



Силабус
освітнього компоненту
«Теорія музики і сольфеджіо»
2023-2024 навчальний рік

Освітня програма	«Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)»
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Рівень вищої освіти	бакалавр

Викладач	Бурназова Віра Володимирівна
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/composition-kaf-muz/naukovo-pedahohichnyy-sklad-muzychne-mystetstvo/burnazova/; http://bdpu.org/faculties/fppom/management-ffv/
Контактний тел.	+380953533543
Е-mail викладача:	veronik3105@gmail.com
Графік консультацій	щопонеділка 14.00-15.00, щоп'ятниці 12.00-13.00 (очно/дистанційно – на платформі Zoom)

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Форма навчання	Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
денна	6 кредитів/ 180 годин	20	40	120	екзамен
заочна		12	10	158	

Семестр: осінній

Мова навчання: українська

Ключові слова: сольфеджування, інтервали, акорди, ритмічні диктанти, групування, лади, форми, жанри, стилі, типи фактури.

Мета та предмет курсу: організація професійного музичного слуху і розвиток у студентів звуковисотних, метроритмічних, структурних слухових уявлень, музичної пам'яті і аналітичного мислення, необхідних для професійного сприйняття музики та активному використанню в художньо-мистецькій і музично-педагогічній практиці.

Компетентності та програмні результати навчання:

ЗК-3. Здатність до навчання, самонавчання й опанування сучасних знань, необхідних для організації ефективної діяльності у професійній сфері; пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6. Здатність до особистісного і професійного самовизначення, самоствердження й самореалізації; толерантного ставлення до всіх суб'єктів педагогічної взаємодії.

ЗК-7. Здатність до організації партнерсько-лідерських стосунків, створення команди однодумців, ухвалення ефективних рішень у стандартних та невизначених умовах та готовність брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ЗК-8. Здатність діяти на основі принципів і норм педагогічної етики, правил культури поведінки у стосунках із дорослими й здобувачами освіти на основі загальнолюдських та національних цінностей, норм суспільної моралі.

ФК 1. Здатність систематично застосовувати набуті теоретичні і методичні знання, критично аналізувати концептуальні історичні, філософські, психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні принципи, методи і технології з урахуванням англомовного контексту.

ФК 9. Здатність до різних видів виконавської діяльності: вокальної (інтерпретація вокальних творів державною, англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я), інструментальної (інтерпретація інструментальних творів, в тому числі і композиторів Північно-Східного регіону) на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо) із застосуванням англомовної комунікації.

ФК 10. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, використовуючи здобуті психолого-педагогічні, музично-теоретичні, методичні, англомовні знання, вокальні, диригентсько-хорові, інструментальні навички для продовження навчання із значним ступенем автономії.

ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.

ПРН 7. Демонструвати знання спеціальної музичної термінології англійською мовою та навички сольфеджування, читання музичного матеріалу з аркуша, акомпанування, імпровізування, транспонування музичних творів.

ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.

ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітньої діяльності та наукового пошуку.

ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ПРН 14. Планувати, організувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

Зміст курсу:

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. МУЗИЧНА ФОНЕТИКА

Тема 1. Вступ. Основні художні закономірності музики.

Музичний звук та його властивості. Звук як фізичне явище. Висота звука (частота коливань). Сила звука (амплітуда коливань). Тембр звука (фарби звука). Тривалість звука (тривалість коливань). Резонанс.

Тема 2. Музична система. Натуральний звукоряд. Регістри. Октави. Мажорний лад і його елементи: ступені, їх тяжіння, розв'язання, тетра хорди.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МУЗИЧНА МОРФОЛОГІЯ. ЛАД.

Тема 3. Мінорний лад (три види) і його елементи: ступені, їх тяжіння, розв'язання, тетра хорди.

Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Стійкі і нестійкі ступені. Головні та побічні ступені. Головні та побічні функції. Основні та змінні функції.

Тема 4. Квінтове коло. Літерне позначення звуків і тональностей.

Мажорні тональності. Мінорні тональності. Енгармонізм тональностей. Квінтове коло тональностей.

Тема 5. Енгармонізм звуків і тональностей. Тональності однойменні і паралельні.

Тони і півтони діатонічні і хроматичні. Транспозиція. Транспонування ступеневе і інтервальне.

Тема 6. Особливі діатонічні лади.

Особливі діатонічні лади: 7-ступеневі і 5-ступеневі. Збільшений і зменшений лади. Цілотонова гама. Українські лади.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. МУЗИЧНА МОРФОЛОГІЯ. РИТМ.

Тема 7. Ритм. Метр. Розмір.

Прості і складені розміри. Правила групування тривалостей у розмірах 2/4, 4/4, 3/4, 6/4. Правила групування тривалостей у розмірах 3/8, 6/8, 12/8 та винятки при групуванні. Правила групування тривалостей у розмірах (5/4, 5/8, 7/4, 7/8). Перемінні розміри

Тема 8. Збільшення і зменшення тривалостей в розмірах.

Особливі види ритмічного ділення $2/4 < 2/2 < 2/1$; $3/8 < 3/4 < 3/2$.

Групування тривалостей у вокальній (запис мелодії з текстом) та інструментальній музиці.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. НОТНА ГРАФІКА

Тема 9. Історія нотного письма. Літерні нотації. Невми. Реформа Гвідо Аретинського. Мензуральна нотація. Давньоруська знаменна нотація. Цифрові нотації.

Тема 10. Ключі «До» (альтовий, теноровий, баритоновий ін.) Знаки спрощення та скорочення нотного письма.

Особливості перекладення мелодії із скрипкового ключа в альтовий. Особливості перекладення мелодії із басового ключа в теноровий. Знаки спрощення нотного письма. Знаки скорочення нотного письма. Скорочення у рукописному нотному тексті.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ІНТЕРВАЛИ

Тема 11. Інтервали.

Інтервали на ступенях натурального і гармонічного мажору і мінору. Побудова інтервалів від звуку з розв'язанням у всі можливі тональності. Енгармонізм інтервалів.

Тема 12. Складені інтервали.

Виразові можливості інтервалів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. АКОРДИ

Тема 13. Збільшені і зменшені тризвуки в мажорі і мінорі

Альтерація акордів. Принцип побудови та розв'язання.

Тема 14. Домінантовий септакорд. Зменшений септакорд і його обернення від звуку. Малий мінорний септакорд і його обернення від звуку.

Принципи побудови, обернення та розв'язання.

Методи навчання:

Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками;

наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності;

практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо);

дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, гейміфікація, тощо);

інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fan-опитування, метод лінгвізації.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Навчальний курс складається з лекційних, семінарських занять, самостійної та індивідуально-дослідної роботи. Навчання є практико-орієнтованим: програмою передбачено залучення фахівців-експертів відповідної галузі до проведення аудиторних занять.

Заохочується висловлювання власної точки зору, творчий підхід до виконання передбачених програмою курсу завдань. Обов'язковим є дотримання принципів академічної доброчесності.

Лекційні заняття передбачають ведення письмового (електронного) конспекту. Наявність конспекту є однією з вимог допуску до складання іспиту.

Підготовка до семінарських занять передбачає усне опрацювання теоретичних питань за темою, спираючись на перелік рекомендованої літератури та самостійний пошук джерел для отримання необхідної інформації, з подальшим їх обговоренням у форматі дискусій, мозкових штурмів тощо. Відпрацювання пропущених семінарських занять є обов'язковим, здійснюється у форматі очного або дистанційного (на платформі Zoom) спілкування викладача зі здобувачем (не пізніше, ніж через тиждень

з моменту проведення заняття та згідно з графіком консультацій).

Підготовка завдань самостійної та індивідуально-дослідної роботи здійснюється у письмовому або електронному (розміщення файлів на платформі Moodle) вигляді та передбачає усне обговорення питань протягом семінарського заняття з теми або під час індивідуальної/групової консультації. Роботи, які виконано не в повному обсязі або оформлено без дотримання вимог, повертаються здобувачеві на доопрацювання. Повторно здати роботу на перевірку необхідно не пізніше, ніж через тиждень після проведення заняття з відповідної теми (письмово/в електронному вигляді на платформі Moodle).

В умовах дистанційного навчання лекційні, семінарські заняття проводитимуться в онлайн-режимі у визначений розкладом час. Самостійні та індивідуально-дослідні роботи надсилаються на оцінювання через систему Moodle у визначений політикою курсу термін. Консультації здобувачів проводитимуться згідно з визначеним графіком.

Результати навчання, отримані здобувачами вищої освіти у неформальній чи інформальній освіті, визнаються згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/rkflhPH> та Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/Gkfltmw>.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність: технічне (ноутбук, мультимедійне обладнання, інтерактивна дошка тощо); програмне (Microsoft Office (Power Point, Word), Zoom, Moodle, репозитарій); наочність (мультимедійні презентації, навчальні фільми).

Система оцінювання та вимоги:

Розподіл балів, що присвоюються студентові упродовж вивчення навчальної дисципліни «Теорія музики і сольфеджіо» (поточний контроль)

№ з/п	Поточне оцінювання аудиторної та самостійної роботи	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії та ін.)	5	12	60
2	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	14	70
3	Виконання модульної контрольної роботи	10	6	60
4	Всього			190
	Усього без урахування коефіцієнта 190 балів (190:50=3,8). Коефіцієнт (3,8)			
5	Підсумковий контроль – екзамен	50	1	50

Кількість балів у кінці **семестру** повинна складати від 35 до 50 балів, тобто сума балів за виконання усіх завдань з урахуванням коефіцієнта.

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

– **190 балів** за період роботи до екзамену, що прирівнюється до **50 балів** з

урахуванням коефіцієнта (3,8);

– 50 балів – за складання екзамену без урахування коефіцієнта.

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ НА ПРАКТИЧНОМУ ЗАНЯТТІ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (поточний контроль)

A «Відмінно» (4,75...5,0) - високий рівень виконання навчальної програми включає:

➤ вільне володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, бездоганне знання правил;

➤ сформованість умінь безпомилкового інтонування музичних прикладів, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, різного типу секвенцій;

➤ сформованість умінь безпомилкового запису практичних завдань, належний темп побудови вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій; аналітичного мислення;

➤ сформованість умінь аналізувати нотний текст: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладіві, інтервально-гармонічні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості;

➤ сформованість творчих навичок: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; розвинуті вміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;

B «Добре» (4,25...4,74) - достатній рівень виконання навчальної програми:

➤ вільне володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, знання правил;

➤ належний рівень сформованості умінь інтонувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, різного типу секвенцій;

➤ належний рівень сформованості умінь запису практичних завдань, належний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій;

➤ сформованість умінь аналізувати нотний текст: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладіві, інтервально-гармонічні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості;

➤ сформованість творчих навичок: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів

фактури; сформовані вміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;

С «Добре» (3,75...4,24) –достатній рівень виконання навчальної програми:

➤ володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, знання правил;

➤ достатній рівень сформованості умінь інтонувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, різного типу секвенцій;

➤ достатній рівень сформованості умінь запису практичних завдань, належний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій;

➤ сформованість умінь аналізувати нотний текст: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладіві, інтервально-гармонічні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості; наявність помилок;

➤ сформованість творчих навичок: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; сформовані вміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах; трапляються помилки;

Д «Задовільно»(3,25...3,74) - середній рівень виконання навчальної програми:

➤ посередній рівень володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, не знання правил;

➤ недостатній рівень сформованості умінь інтонувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, різного типу секвенцій;

➤ недостатній рівень сформованості умінь запису практичних завдань, належний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій;

➤ не сформовані вміння аналізувати нотний текст: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладіві, інтервально-гармонічні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості; наявність грубих помилок;

➤ сформованість творчих навичок недостатня: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; не сформовані вміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;

Е «Задовільно»(3,0...3,24) – посередній рівень виконання навчальної програми:

- посередній рівень володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, не знання правил;
- недостатній рівень сформованості умінь інтонувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, різного типу секвенцій;
- недостатній рівень сформованості умінь запису практичних завдань, належний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій; трапляються грубі помилки;
- сформованість умінь аналізувати нотний текст недостатня: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові, інтервально-гармонічні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості; трапляються грубі помилки;
- не сформовані творчі навички: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; не сформовані вміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;

FX «Незадовільно» (2,5...2,99) – низький рівень виконання навчальної програми:

- поверховий рівень володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, не знання правил;
- незадовільний рівень сформованості умінь інтонувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, різного типу секвенцій;
- незадовільний рівень сформованості умінь запису практичних завдань, повільний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій; аналітичного мислення; студент допускає грубі помилки;
- не сформовані вміння аналізувати нотний текст: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, масштабно-тематичну структуру, каденції, тональний план, ладові, інтервально-гармонічні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості; наявність грубих помилок;
- не сформовані творчі навички: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; не сформовані вміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах;

F «Незадовільно» (2,0...2,49) – низький рівень виконання навчальної програми:

- незадовільний рівень володіння теоретичним матеріалом: основними положеннями, термінологією, не знання правил;
- незадовільний рівень сформованості умінь інтонувати музичні приклади, у тональності та від звуку вгору та вниз ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, різного типу секвенцій;
- незадовільний рівень сформованості умінь запису практичних завдань, неналежний темп будування вгору та вниз, у тональності та від звуку ладів, інтервальних та акордових побудов у три-чотириголосному викладі, гармонічних модуляцій, різного типу секвенцій;
- не сформовані уміння аналізувати нотний текст: ладову основу, інтерваліку, акордику, форму, масштабнотематичну структуру, каденції, тональний план, ладів, інтервально-гармонічні, ладоінтонаційні та метроритмічні особливості;
- не розвинені творчі навички: доскладання другого голосу, складання акомпанементу, елементів імпровізації та композиції, складання власних інтервальних та акордових побудов, ритмічних диктантів, прикладів групування, написання періодів з використанням вивчених ладів, інтервалів, акордів, форм, жанрів, стилів, типів фактури; не сформовані уміння розрізняти стилістичні особливості заданого твору, порівнювати гармонічну мову різних композиторів та розрізняти типи фактури у музичних творах.

Підсумковий контроль

Допуск до підсумкового контролю (екзамену) здійснюється за умови накопичення здобувачем вищої освіти прохідного балу – 35. Підсумковий контроль здійснюється у формі усного екзамену.

За підсумками навчання за один семестр здобувач вищої освіти може отримати максимум 100 балів (50 балів – поточне оцінювання + 50 балів – контрольне оцінювання (екзамен)).

Підсумкова кількість балів визначається за формулою:

$$m = \frac{3K_1 + 3K_2 + 3K_3 + 3K_4}{n} + 50 = 100,$$

де $3K_1, 3K_2, 3K_3, 3K_4, \dots$ – залікові кредити або теми;

m – кількість набраних балів за вивчений курс;

n – коефіцієнт;

50 балів – екзамен.

Загальна кількість балів за вивчений курс обчислюється таким чином: підраховується кількість балів, набраних під час поточного контролю за всіма темами, та ділиться на коефіцієнт (визначається середній арифметичний бал). Потім до отриманого показника додаються бали, набрані під час екзамену.

**Шкала та критерії оцінювання відповіді студента на екзамені
з дисципліни «Теорія музики та сольфеджіо»
(підсумковий контроль)**

Кількість балів	Критерії
90 – 100	Відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Ґрунтовна і повна відповідь на 3 питання екзаменаційного білета. Уміння вільно виконувати практичні завдання з відповідних тем, передбачених навчальною програмою. Знання основної і додаткової літератури з дисципліни. Прояв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань і вмій.
78 – 89	Демонстрація студентом повних, систематичних знань із дисципліни. Успішне виконання практичних завдань з відповідних тем. Знання основної і додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення й оновлення знань. Наявність у відповіді студента незначних помилок.
65 – 77	В загальному вірне виконання екзаменаційних завдань з певною кількістю суттєвих помилок.
50 – 64	Демонстрація знань основного матеріалу курсу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у відповіді на екзаменаційні питання, але студент спроможний усунути їх за допомогою викладача.
35 – 49	Відповідь студента на питання екзаменаційного білета задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.
20 – 34	Відповідь студента поверхова, знання з курсу фрагментарні, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Студент має можливість повторного складання екзамену.
1 – 19	Студент показав незадовільний рівень знань та неспроможність до фахової діяльності після закінчення вивчення навчальної дисципліни (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	Зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100с.

2. Лютько Л. П. Теорія музики IV курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2019. 116с.

3. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112с.

4. Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2019. 108с.

5. Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики. Комплекс навчально-методичного забезпечення для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, школи естетичного виховання). / Упор. : А. А. Бібко, Н. М. Портна, Ж. В. Борисевич, Г. В. Дюміна, М. В. Кочарян, Л. М. Лисенко, Л. О. Федорова, Г. О. Юріна. К. : ДМЦНЗКМ, 2016.

6. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підруч. Х. : Факт, 2015. 325с.

7. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.1. Харків: Факт, 2015

8. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.2. Харків: Факт, 2015

9. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.3. Харків: Факт, 2016

10. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.4. Харків: Факт, 2016

11. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.5. Харків: Факт, 2018

12. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.6. Харків: Факт, 2008, 2010, 2019

13. Фурдуй Ю. В. Теорія музики: навчальний посібник для викладачів музичної школи. I рівень, II частина. Дніпро: ЛІРА, 2019. 176 с.

14. Фурдуй Ю. В. Теорія музики: навчальний посібник для викладачів музичної школи. I рівень, I частина. Дніпро: ЛІРА, 2019. 160 с.

15. Фурдуй Ю. В. Теорія музики: робочий зошит для учнів музичної школи. I рівень, II частина. Дніпро: ЛІРА, 2019. 148 с.

16. Фурдуй Ю. В. Теорія музики: робочий зошит для учнів музичної школи. I рівень, I частина. Дніпро: ЛІРА, 2019. 120 с.

17. Фурдуй Ю., Бондаренко А., Карпенко С., Шишлянкова Т., Лимарев О. РИТМ. Збірник вправ. Дніпро: Ліра, 2019. 165 с.

18. Фурдуй Ю., Кулак Н., Король К., Грудницький В., Жук А., Фоміна А., Думінська В., Шифріна В., Давидкіна А. РИТМ. Збірка вправ. Дніпро: Ліра, 2019. 96 с.

Додаткові

19. Афоніна О. С. Сольфеджіо 6. клас : Навч. посібник. К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2015.

20. Андрєєва О. Основи музичної грамоти [Текст]. Вид. 5-те випр. і допов. К. : Музична Україна, 1993. 136 с. : нот.

21. БарськаЗ. Барви української народної пісні[Текст]: хрестоматія. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004.– 180 с.

22. Вахромеев В. Элементарная теория музыки [Текст]. М.: Музыка, 1975.354с.

23. Виноградов Г. Элементарная теория музыки і сольфеджіо [Текст] : навчальний посібник. Ч. 1-2. К. : Музична Україна, 1969. 198,[2]с.

24. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики [Текст] : посібник для

учнів музичних шкіл та шкіл мистецтв. К. : Мелосвіт, 2002. 76 с.38

25. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352с.
26. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1,2,3,4,5,6,7. М., 2000. 33с.
27. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, [3-е изд.]. М.: Музыка, 1983. 300 с., нот. Ладухин М. Одноголосное сольфеджио. М. : Музыка, 1984. 46с.
28. Павлюченко С. Элементарна теорія музики [Текст] : посіб. для муз. шк. та уч-щ. К. : Музична Україна, 1980. 158, [2]с.
29. Побережна Г. І. Загальна теорія музики [Текст] : підручник. К. : Вища школа, 2004. 303 с. :іл.
30. Поляковська С. П. Використання довідникових матеріалів з музичної грамоти [Текст] : для абітурієнтів вищ. навч. закладів культ. і мистецтв I-II рівнів акред.. Вінниця : Нова Книга, 2012. – 40с.
31. Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі [Текст] : навчально-методичний посібник. 3-тє змінєне та допов. – Вінниця : Нова книга, 2007. 128с.
32. Смаглій Г. А. Основи теорії музики [Текст] : [підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв], 2-ге вид., допов. і переробл. Х. : Факт, 2001. 384с.
33. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики : підруч. Х. : Факт, 1998. 231с.
34. Способин И. В. Элементарная теория музыки [Текст] : учеб. для муз. уч-щ. Изд. 8-е. – М. : Музыка, 1984. 199 с. : нот.
35. Упражнения по элементарной теории музыки [Текст] : учеб. пособие / [авт.- сост.: Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др.]. Л. : Музыка, 1986. 176 с.
36. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1981. 143с.
37. Фролова Ю.В. Сольфеджио 1,2,3,4,5,6,7. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 109 с.
38. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки [Текст] . М. : Музыка, 1973. 285с.
39. Шип С. Музична форма від звуку до стилю [Текст] : навчальний посібник. К. : Заповіт, 1998. 367, [1]с.
40. Юцевич Ю. Є. Музыка [Текст] : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2003. 352с

Інтернет-ресурси

41. Сольфеджіо у смартфоні: роздуми педагога-початківця.
<https://cutt.ly/8kfXy0A>
42. Електронна бібліотека «Культура України». Музична грамота
<https://cutt.ly/akfXi5f>
43. <http://bdpu.org/>
44. <http://bdpu.org/library.html>
45. http://bdpu.org/primary_education.htm
46. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php>
47. http://as-sol.net/index/poleznye_ssyliki/0-8
48. http://golota.kiev.ua/soft_mozart/solfedjio_online.html
49. <http://borovik.ucoz.ua/index/0-4>
50. <http://www.ippolitovec.ua/toeriya-muzyki/Solfedgio/>
51. <http://intoclassics.net/news/2011-06-19-19793>