



Силабус
освітнього компоненту
Теорія і методика викладання музичного мистецтва у закладах вищої
освіти
2025-2026 навчальний рік

Освітньо-професійна програма	Середня освіта (музичне мистецтво)
Спеціальність	A4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Галузь знань	A Освіта
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Викладач	Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-muzychne-mystetstvo/
Контактний телефон	0997144377
E-mail викладача:	starart05@gmail.com
Графік консультацій	Індивідуальний, Zoom, WhatsApp або за телефоном
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 331 014 3532
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Студент» – електронна підтримка навчання Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3/ 90	12	12	66	екзамен

Семестр: 11

Мова навчання: українська

Ключові слова: освіта, мистецька освіта, музично-педагогічна освіта, професійна компетентність, методологічні засади, наукові підходи, педагогічні принципи, методика, педагогічні умови, форми і методи навчання, майбутній викладач музичного мистецтва.

Мета та предмет курсу:

Мета курсу: сформувати у студентів систему компетентностей, необхідних для викладання музичних дисциплін у закладах вищої освіти.

Предмет курсу: методика і педагогічні умови формування методичної компетентності педагогічних вмінь (когнітивних, проєктувальних, конструктивних,

дослідницьких, організаційних, комунікативних, оцінних, творчих), гнучких навичок, здатності майбутніх фахівців музичного мистецтва до самотворчості, саморозвитку, самореалізації.

Компетентності та програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність зберігати та примножувати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції на основі розуміння вітчизняної та світової культурної спадщини.

ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.

ФК 9. Здатність виконувати науково-педагогічні та творчі дослідження, описувати, аналізувати, критично оцінювати, публічно презентувати та захищати отримані результати.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 2. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 4. Називає і описує основні принципи, функції, сучасні форми та методи управління освітньої діяльності, демонструє вміння планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.

ПРН 8. Демонструє знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності. Уміє розробляти навчально-методичні матеріали та проведення лекційних та практичних занять у ЗВО.

ПРН 9. Володіє музичним інструментарієм, основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу. Вміє розкрити художній образ, створити атмосферу справжнього емпатійно-діалогового спілкування, залучити здобувачів до процесу спільної творчості.

ПРН 10. Володіє сучасними інноваційними методами і технологіями та впроваджує їх у освітній процес. Вміє проєктувати освітній процес, володіє методикою проведення аудиторних занять та самостійної роботи у вищій школі.

ПРН 12. Здатність продовжувати навчання, критично оцінювати свій професійний потенціал.

ЗМІСТ КУРСУ

1 семестр

Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва

Тема 1. Вступ до курсу. Мета, предмет, основні завдання дисципліни. Поняття «освіта», «професійна освіта», «мистецька освіта», «музично-педагогічна освіта». Особливості організації навчального процесу у вищій школі. Зміст і сутність професійної підготовки викладача музичного мистецтва. Професійна компетентність і педагогічна майстерність викладача музичних дисциплін. Поняття «компетентність». Професійна компетентність. Фахова компетентність. Музично-теоретична компетентність. Музично-виконавська компетентність. Інструментально-виконавська компетентність. Методична компетентність. Творчо-виконавська компетентність. Педагогічна майстерність викладача музичного мистецтва. Особливості техніки педагогічного спілкування. Авторська спроможність викладача музичних дисциплін.

Тема 2. Наукові підходи і принципи у викладанні мистецьких дисциплін. Поліпарадигмальний, гуманістичний, системний, компетентнісний, синергетичний,

герменевтичний, культурологічний, творчий, діалоговий. Принципи: гуманізації, цілісності, культуровідповідності, креативності, діалогічності, індивідуалізації, варіативності, рефлексії, національної спрямованості.

Змістовий модуль 2. Soft skills як основа організації якісного навчального процесу.

Тема 3. Гнучкі або «м'які» навички» у професійній діяльності майбутнього викладача музичного мистецтва. Поняття і визначення Soft skills, hard skills. Soft Skills у міжособистісному спілкуванні. Специфіка Soft skills у діяльності викладача музичного мистецтва. Гнучкі навички (здатність до емпатії, рефлексії, творчого самовираження, емоційний інтелект, комунікабельність, критичне мислення, резильєнтність, робота в команді та ін.) та їх прояв у музично-педагогічній діяльності та міжособистісному спілкуванні. Soft skills і hard skills у професійній підготовці майбутнього здобувача освіти. Формування Soft skills студентів засобами музичного мистецтва.

Тема 4. Інтерактивні методи навчання як засіб формування м'яких навичок. Класифікація методів педагогічної діяльності. Вибір методів та засобів педагогічної діяльності. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності. Методи стимулювання навчальної діяльності студентів. Методи самонавчання. Методи контролю результатів навчання. Методи самоконтролю в навчанні. Проблемно-пошукові методи. Творчо-пошукові методи. *Інтерактивні методи:* «мозковий штурм», аналіз, синтез, метод проєкту. Творчо-проєктувальна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва. Форми організації навчальних занять із музичних дисциплін у ЗВО. Форми організації музично-педагогічної діяльності у закладах вищої освіти: колективні, групові, індивідуальні. Навчальні заняття. Практична підготовка. Самостійна навчальна робота. Форма і види контролю. Аудиторні і позааудиторні форми навчальних занять. Аудиторні: лекція, семінар, практичне заняття, лабораторне заняття, індивідуальне заняття, консультація. Форми соціально-культурного впливу на особистість. Позааудиторні форми навчання: самостійна робота, підготовка до конкурсів, фестивалів, концертних виступів, самостійна творчо-проєктувальна діяльність, екскурсії, відео-лекторії та ін. Івент-проєкти у музично-педагогічній діяльності викладача музичного мистецтва.

Змістовий модуль 3. Методика підготовки та проведення лекційних та практичних занять у ЗВО.

Тема 5. Методичні особливості підготовки та проведення лекційних занять у ЗВО. Роль лекції у вищій школі. Сутність, дидактична мета і загальна побудова лекційного заняття. Функції лекції. Структура лекції. Лекційні форми в системі вищої освіти. Основні критерії оцінки якості лекції. Методологія проєктування лекційних курсів з музичних дисциплін. Методика підготовки і викладу лекції. Психологічні особливості та саморегуляція викладача у ході занять. *Емоційно-вольові та емпатійно-комунікативні якості викладача у процесі міжособистісної взаємодії зі студентами.*

Тема 6. Методичні особливості підготовки і проведення практичних та семінарських занять у ЗВО. Мета, завдання практичних занять. Види практичних занять, методика організації, проведення практичних занять з групою, навчальним колективом (хоровий клас, оркестровий клас). Семінарські заняття, їх види, методика проведення, критерії оцінки рівня підготовки студентів до семінарських занять. Методика комунікації всіх учасників семінарського заняття. Практикум в системі підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва. Види практикуму, методика проведення. Індивідуальні заняття, їх мета, завдання, специфіка, особливості форми, методи. Застосування сучасних освітніх технологій у процесі викладання музичних дисциплін у ЗВО. Інноваційні форми та методи у викладанні музичних дисциплін у вищій школі. Івент-технології у професійній підготовці

педагогів-музикантів. Арт-терапія творчістю. Творчо-проектувальна діяльність майбутніх викладачів. Дистанційне навчання у професійній підготовці здобувачів вищої освіти.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять).

Політика освітнього процесу щодо викладання ОК «Теорія і методика викладання музичного мистецтва у закладах вищої освіти» регулюється чинними нормативними документами Бердянського державного педагогічного університету, розміщеними у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО: <https://bdpu.org.ua/normatyvna-baza-bdpu/>

Рекомендуємо обов'язково ознайомитися з «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ», де визначено структуру, форми, методи та принципи організації Вашої навчальної діяльності в університеті.

Навчання здійснюється у синхронному (онлайн-зустрічі) та асинхронному (платформа Moodle) режимах. Взаємодія між викладачем і здобувачами відбувається у WhatsApp, через електронну пошту та освітню платформу Moodle.

У разі повітряної тривоги онлайн-заняття негайно зупиняються – першочерговою є безпека студентів. Заняття переходить в асинхронний формат, а здобувач вищої освіти може отримати консультацію у зручний час.

Політика щодо академічної доброчесності. Дотримання норм академічної доброчесності є загальною вимогою для студентів БДПУ згідно з Положенням про академічну доброчесність у БДПУ <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-akademichnu-dobrochesnist-u-bdpu.pdf>. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. При повторних порушеннях, беручи до уваги моральний аспект проблеми, до студента можуть бути застосовані дисциплінарні заходи.

Політика щодо відвідування. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають лекційні та практичні заняття курсу. За об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в асинхронному режимі за погодженням із викладачем. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Політика щодо дедлайнів та перекладання. Своєчасне виконання практичних завдань та самостійної роботи є обов'язковим. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Відпрацювання тем курсу, що були пропущені або не підготовлені, відбувається на консультаціях згідно графіку.

Технічне й програмне забезпечення/наочність.

Навчально-методичний комплекс (робоча програма, силабус, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, запитання до екзамену тощо) завантажено на платформі Moodle БДПУ.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Zoom, Moodle, репозитарій. Наочність: мультимедійні презентації, відеоматеріали, інтерактивні схеми, кейси. Лекції та практичні заняття проводяться із застосуванням дистанційних технологій за розкладом в ZOOM за ідентифікатором викладача.

Система оцінювання та вимоги: Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти проводиться під час поточного та підсумкового контролю, що регулюється

«Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті» <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-oczinyuvannya-navchalnyh-dosyaghen-zdobuvachiv-vyshhoyi-osvity-u-bdpu.pdf>.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активність студентів, відповіді на питання, обговорення дискусійних та додаткових питань, виконання практичних завдань та самостійної роботи.

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних під час поточного та підсумкового контролю і максимально складає 100 балів. Підсумковий контроль відбувається у формі заліку (I семестр), у формі екзамену (II семестр).

Рейтингові бали за виконання різних видів навчальних завдань

1. Відповідь та активність на практичному занятті – до 4 балів.

4 бали – систематичні та глибокі знання програмового матеріалу з теми; послідовне, логічне та повне розкриття змісту питань; вільне володіння термінологією; наведення прикладів; правильні відповіді на додаткові питання; правильне виконання всіх запропонованих практичних завдань; висвітлювання додаткової наукової інформації (виступи, реферати, презентації).

3 бали – систематичні та глибокі знання програмового матеріалу з теми; послідовне, логічне та повне розкриття змісту питань; вільне володіння термінологією; наведення прикладів; правильні відповіді на додаткові питання.

2 бали – знання програмового матеріалу з теми, розкриття змісту питань не в повному обсязі, володіння термінологією, несуттєві помилки при відповідях на додаткові питання, виконання всіх запропонованих практичних завдань з окремими помилками.

1 бал – прогалини у знаннях програмового матеріалу з теми, помилки у розкритті змісту питань, труднощі у самостійному розкритті змісту основних понять теми, незначна активність при обговоренні теоретичних питань теми та виконанні практичних завдань.

2. Виконання самостійної роботи – до 4 балів.

4 бали – сучасне розуміння проблеми, послідовне, логічне та повне виконання завдань самостійної роботи, творчий підхід до їх виконання, аргументовані висновки, використання додаткової наукової інформації.

3 бали – розуміння проблемної теми, послідовне та логічне виконання завдань самостійної роботи, аргументовані висновки.

2 бали - виконання завдань самостійної роботи не в повному обсязі, з окремими суттєвими помилками, наявність окремих висновків.

1 бал – виконання завдань самостійної роботи не в повному обсязі, з суттєвими помилками, відсутність висновків.

3. Активність на лекційних заняттях – до 2 балів (постійна присутність на лекціях, ведення стислого конспекту лекцій та термінологічного словника, відповіді на питання викладача, наведення прикладів тощо).

Примітка. У разі отримання здобувачами неформальної (тренінги, майстер класи, семінари, вебінари та ін.) та інформальної освіти (відеолекції, медіа консультації, читання спеціалізованої літератури та ін.), її результати зараховуються згідно з темами, передбаченими змістом курсу, при наявності відповідного документа (сертифіката).

Максимальна оцінка навчальних досягнень здобувача

1. Максимальна сума балів поточного контролю (практичні та самостійні роботи) – 50 балів.

2. Максимальна сума балів підсумкового контролю (екзамен) – 50 балів.
3. Максимальна сума балів за навчальну дисципліну (підсумкове оцінювання) – 100 балів (за університетською шкалою та шкалою ЄКТС).

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська 100-бальна шкала. Після вивчення ОК їх результати конвертуються у шкалу ECTS шляхом ранжування навчальних досягнень згідно з Положенням про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/05/pro-oczinuyvannya-navchalnyh-dosyagnen-zdobuvachiv-vyshhoi-osvity-u-bdpu.pdf>. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ЄКТС
	Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику	Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік	Для всіх видів підсумкового контролю
90-100	Відмінно	зараховано	A (відмінно)
78-89	Добре		B (добре)
65-77			C (добре)
58-64			Задовільно
50-57	E (задовільно)		
35-49	Незадовільно	не зараховано	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	Незадовільно		F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел:

Основні

1. Гузій Н. Педагогічна творчість, майстерність, професіоналізм у системі підготовки освітянських кадрів: здобутки, пошуки, перспективи : монографія [керівн. авт. кол. Н. В. Гузій]; К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. 432 с.
2. Зязюн І. А. Філософія педагогічної дії: монографія. Черкаси : Вид. від ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2008. 608 с.
3. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта : теорія і практика. К. : Промінь, 2006. 432 с.

4. Михаськова М. А. Система формування професійного досвіду музично-педагогічної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва : монографія. Хмельницький : ФОП Стрихар А. М., 2020. 521 с.
5. Олексюк О. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості. К. : Знання України, 2004. 264 с.
6. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. К. : КНУКіМ, 2006. 188 с.
7. Орлов В. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: Теорія і технологія: Монографія / За заг. ред. І.А. Зязюна. К.: Наукова думка, 2003. 262 с.
8. Основи професійного становлення особистості сучасного вчителя: Навчальний посібник. Кіровоград, РВВ КДПУ, 2006. 216 с.
9. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва : теорія і методика мистецьких дисциплін : навч. посіб. К. : Освіта України, 2008. 274 с.
10. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : Навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2011. 640 с.
11. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навч. посіб., К., 2002. 270 с.
12. Сегеда Н. А. Професійний розвиток викладача музичного мистецтва : історія, методологія, теорія : [монографія]. К. : НПУ, 2011. 273 с.
13. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. К.: Мілені, ум, 2006. 344 с.
14. Стратан-Артишкова Т. Б. Творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: монографія. Кіровоград : КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 448 с.
15. Стратан-Артишкова Т.Б., Шевцова О.Б. Основи композиторської майстерності: [Навчально-методичний посібник]. Кропивницький: ФОП Піскова М.А., 2023. 90 с.

Додаткова:

1. Бутенко Н. Ю. Комунікативна майстерність викладача: Навч. посібник. К.: КНЕУ, 2005. 336 с.
2. Венгринюк О. В. Створення творчого середовища в мистецькому просторі для вчителів музичного мистецтва. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка, 2019. Вип. 176. С. 234–237.
3. Гуральник Н. П. Науково-педагогічна школа піаністів у теорії та практиці музичної освіти і виховання : навч.-метод. посіб. для вищих освітніх закладів. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. 276 с.
4. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології : навч. посібник. 3-тє видання (виправлене) Київ : Академвидав, 2015. 304 с.
5. Душний А. І. Активізація творчої діяльності майбутніх учителів музики. Педагогіка і психологія професійної освіти : науково-методичний журнал. Львів, 2005. С. 73–80.
6. Орлов В. Ф. Педагогічна майстерність викладача мистецьких дисциплін : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Орлов, О. О. Фурса, О. В. Баніт. К. : Едельвейс, 2012. 272 с.
7. Оргинський В. Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2009. 472 с.

8. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / [Курлянд З.Н., Хмельюк Р.І., Семенова А.В. та ін.] ; за ред. З.Н. Курлянд. [2-ге вид.]. К. : Знання, 2005. 399 с.
9. Педагогічна майстерність : підручник для студ. вищ. пед. навч. закладів / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривоніс та ін. ; за ред. І. А. Зязюна. 2-ге вид., доп. і перероб. К. : Вища школа, 2004. 422 с.
10. Педагогічна майстерність учителя: Навчальний посібник / За ред. проф. В. М. Гриньової, С. Т. Золотухіної. Вид. 2-е, випр. і доп. Харків: «ОВС», 2006. 224 с.
11. Підласий І.П. Практична педагогіка або три технології. Інтерактивний підручник для педагогів ринкової системи освіти. К.: Видавничий Дім «Слово», 2004. 616 с.
12. Соломаха С. О. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури : посібник. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2017. 158 с.
13. Теслюк В. М. Формування педагогічної майстерності майбутнього викладача: теоретико-методичний аспект: монографія. К: Видавництво Ліра. К, 2018. 260 с.
14. Учитель мистецьких дисциплін у дискурсі педагогічної майстерності: навчально-методичний посібник / І.А. Зязюн, Г.Г. Філіпчук, О.М. Отич та ін.; за наук. ред., передм. і післямова О.М.Отич. Бердянськ, 2013. 340 с.
15. Шевцова О.Б. Художньо-діалогова взаємодія у формуванні музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: збірник наукових праць «ЛОГОΣ» з матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції (Т.2), м. Сеул, 30 квітня 2021 р. Вінниця-Сеул: Європейська наукова платформа, Case Co., Ltd., 2021. 230 с. С. 107–109.
16. Щербак І.В. Підготовка вчителя музичного мистецтва до громадянського виховання: навчально-методичний посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 200 с.
17. Щолокова О. П. Методика викладання світової художньої культури: підручник. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. 288 с.

Інформаційні ресурси

1. **Бібліотека БДПУ. URL : <https://library.bdpu.org.ua/>**
2. **Національна бібліотека імені В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>**
3. **Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. URL : <http://nplu.org/>**
4. **Електронна бібліотека “УКРАЇНІКА” URL : <https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB>**
5. **Запорізька обласна універсальна наукова бібліотека. URL : <https://zounb.zp.ua/>**
6. **Навчальна хмара. Електронні підручники. URL : <https://kdket.lcloud.in.ua/ebook/224>**
7. **<https://naurok.com.ua/m-yaki-navichki-yak-osnova-organizaci-yakisnogo-osvitnogo-procesu-409864.html>**
8. **<https://scholar.google.com/citations?user=xABeyiEAAAAJ&hl=uk>**
9. **https://bohdan-books.com/upload/iblock/560/560fc615be7f2c4f530c49a60f4b5fc4.pdf?srsltid=AfmBOoojPxyEwA2Q7cJwKbjM-ktOZHidprcVpdwd_zP9RjLBFUgfbpOT**
10. **https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/3121/1/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%83_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BA%D1%83_%D1%96%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B4%**

***D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96_%D0%BF
%D0%B5%D0%B4.pdf***