



Силабус
навчальної дисципліни
Документалістика
2023–2024 навчальний рік

Освітня програма	Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни	вибіркова
Викладач	Юлія МЕЛЬНИКОВА
Кафедра	соціальних комунікацій
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-soc-kom/composition-kaf-soc-kom/melnikova/
Контактний телефон	+38 050 9391828 (telegram)
E-mail викладача	melnichka07@gmail.com
Графік консультацій	Середа, 14.00-16.00 (ідентифікатор зум-конференції: 591 418 4370 код доступу: 495786)

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів / годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
V семестр 3 / 90 год.	очна (денна)		24	66	екзамен

Семестр: осінній

Мова навчання: українська

Ключові слова: документальне кіно, документалістика, зйомка, монтаж, постпродакшн

Мета та завдання курсу:

Метою викладання навчальної дисципліни “Документалістика” є знайомство здобувачів освіти з основами теорії та історії документального кінематографу, вивчення основ драматургії документальних фільмів, сприяння у набутті ними необхідних теоретичних знань і практичних навичок у створенні документальних проєктів, розвиток навичок аналізу документальних матеріалів.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- з’ясувати місце документалістики в інформаційному просторі;
- проаналізувати особливості документальних фільмів;
- охарактеризувати сучасний стан розвитку документалістики

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде знати:

- основні етапи розвитку документального кіно в Україні;
- види документалістики;
- основні вимоги до виготовлення власних документальних проєктів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде вміти:

- орієнтуватися в трендах документалістики;
- розробляти архітектуру історії власного проєкту,
- створювати власні документальні проєкти.

Зміст курсу:

Тема 1: Вступ в документалістику

Тема 2: Планування та підготовка документального проєкту

Тема 3: Технічні аспекти документалістики

Тема 4: Етика та норми у документалістиці

Тема 5: Від плану до фільму

- Тема 6: Аналіз документальних фільмів
 Тема 7. Ідея. Засновок. Логлайн.
 Тема 8. Архітектура кіносценарію (дві поворотні точки динамічного розвитку дії).
 Тема 9. Етапи роботи над сценарієм
 Тема 10. Вибір локацій, героїв
 Тема 11. Робота над власним документальним проектом

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		100
Практичні заняття	60	
Самостійна робота	10	
Підсумковий контроль		
Залікова робота	30	

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Практичне заняття 1	2	3	4	5
Практичне заняття 2	2	3	4	5
Практичне заняття 3	2	3	4	5
Практичне заняття 4	2	3	4	5
Практичне заняття 5	2	3	4	5
Практичне заняття 6	2	3	4	5
Практичне заняття 7	2	3	4	5
Практичне заняття 8	2	3	4	5
Практичне заняття 9	2	3	4	5
Практичне заняття 10	2	3	4	5
Практичне заняття 11	2	3	4	5
Практичне заняття 12	2	3	4	5
Всього	24	36	48	60
Максимальна кількість набраних балів	34	46	58	70

Таблиця 3. Шкала оцінювання поточного та підсумкового контролю

Шкала оцінювання, що використовується в університеті	Шкала оцінювання ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D

50-57	Е
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання (50+10+10+30=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Список рекомендованих джерел:

Основні

1. Горевалов С. І., Десятник Г. О. Вступ до спеціальності кіно-, телемистецтво. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики, 2014.
2. Десятник Г. О. Від задуму до екрана. Київ: Київський національний університет, 2015.
3. Десятник Г. О. Історичні етапи розвитку світового кіномистецтва. Київ: Видавництво Київського національного університету, 2015
4. Десятник Г. О., Українське кіномистецтво. Київ: Видавництво Київського національного університету, 2015.
5. Десятник Г. О. Основи екранної документалістики. Київ: Видавництво Київського національного університету, 2016. Дроботенко А. Е. Документальне кіно і журналістика: взаємозв'язок понять. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації»*, (11), 4-7.
6. Тримбач С. Українське кіно. URL : <http://ucf.org.ua/films>
7. Navran, I., & Votvun, M. (2020). Документальне кіно в сучасному екранному дискурсі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 3(1), 11–19. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.1.2020.202649>
8. Noncharuk, S., & Provolovskyi, O. (2020). Постановча реальність документального кіно: прояви та смисли. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 3(1), 83–91. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.1.2020.202664>
9. Тримбач С. Українське кіно. День, [online] 11 вересня. URL : <http://ucf.org.ua/films> [Дата звернення 10 жовтня 2019].

Додаткові

1. Брюховецька Л. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. Київ: АртЕк, 2003. 384 с.
2. Гаврилюк П. І. Особливості монтажу в документальному кіно та телебаченні // *Культура України: альманах*. Харків, 2002. №9: Мистецтвознавство. С. 113–119.
3. Гоян В. В. Журналістська творчість на телебаченні. Київ: Київський університет, 2011.
4. Данькова Н. Зірково-гаємниче життя української документалістики / *Телекритика*. 2009. №2. URL : <http://www.telekritika.ua/telebachennya/2009-0209/43669>
5. Данькова Н. Українське неігрове кіно на шляху до комерціалізації / *Телекритика*. Київ, 2007. №4. URL : http://www.telekritika.ua/events/2007-04-23/8761_93
6. Данькова Н. Українське неігрове кіно на шляху до комерціалізації / *Телекритика*. URL : <http://www.telekritika.ua/events/2007-04-23/8761>.
7. Кондратьєва М. Цифрові технології в документальному кіно // *Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку: збірка наукових статей*. Київ, 2004. С. 48–52. Маркітан Л. П. Кінодокументознавство // *Енциклопедія історії України: у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін.; Інститут історії України НАН України. Київ: Наукова думка, 2007. Т. 4: Ка — Ком. С. 327.*
8. Маркітан Л. П. Кінодокументознавство // *Енциклопедія сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба [та ін.]; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2022.*

12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека БДПУ
2. <http://documentary.org>
3. Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини «Docudays UA»
4. Сценарна майстерність
5. IDW — Міжнародна Академія Документального Кіно

