



## ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ У КОНТЕКСТІ СТАНДАРТИЗАЦІЇ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

Матеріали Всеукраїнської науково-практичної  
онлайн-конференції



14 вересня 2017 року

Бердянськ – 2017

### Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти

<i>Ольга Попова.</i> ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ	115
<i>Раїса Пріма.</i> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МОБІЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ - ВИМОГА ЧАСУ	120
<i>Любов Прокопів.</i> ПІДГОТОВКА УЧИТЕЛІВ МАЛИХ ШКІЛ: ДОСВІД УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ	123
<i>Яна Савченко.</i> ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ УЧНЯМИ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	126
<i>Наталія Сердюк.</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ РОБОТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ	129
<i>Світлана Смолюк.</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО ПРОЕКТУВАННЯ ОСВІТНЬО-РОЗВИВАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	135
<i>Лідія Чередник.</i> ГОТОВНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ТОЛЕРАНТНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ЯК КРИТЕРІЙ ПОВЕДІНКОВОГО ВИМІРУ У СВІТЛІ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	140
<i>Катерина Ткаченко.</i> КОМУНІКАТИВНО-МОВЛЕННЕВА ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	143
<i>Ольга Хом'як.</i> ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	144
<i>Лада Чемоніна.</i> КОМПЕТЕНТНЕ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ПИСЬМА В УЧНІВ ІЗ ДОМІНАНТНОЮ ЛІВОЮ РУКОЮ ЯК ПОКАЗНИК ЯКІСНОЇ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	149
<b>Секція 2. ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ</b>	
<i>Марина Богдан.</i> ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ЗДІЙСНЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	153
<i>Олена Горецька.</i> ПСИХОЛОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ТЕРПИМОГО СТАВЛЕННЯ ДО ДІТЕЙ У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ	157
<i>Олена Карапетрова.</i> СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНА АДАПТАЦІЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГІВ	162

Це дослідження підлягає подальшому вивченню та полягає у розробці експериментальної технології підготовки майбутнього вчителя початкової школи до роботи з обдарованими учнями.

**Список використаних джерел**

1. Антонова О.Є. Підготовка майбутнього вчителя до розвитку інтелектуальної обдарованості учнів початкової школи: монографія / О.Є. Антонова, Ю.М. Клименюк. – Житомир : Житомир. держ. ун-т, 2011. – 263 с.
2. Гавриш І.В. Теоретико-методологічні основи формування готовності майбутніх учителів до інноваційної професійної діяльності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / І.В. Гавриш. – Луганськ, 2006. – 44 с.
3. Коваль Л.В. Професійна підготовка майбутніх учителів у контексті розвитку початкової освіти : монографія / Людмила Вікторівна Коваль. – [2-е вид., перероб. і допов.]. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 343 с.
4. Національна доктрина розвитку освіти: затверджена Указом Президента України від 17 квітня 2002 р., № 347 [Електронний ресурс] / Офіційний портал Верховної Ради України. – Режим доступу до ресурсу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/347/2002>
5. Психология одарённости детей и подростков / [под ред. Н.С. Лейтеса]. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
6. Технології професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів: навч. посіб. / за заг. ред. О.А. Дубасенюк. – Житомир : Житомир. держ. пед. ун-т, 2001. – 384 с.
7. Федоров М.П. Педагогічні умови підготовки студентів до роботи з обдарованими дітьми : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки» / М.П. Федоров. – Луганськ, 2000. – 22 с.

**Наталія Сердюк,**  
кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри психології Бердянського державного педагогічного університету

**ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ РОБОТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ**

Сучасна освітня практика орієнтована на підготовку вчителя молодших класів, який володіє не тільки традиційними, а й інноваційними технологіями навчально-виховного процесу, до числа яких входять арт-терапевтичні технології. Майбутній педагог має проявляти стійку мотивацію до впровадження методів та форм арт-терапії, володіти знаннями про суть та

специфіку арт-терапевтичних технологій, їх види та ознаки, розвивати творчу уяву та альтернативність мислення, продукувати й теоретично обґрунтовувати нові ідеї, проектувати шляхи їх практичної реалізації, оцінювати власну діяльність та діяльність інших тощо.

Підготовка майбутніх педагогів до впровадження в освітню діяльність арт-терапевтичних технологій розглядалася М.Беллявою, Т.Кисельовою, Л.Лебедевою, О.Сорокою та ін. Сучасні дослідження вказують на необхідність активного пошуку ефективних засобів підготовки майбутніх фахівців як активних учасників інноваційної практики та особливе зацікавлення у науковців викликають арт-терапевтичні технології навчання.

Виходячи з цього метою статті є теоретичне обґрунтування особливості підготовки майбутніх педагогів молодших класів до використання арт-терапевтичних технологій.

Аналіз організації навчально-виховного процесу в сучасній школі показав, що сьогодні основна увага приділяється розвитку когнітивних здібностей, отриманню теоретичних знань та практичних умінь і навичок, разом з тим формування емоційної сфери часто відсувається на другий план. Цілком відомий факт, що нерозвинені почуття, в першу чергу естетичні, є причиною недостатнього розвитку інтелекту й свідомості в цілому. Тому в процесі навчання у початкових класах формуванню почуттів має приділятися така ж увага, як і розвитку мислення бо суспільству порівня людине не лише зі «світлою головою», але й з чутливим серцем.

Варто зазначити, що перехід дитини з дошкільного віку в молодший шкільний вік супроводжується соціальними та психологічними змінами, які викликають певні труднощі в житті дитини. До найбільш поширених труднощів з якими можуть зіштовхнутися майбутні педагоги в свої практиці є підвищена тривожність, наявність дидактогенних або шкільних страхів тощо. Однак, варто зазначити, що причинами появу високого рівня тривожності та страхів можуть бути як у природні чинники розвитку психіки дитини, так і в соціальні, що пов'язані з умовами соціалізації. У першому випадку необхідна психолого-корекційна робота практичного психолога, то в другому – сам учитель молодших класів зможе сприяти зменшенню тривожності в молодших школярів за допомогою арт-терапевтичних технологій.

Арт-терапія наповнює творчі ресурси педагога, оскільки вона допомагає розуміти особистість, що пдростає її світогляд, розвивати емоційний інтелект, а також гармонізувати внутрішній світ молодшого школяра, через художньо-творче самовираження, самопізнання та самореалізацію. Вона дозволяє в коректній, екологічній формі вирішувати виховні, корекційні завдання, що стоять перед педагогом. Також розвиває особливе позитивне ставлення до дійсності, зокрема до навчання, спілкування та взаємодії з людьми.

Стосовно роз'яснення того, що необхідно розуміти під арт-терапевтичними технологіями, то думки науковців однакові. За визначенням, О. Сороки арт-терапевтична технологія – це освітня технологія, що містить сукупність дій з арт-терапевтичної діагностики, конструювання, реалізації та аналізу арт-терапевтичного процесу і забезпечення комфортні умови для розвитку учнів [4]. Схоже тлумачення арт-технологій має Т.Кісельова, вона вважає, що арт-терапію можна успішно адаптувати до педагогічної практики. Вчитель може застосовувати її без участі психолога або психотерапевта для вирішення розвивальних, вихованих, діагностичних, корекційних та інших завдань. Використання мистецтва в якості зцілювального фактора найбільше доступного педагогу в силу його професійної підготовки, спеціальні медичні знання для цього не потрібні [4]. Л.Лебедева також вказує на широкі можливості арт-терапевтичних форм роботи, зокрема: виховні – беручи участь у груповій формі роботи, учні можуть навчитися коректно спілкуватися, співчуттю, взаєморозумінню, взаємоповазі та взаємопідтримці; корекційні – достатньо успішно коректується образ «Я», який раніше міг бути деформованим, покращується самооцінка, зникають неадекватні форми поведінки, налагоджуються способи взаємодії з іншими людьми; психотерапевтичні – терапевтичного ефекту можна досягнути завдяки тому, що у процесі творчої діяльності створюється відчуття психологічного комфорту, захищеності, радості та успіху, що мобілізує цілющий потенціал емоцій; діагностичні – арт-терапія дозволяє отримати унікальні відомості про індивідуальні особливості розвитку учнів, їх психічний та емоційний стан; розвивальні – завдяки використанню різноманітних форм художньої експресії виникають умови, за яких кожна дитина переживає відчуття успіху, оскільки побічним результатом арт-терапії зазвичай є задоволення, що виникає в результаті виявлення прихованих талантів [2].

Основними принципами арт-терапевтичних занять є: підтримувати в дитині її позитивний образ, розглядати ситуацію, вчинок та його наслідки, а не особистість і характер самої дитини; відзначати зрушення в особистісному зростанні шляхом порівняння дитини з самою собою, а не з іншими дітьми; не застосовувати негативних оцінювальних суджень, негативного програмування; не нав'язувати дитині видів діяльності та поведінки всупереч її бажанню; застосовувати та схвалювати всі продукти творчої діяльності дитини, незалежно від змісту, форми і якості; не втомлювати заняттями; використовувати певний ритуал на заняттях.

Арт-терапевтичні технології є інструментом для вивчення почуттів, ідей та подій, для розвитку міжособистісних навичок і відносин, для зміцнення самооцінки, впевненості й створення більш впевненого образу себе. При впровадженні в навчально-виховний процес арт-технологій педагогам слід дотримуватися наступних рекомендацій:

1. Безоцінно сприймати всі роботи, в арт-терапії немає «правильно» чи «неправильно», діти повинні відчувати себе в безпеці, знати, що створення образів це спосіб передачі свого досвіду, думок і почуттів, і що їх не будуть оцінювати.

2. Діти виступають експертами власних арт-продуктів тому, що відправною точкою в творчому процесі є досвід кожної дитини.

3. Важливий і унікальний внесок кожної дитини, кожний їхній творчий доробок потрібно розглядати з однаковою повагою, незалежно від професіоналізму.

4. Зберігати таємниці, якими діляться молодші школярі при обговоренні своїх робіт.

5. Умови для презентації арт-продукту дитини не повинні бути директивними та необхідно уникати інтерпретацій з боку дорослих, це може робити тільки сам автор, за бажанням [1].

Арт-терапевтичні заняття у початковій школі можна проводити індивідуально, в парах, у маленькій групі або в цілому класі. Останній варіант є найбільш прийнятним, особливо якщо ці заняття буде проводити вчитель початкових класів з метою більш глибокого вивчення внутрішнього світу своїх вихованців та формування міцного, дружнього дитячого колективу в результаті спільної творчої діяльності.

У структурі кожного арт-терапевтичного заняття з молодшими школярами, на думку О. Сороки, повинні чітко прослідковуватися наступні етапи:

-«Налаштування на творчість» - відбувається підготовка учнів до створення арт-продукту, зняття емоційної напруги, для цього варто використовувати ігри, музичні та танцювальні вправи. При виконанні цих вправ відбувається зниження контролю з боку свідомості та настає релаксація.

- Актуалізація візуальних, аудіальних, кінестетичних відчуттів. На цьому етапі можна використовувати малюнок у сполученні з елементами музичної і танцювальної терапії. Для арт-терапевтичних занять краще підбирати мелодійні композиції без тексту. Можна сполучати арт-танцювально-рухову терапію.

- Індивідуальна образотворча діяльність, що надає можливості для дослідження власних проблем і переживань. Також цей етап передбачає непряму діагностику, додаткову інформацію можна отримати при інтерпретації малюнків відповідно до критеріїв відомих проєктивних методик.

- Активізація вербальної й невербальної комунікації. Кожному учаснику пропонується показати свою роботу та розповісти про неї. Ступінь відкритості та відвертості самопрезентації залежить від рівня довіри до групи, до вчителя, а також від особистісних характеристик дитини. Іноді діти

можуть відмовлятися від обговорення. Тоді можна запропонувати їм скласти історію про свій малюнок і придумати для нього назву.

- Колективна робота в малих групах. Діти придумують сюжет і програють невеликі спектаклі. Переклад травмуючих переживань у комічну форму призводить до катарсису, звільнення від неприємних відчуттів і емоцій.

- Рефлексивний аналіз, що припускає рефлексивний аналіз у безпечній обстановці [3].

Зупинимося детальніше на арт-терапевтичних техніках, які може використовувати майбутній вчитель початкових класів у роботі з молодшими школярами, як на уроках та і при проведенні арт-терапевтичних занять.

**Каракулі.** Найпростіша вправа для її реалізації можна використовувати олівці, як прості, так і кольорові, крейду, фломастери, фарби. Дітям пропонується намалювати будь-які лінії, будь-якого кольору, розміру, форми, з будь-якою силою натиску. Далі необхідно відшукати в лініях будь-яке зображення та чи то домалювати його, чи то виділити бажаним кольором. Взагалі чіткі правила не встановлюються, дана вправа дозволяє розвивати в молодших школярів творче мислення, уяву, знати психологічну напругу.

**Малювання рукою (пальцями, долонею, ребром долоні).** Для виконання цієї вправи варто використовувати гуашеві або пальчикові фарби. Мазки наносяться хаотично, розмашисто або точково. Особлива увага тут відводиться тактильним відчуттям, які відчуває дитина від контакту пальчиків з фарбою. У процесі такого малювання діти стають розкутішими, бо їм дозволено те, що зазвичай забороняється, а саме бруднитися, бути неакуратними, грати з фарбами, їм дозволяється вийти собі за рамки дозволеного. Найчастіше таке малювання супроводжується сильним емоційним відгуком, причому він може бути як позитивним, так і негативним. Така вправа може коригувати стан тривожності, пригніченості, страху.

**Малювання природним матеріалом, крупною.** Як природній матеріал можна використовувати великий чи дрібний пісок, сухе листя, а також різну крупу. Дітям дуже подобаються тактильні відчуття, які вони відчувають при контакті з цими матеріалами. На аркуш паперу попередньо слід нанести клей ПВА. Дитина може нанести клей як у вигляді певного малюнка, візерунка, так і хаотично. Потім цей папір посипають піском, крупною, сухим листям, що розтерте між долонями, розмелений пінопласт, дрібно порізаними вовняними нитками тощо. Зазвичай діти засипають матеріалом всю поверхню паперу, насипаючи його знову і знову, надлишки струшують і зображення проявляється тільки там, де був клей. Такі заняття відмінно сприяють розкриттю особистості, релаксації, адаптуванню в новому колективі, підвищують самооцінку.

**Техніка «монотипія»** – базова графічна техніка, яку виконують гуашевими фарбами на гладкій поверхні – склі, пластмасовій дошці, плівці, товстому гляцевому папері. Матеріал, на який наноситься фарба, не повинен пропускати воду. Зверху накладається аркуш паперу і притискається до поверхні. Виходить відбиток у дзеркальному відображенні. Він може бути менш чітким у порівнянні з оригіналом, більш розпливчастим, можуть змішуватися різні фарби. Якщо хочеться щось змінити або покращити, потрібно виготовити новий «оригінал», тобто намалювати все заново. Техніка дозволяє висловити емоції і настрої та просто отримати задоволення від власних художніх здібностей [3].

Запропоновані техніки можуть бути використані у навчально-виховному процесі початкової школи. Для цього може бути виділено один розвантажувальний урок, коли учні посеред тижня відчувають втому; замість класної години, особливо, якщо арт-терапевтична техніка спрямована на розвиток творчого потенціалу і художніх навичок молодших школярів; на інтегрованих уроках, наприклад читання й образотворчого мистецтва.

Отже, можна дійти висновку, що арт-терапевтичні технології є дійсно перспективними при роботі з молодшими школярами. Тому, при підготовці майбутніх педагогів молодших класів особливо важливо сформувати у них вміння і навички практичної арт-терапевтичної роботи з молодшими школярами; розкрити можливості арт-терапевтичних технологій у роботі з молодшими школярами; висвітлити структуру проведення арт-терапевтичного заняття з дітьми та ознайомити їх з найбільш дієвими та ефективними арт-техніками.

#### Список використаних джерел

1. Гаптрахімова Р. С. Применение арт-терапии в период адаптации первоклассников / Р. С. Гаптрахімова, Н. В. Комарова, С. Ф. Фаткуллина, Л. А. Рыбакина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 141-145.
2. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
3. Сорока О. В. Арт-терапия як фактор збагачення творчості вчителя початкової школи / О. В. Сорока // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2012. – Вип. 64. – С. 145-151.
4. Сорока О. В. Підготовка майбутніх учителів початкової школи до використання арт-терапевтичних технологій: теоретико-методичні основи / О. В. Сорока. – Тернопіль: Астон, 2015. – 350 с.