ХХ ст.

Тема 5. Особливості розвитку літератури для дітей кінця XX – початку XXI ст.

Тема 6. Сучасна поезія для дітей: багатство проблематики та образів.

Тема 7. Тематично-жанрові особливості сучасної прози та драматургії для дітей.

Тема 8. Видавництва, періодичні та тематичні видання для дітей у XX – перших десятиліттях XXI ст.

Методи навчання: Лекція. Практичне заняття. Бесіда. Дослідницький метод. Метод виявлення реакції читача. Художня інтерпретація. Самостійна робота: домашні завдання.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять): від студента очікується здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, вміння аналізувати художній твір, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: персональний комп'ютер, ноутбук, телефон.

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролів. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного та підсумкового контролів і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять та виконання самостійної роботи. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, вміння аналізувати художній твір, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань. Під час виконання завдань, що виносяться на самостійне опрацювання важливим є уміння робити спостереження щодо загального розвитку дитячої літератури, формулювати важливі та основні тези щодо обговорюваних тем, виразно читати напам'ять художні тексти.

Підсумковий контроль відбувається у формі екзамену.

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

| Вид контролю | Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах | Частина підсумкової оцінки у балах | Підсумкова оцінка |
|---|---|------------------------------------|-------------------|
| Поточний контроль | | 50 | 100 |
| Практичні заняття | 35 | | |
| Самостійна робота (бесіда за запропонованими темами для самостійного опрацювання, поезії напам'ять) | 15 | | |
| Підсумковий контроль | | 50 | |
| Екзамен: | 50 | | |

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

| Види робіт | Кількість набраних балів | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|-----|---|----|----|----|----|
| | FX | F | E | D | C | B | A |
| Практичне заняття 1 | 0,3 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Практичне заняття 2 | 0,3 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Практичне заняття 3 | 0,3 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Практичне заняття 4 | 0,3 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Практичне заняття 5 | 0,3 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Практичне заняття 6 | 0,3 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Практичне заняття 7 | 0,3 | 0,5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Максимальна кількість набраних балів | 2,4 | 3,5 | 7 | 14 | 21 | 28 | 35 |

Таблиця 3. Розподіл набраних студентом балів під час самостійної роботи

| Самостійна робота | Кількість набраних балів | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|-----|-----|---|-----|-----|---|
| | FX | F | E | D | C | B | A |
| Самостійна робота 1 | 0,3 | 0,4 | 0,7 | 1 | 1,3 | 1,7 | 2 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----|-----|-----|---|-----|-----|----|
| Самостійна робота 2 | 0,3 | 0,4 | 0,7 | 1 | 1,3 | 1,7 | 2 |
| Самостійна робота 3 | 0,3 | 0,4 | 0,7 | 1 | 1,3 | 1,7 | 2 |
| Самостійна робота 4 | 0,3 | 0,4 | 0,7 | 1 | 1,3 | 1,7 | 2 |
| Самостійна робота 5 | 0,3 | 0,4 | 0,7 | 1 | 1,3 | 1,7 | 2 |
| Самостійна робота 6 | 0,3 | 0,4 | 0,7 | 1 | 1,3 | 1,7 | 2 |
| Самостійна робота 7 | 0,2 | 0,6 | 0,8 | 1 | 1,2 | 1,8 | 3 |
| Максимальна кількість набраних балів | 2 | 3 | 5 | 7 | 9 | 12 | 15 |

Передбачено проведення **екзамену** в усній формі. Кожна екзаменаційна картка містить три питання, що сукупно охоплюють усі важливі аспекти навчального курсу.

Критерії оцінювання навченості здобувачів під час підсумкового контролю:

- повнота й ґрунтовність викладу;
- аргументованість тверджень;
- суб'єктне усвідомлення змісту;
- творче осмислення набутих теоретичних знань;
- термінологічна коректність

Таблиця 4. Розподіл набраних студентом балів під час підсумкового контролю

| Кількість балів | Виклад матеріалу |
|------------------------------|---|
| «відмінно / А» 90–100 | Повне засвоєння та суб'єктне усвідомлення матеріалу. Твердження чітко аргументовані. Продемонстровано термінологічну грамотність. |
| «добре / В» 78–89 | Повне засвоєння та суб'єктне усвідомлення матеріалу. Не всі твердження чітко аргументовані. Продемонстровано термінологічну грамотність. |
| «добре / С» 65–77 | Повне засвоєння та часткове суб'єктне усвідомлення матеріалу. Не всі твердження чітко аргументовані. Наявні помилки щодо термінологічної грамотності. |
| «задовільно / D» 58–64 | Часткове засвоєння матеріалу, недостатнє суб'єктне усвідомлення його. Нечітка аргументація тверджень. Часткова термінологічна некоректність. |
| «задовільно / E» 50–57 | Часткове засвоєння матеріалу, суб'єктне його не усвідомлення. Аргументація відсутня. Термінологічна неграмотність. |
| «незадовільно / FX» 35–49 | Теоретичний матеріал засвоєно фрагментарно. Аргументація відсутня. Термінологічна неграмотність. |
| «незадовільно / F» 1–34 | Теоретичний матеріал не засвоєно. Аргументація відсутня. Термінологічна неграмотність. |

Таблиця 5. Шкала оцінювання поточного та підсумкового контролю

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|--|--|--|--------------------------------------|
| | Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю |
| 39-50 | відмінно | зараховано | A (відмінно) |
| 32-38 | добре | | B (добре) |
| 26-31 | | | C (добре) |

| | | | |
|-------|--------------|---------------|---|
| 21-25 | задовільно | | D (задовільно) |
| 14-20 | | | E (задовільно) |
| 8-13 | незадовільно | не зараховано | FX (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| 1-7 | Незадовільно | | F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 6. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|--|--|--|---|
| | Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю |
| 90-100 | Відмінно | зараховано | A (відмінно) |
| 78-89 | Добре | | B (добре) |
| 65-77 | | | C (добре) |
| 58-64 | Задовільно | | D (задовільно) |
| 50-57 | | | E (задовільно) |
| 35-49 | Незадовільно | не зараховано | FX (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| 1-34 | Незадовільно | | F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Список рекомендованих джерел

Базова література

1. Качак Т. *Українська література для дітей та юнацтва*: підручник, 2016. Качак Т. *Українська література для дітей та юнацтва*: підручник. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 352 с.
2. *Українська література для дітей: хрестоматія* / [упорядкув. О.О. Гарачковської]. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 800 с.

Допоміжна література

1. Бойцун І. С. Твори Є. Гуцала для дітей: проблеми художньої майстерності: Автореф. дис. ...канд. філол.наук. 10.01.01. Запоріжжя, 2000. 20 с.
2. Дивосвіт «Веселки». Антологія літератури для дітей та юнацтва. Київ: Веселка, 2004.
3. Дитяча література. Хрестоматія. Маловідомі твори українських письменників II половини XIX – першої половини XX ст.: навч. посіб. / Упорядник Н.І. Богданець-Білокаленко. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2006. 256 с.
4. Іванюк С. Адресат майбутнє: Герой і концепція адресата української радянської прози для дітей (1917-1941). Київ: Наукова думка, 1990.
5. Кизилова В.В. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини XX століття : монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 400 с.

6. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література. Київ: «Вища школа»,1988.
7. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. Київ: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
8. Луценко І. А., Подолинний А. М., Чайковський Б. Й. Зародження і розвиток давньої української дитячої літератури (XI — XVIII ст.). *Слово і час*. 1995. № 3. С. 69–75.
9. Новик О.П. Хронотоп дитячих повістей Івана Андрусяка. *Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. Том 31 (70) № 1 Ч. 3 2020. С. 196–200.
10. Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: До проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу. *Слово і час*. 2004. № 12. С. 20–26.
11. Папуша О. Дитяча література: на шляху теоретичного самоусвідомлення. *Studia methodologica*. Тернопіль: Підручники & Посібники, 2002. Вип. 12. С. 119–125.
12. Сап'яненко К. Формування у школярів національної самосвідомості засобами літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2002. №1. С.31–33.
13. Семенова М. Колискові пісні як творчість роду. *Берегиня*.1999. 41(20).
14. Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. Київ: ІПЦ «Київський університет», 2002. 81 с.
15. Українська дитяча література. Хрестоматія критичних матеріалів. Київ, 1969
16. Українська дитяча література. Хрестоматія у 2-х т. / упоряд. І.А.Луценко, А.М. Подолинний, В.Й. Чайковський. Київ: Вища школа, 1992.
17. Українська дитяча література. Хрестоматія.: У 2 ч.: навч. посіб. / Упоряд: І.А. Луценко, А.М. Подолинний, Б.Й. Чайковський. Київ: Вища школа, 1992.

12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека БДПУ URL: <https://bdpu.org.ua/>
2. **Бібліотека української літератури**. URL: <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. **Електронна бібліотека української літератури**. URL <http://www.utoronto.ca/elul/>
4. **EXLIBRIS**: українська електронна бібліотека : історія, публіцистика, художня література. URL: <http://exlibris.org.ua/>
5. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (<http://www.nbu.gov.ua>)
6. **Поетика**: Бібліотека української поезії. URL: <http://poetry.uazone.net/>